

汉语言文学（非师范）专业 课程教学大纲

目录

《汉语言文学专业导论》课程教学大纲	1
《文学概论》课程教学大纲	5
《美学概论》课程教学大纲	10
《语言学概论》课程教学大纲	14
《现代汉语（一）》课程教学大纲	19
《中国古代文学（一）》课程教学大纲	24
《现代汉语（二）》课程教学大纲	33
《写作》课程教学大纲	38
《中国现代文学（一）》课程教学大纲	44
《中国古代文学（二）》课程教学大纲	50
《古代汉语（一）》课程教学大纲	54
《创意写作》课程教学大纲	60
《中国现代文学（二）》课程教学大纲	66
《中国古代文学（三）》课程教学大纲	71
《古代汉语（二）》课程教学大纲	80
《外国文学（一）》课程教学大纲	85
《中国当代文学（一）》课程教学大纲	89
《中国古代文学（四）》课程教学大纲	95
《中国当代文学（二）》课程教学大纲	100
《外国文学（二）》课程教学大纲	106
《现代汉语词汇研究》课程教学大纲	110
《音韵学》课程教学大纲	114
《现代汉语语法专题研究》课程教学大纲	118
《文字学》课程教学大纲	123
《修辞学》课程教学大纲	127
《中国文化概论》课程教学大纲	132
《文献学概论》课程教学大纲	136
《庄子研究》课程教学大纲	140
《民间文学》课程教学大纲	144
《《红楼梦》研究》课程教学大纲	148
《儒家经典精读》课程教学大纲	156
《中国现当代诗歌专题》课程教学大纲	161
《中国现当代小说专题》课程教学大纲	166
《中国现当代散文专题》课程教学大纲	170
《中国文学批评史》课程教学大纲	175
《比较文学》课程教学大纲	179
《艺术哲学》课程教学大纲	183
《西方文论》课程教学大纲	187
《新疆非物质文化遗产概论》课程教学大纲	191
《数字人文》课程教学大纲	195
《计算语言学》课程教学大纲	199
《语文教学设计与技能训练》课程教学大纲	204
《媒介与社会》课程教学大纲	211
《社交礼仪》课程教学大纲	216

《管理文秘》课程教学大纲	220
《新疆少数民族音乐赏析》课程教学大纲.....	224
《语言学名著阅读与学术训练》课程教学大纲.....	229
《现当代文学名著阅读与学术训练》课程教学大纲.....	234
《古代文学名著阅读与学术训练》课程教学大纲.....	238
《文艺学与外国文学名著阅读与学术训练》课程教学大纲.....	243
《专业实习》课程教学大纲	247
《毕业论文》课程教学大纲	251

《汉语言文学专业导论》课程教学大纲

课程名称	汉语言文学专业导论		
	Introduction to Chinese language and literature Major		
课程代码	10413001	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	1/16	理论学时 /实验学时	16/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王润昌	审定日期	2022年8月

一、课程简介

本课程是面向汉语言文学专业新生开设的专业必修课程，主要介绍本专业的培养目标、毕业要求、课程设置、课程在专业中的地位及课程前后间的联系，使学生了解本专业的基本情况，明确今后四年中专业学习的主要任务，提高学习的针对性和目的性；通过对该课程内容的了解和掌握，明确后续课程的学习目标和学习要求，为以后的学习确定好自己的目标和方向。

二、课程目标

目标 1：了解汉语言文学专业的特点端正学习态度，树立正确的价值观和人生职业规划；

目标 2：了解本专业的培养目标及课程设置，熟悉本专业各类课程的毕业要求和学习方法，初步设计专业学习规划，明确学习目标；

目标 3：了解汉语言文学专业发展方展和就业前景，为以后的发展确定学习方向。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1.价值观及身心素养	1.1: 思想政治素质。掌握马克思主义基本理论，拥护国家统一与社会主义制度，坚持党的领导，秉持兵团精神，具备法律意识，自觉践行社会主义核心价值观。
课程目标 2	3.学科知识与素养	3.2: 人文素养。熟悉与中国语言文学紧密相关的其他学科知识，具备文、史、哲、艺互通的基本知识体系，具备跨学科、交叉学科素养。
课程目标 3	7.终身学习及创新能力	7.1: 终身学习能力。具有终身学习意识，掌握自主学习方法，能够适应时代和社会的发展，保持个人可持续发展。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.培养方案解读	课程目标 1、2、3	1. 总体把握汉语言文学专业特色及课程设置； 2. 了解专业培养目标与基本要求。	1. 培养目标与毕业要求。 2. 专业课程体系与基本要求。	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 4 学时
2.语言类课程介绍及学习方法	课程目标 2	了解汉语言类课程的学习内容及学习要求、方法。	1. 熟悉语言类课程的课程体系。 2. 掌握语言类课程的学习要求和方法。	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程练习。	理论 2 学时
3.中国古代文学课程介绍及学习方法	课程目标 2	了解古代文学学时分布及阶段文学学习的要求、方法。	1. 古代文学学科的性质与分段。 2. 分段文学的特点与学习要求。	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时
4.现当代文学课程介绍及学习方法	课程目标 2	了解现当代文学学时分布及阶段文学学习的要求、方法。	1. 现当代文学学科的发展与特点。 2. 现当代文学分段与专题设置。 3. 学习要求。	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时
6.文艺学课程介绍及学习方法	课程目标 2	了解文艺理论课程的学时分布与授课内容及学习要求、方法。	1. 文艺理论范畴介绍。 2. 学习要求。	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时
7.外国文学课程及学习方法	课程目标 2	了解外国文学课程的授课内容与学习的要求、访求。	1. 外国文学内容范畴。 2. 学习要求。	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时
8.大学学习方法与专业素养的养成	课程目标 3	1. 掌握专业学习方法； 2. 理解专业素养养成的途径。	1. 专业学习方法介绍。 2. 专业素养的养成。	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课堂讨论。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、结课成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	课程作业	结课论文	
课程目标 1	10	10	20
课程目标 2	20	25	45
课程目标 3	15	20	35
合计	45	55	100

(二) 评价标准

1. 课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对培养目标、毕业要求以及课程体系等掌握情况。	能够很清楚地对培养目标、毕业要求及课程体系等有全面的了解和掌握，形成坚定的理想信念，作业完成度高。	能够基本清楚地对培养目标、毕业要求及课程体系等有基本的了解和掌握，形成坚定的理想信念，作业完成度适量。	能够较清楚地对培养目标、毕业要求及课程体系等较为全面的了解和掌握，形成坚定的理想信念，作业完成度较高。	不能清楚地对培养目标、毕业要求及课程体系等不能全面了解和掌握，形成坚定的理想信念，作业完成度不高。	10
课程目标 2	考查学生对各类课程的学习内容理解和认知能力。	能够很全面熟悉稳稳中类课程的教学内容，有自己的学习目标和方向。	能够基本熟悉稳稳中类课程的教学内容，有自己基本学习目标和方向。	能够较全面熟悉稳稳中类课程的教学内容，有自己较清晰的学习目标和方向。	不能全面熟悉稳稳中类课程的教学内容，缺乏自己的学习目标和方向。	20
课程目标 3	考查学生终身学习的意识和持续学习的方法。	能够对本专业的内容有很全面的了解，有一定的学习方法和终身学习的意识。	基本能够对本专业的内容有全面的了解，有一定的学习方法，由学习意识。	对本专业的内容有较全面的了解，有一定的学习方法，由一定的学习意识。	不能对本专业的内容有很全面的了解，缺乏持续学习的方法。	15

2. 结课成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	考查学生对人才培养方案的内容了解和掌握情况,是否有自己的认识和观点。	能够对人才培养方案有自己的正确的认识和观点。	对人才培养方案基本上有自己的正确的认识和观点。	对人才培养方案有自己的较为正确的认识和观点。	对人才培养方案不形成有自己的认识和观点。	10
课程目标 2	考查学生对本专业的教学内容宏观掌握和理解认知。	能够全面掌握本专业的教学学习内容,有自己宏观的认知。	基本掌握本专业的教学学习内容,有自己一定的宏观的认知。	能较为全面掌握本专业的教学学习内容,有自己宏观的认知。	不能全面掌握本专业的教学学习内容,没有自己宏观的认知	25
课程目标 3	考查学生学习意识和持续发展的方法。	能够对素养养成有清晰的反思和认知,由持续学的意识和方法。	基本能对素养养成有清晰的反思和认知,基本上有自己学习意识和方法。	对素养养成有较清晰的反思和认知,持续学习和认知,持续学习意识不够,方法不得当。	不能对素养养成形成清晰的反思和认知,缺乏持续发展的意识和能力。	20

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 无(各阶段授课教师依据国标自编讲义)。

(二) 主要参考书及学习资源

胡习之、朱丽婷主编, 汉语言文学专业人才培养与课程教学研究, 中国科学技术大学出版社。

大纲修订人签字: 王润昌

修订日期: 2022 年 8 月

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

审定日期: 2022 年 10 月

《文学概论》课程教学大纲

课程名称	文学概论		
	Introduction to Literature		
课程代码	10413002	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	现代汉语
学分/学时	3/48	理论学时 /实验学时	48/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	郑剑平	审定日期	2022年10月

一、课程简介

《文学概论》是中文系本科生必修的专业基础理论课之一，它与文学史、文学批评等课程构成互补与互进的关系。本课程以马克思主义哲学为指导，重在向学生讲授文学的一般原理、概念范畴以及相关的科学方法。具体地说，它为学生阅读和理解文学作品，研究文学的创作和阐释，分析和评价文学思潮、文学流派和文学演变等现象提供基本的视角、概念、范畴、原则和方法的参照系统，对训练学生反思和整合个人的文学经验，提高理论思维的能力和创造能力，有着重要的意义。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：以马克思主义文艺观为指导，引导学生掌握马克思主义文学理论的基本原理、基本概念、基本方法以及学科性质，使学生掌握基本的文学理论；

目标2：结合文学史和文学作品，通过丰富的案例讲授，引导学生探讨“什么是文学”这一重要命题。从这一命题出发进一步引导学生对文学的起源、功能、体裁、文学文本与文学接受理论产生浓厚的兴趣，再进一步顺理成章地导向抽象的概念，使学生能够得到良好的理论训练与积累，为将来从事与汉语言文学专业相关工作打好基础；

目标3：采用“关系主义”研究方法，把文学放在与世界、历史、地域、民族、媒介、意识形态等因素的关系之中进行探讨。注重提升学生建立在对文学的基本原理基础上的分析文学现象、作家作品的应用能力。引导学生关注学科前沿动态，培养学生的国家化视野、理论思辨及创新能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	1.价值观及身心素质	指标点 1.1 思想政治素质。掌握马克思主义基本理论，拥护国家统一与社会主义制度，坚持党的领导，秉持兵团精神，具备法律意识，自觉践行社会主义核心价值观。
课程目标 2	3.学科知识与素养 5.文学审美鉴赏能力	指标点 3.1 语言文学知识。系统掌握语言学、文学学科基础知识、基本理论及前沿动态，具备完善的学科知识结构。 指标点 5.2 文本分析鉴赏能力。掌握文学文本鉴赏方法，能够对文学文本进行不同层面的分析、解读和鉴赏。
课程目标 3	7.终身学习与创新能力	指标点 7.2 创新能力。具备问题意识和研究能力，具有批判性思维和反思意识，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
导论	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	通过本部分内容的教学,使学生从宏观上了解文学理论的学科归属、研究对象与任务,掌握文学理论的性质与指导思想	1.文学理论的学科归属、研究对象与任务 2.文学理论的性质与指导思想	1.教学活动:课堂讲授,多媒体教学 2.学习任务:课程作业	2 学时
文学活动本质论	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	通过本部分内容的教学,使学生掌握马克思主义文学理论在文学的根本性质、特殊性质以及文学作为语言艺术等三个方面的基本理论	1.文学的一般意识形态性质 2.文学的审美意识形态性质 3.文学是语言的艺术	1.教学活动:课堂讲授,多媒体教学 2.学习任务:课程作业	10 学时
文学的价值与功能	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	通过本部分内容的教学,使学生认识到文学对人与社会的意义和作用	1.文学的价值 2.文学的功能	1.教学活动:学生自主学习 2.学习任务:学习成果展示汇报	2 学时
文学创作论	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	通过本部分内容的教学,使学生掌握文学创作的一般过程,掌握文学创作中常见的心理活动方式,掌握文学创作的主体条件等基本理论	1.文学创作的一般过程 2.文学创作的心理机制 3.文学创作的主体条件和追求	1.教学活动:学生自主学习 2.学习任务:学习成果展示汇报	4 学时
作品构成论	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	通过本部分内容的教学,使学生掌握文本层次理论,掌握文学语言的特征、文学形象的特征以及文学意蕴的层次,掌握文学形象的三种主要形态	1.文学文本层次理论 2.文学典型 3.文学意境 4.文学意象	1.教学活动:课堂讲授,多媒体教学 2.学习任务:课程作业	10 学时
文学的风格、思潮与流派	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	通过本部分内容的教学,使学生掌握文学风格的特征、形成及分类;掌握文学流派的形成以及多样性;掌握文学思潮的特征、形成、多样性以及与文学流派的关系	1.文学风格 2.文学流派 3.文学思潮	1.教学活动:学生自主学习 2.学习任务:学习成果展示汇报	6 学时
文学接受与文学批评	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	通过本部分内容的教学,使学生掌握文学接受的一般过程及其规律;掌握文学批评的基本理论	1.文学接受的性质 2.文学接受的一般过程 3.文学接受与文学经典 4.文学批评的性质与功能、类型与方法	1.教学活动:课堂讲授,多媒体教学 2.学习任务:课程作业	8 学时
文学发生发展论	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	通过本部分内容的教学,使学生掌握文学发生与发展的一般理论	1.人类的实践活动与文学的发生 2.文学的历史发展 3.文学活动的当代发展	1.教学活动:学生自主学习 2.学习任务:学习成果展示汇报	6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 4 个部分，分别为期中测试成绩、理论分析成绩、理论实践成绩和期末考试成绩，分别为：16%、12%、12%和 60%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)				成绩比例 (%)
	期中测试	理论分析	理论实践	期末考试	
课程目标 1	16	-	-	12	28
课程目标 2	-	12	-	30	42
课程目标 3	-	-	12	18	30
合计	16	12	12	60	100

注：缺勤学生直接扣减平时考核成绩，迟到、早退-1分/次，旷课-3分/次，累计缺勤三次的学生，不得参加本课程的期末考试。

(二) 评价标准

1. 期中测验评价标准（平时考核）

课程目标	考核方式及依据	评价标准	权重 (%)
课程目标 1	采用“问卷星”设计选择题及填空题，共计 20 小题，每小题 2 分，共 40 分。期中采取随堂测验方式，要求学生用手机作答，限时 25 分钟。此考核旨在考查学生对前半学期所学文学理论基本概念、基本理论的掌握情况。	评价标准及得分点详见测验参考答案	15

2. 理论分析评价标准（平时考核）

课程目标	考核方式及依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	利用网络教学平台布置作业方式，给出 5 首风格形式各异的诗歌作品，要求学生结合“文学的性质”相关知识，任选两首诗歌进行理论分析。此考核旨在考查学生将所学文学理论核心知识应用于文学分析的抽象思维能力和理论运用能力。	能充分理解文学的性质，并根据所选诗歌恰当地选择相应的理论知识展开详细的分析，逻辑性强，文采好。	能较好地理解文学的性质，并根据所选诗歌选择相应的理论知识展开较为详细的分析，有一定的逻辑性和文采。	基本能够理解文学的性质，能根据所选诗歌选择相关的理论知识展开分析。	对文学的性质理解不够清晰透彻，根据所选诗歌选择相关理论知识展开分析时出现错误。	15

3. 理论实践评价标准（平时考核）

课程目标	考核方式及依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	利用网络教学平台布置作业方式，要求学生在学完“文学的性质”“文学的价值与功能”“文学创作的过程”“文学体裁”等相关理论后，将基本理论融入创作实践，	创作实践充分建立在自己的生活经验和理论理解之上，主题突出，语言凝练，意象生动优	创作实践较好地建立在自己的生活经验和理论理解之上，主题明确，语言简洁，意象生动，有一	创作实践基本建立在自己的生活经验和理论理解之上，有主题，有意象，具有基本	创作脱离自身实践和理论理解，有一定的主题，具有基本的诗歌形式。	10

	每人创作一首诗歌（主题不限，新旧皆可，长短都行，务必原创）。此考核旨在考查学生“学思践悟”的能力，在文学创作实践中更好地理解文学理论。	美，具有诗歌特有的形式美。	定的形式美。	的诗歌形式。		
--	---	---------------	--------	--------	--	--

4. 期末考试评价标准

课程目标	考核方式及依据	评价标准	权重(%)
课程目标 1	术语解释题（4 小题，20 分），简答题（2 小题，30 分）。考查学生对文学理论基本概念、基本理论的掌握情况。	评价标准及得分点详见试卷参考答案	25
课程目标 2	阐述题（1 小题，20 分）。考查学生对文学理论核心知识和核心理论的综合掌握情况及抽象思维能力。	评价标准及得分点详见试卷参考答案	15
课程目标 3	分析题（1 小题，30 分）。考查学生将文学创作经验与文学理论相结合的综合理解能力、创造能力和批判性反思能力。	评价标准及得分点详见试卷参考答案	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

马克思主义理论研究与建设工程重点教材《文学理论》，文学理论编写组，高等教育出版社，2009 年 9 月第 1 版。

（二）主要参考书及学习资源

- (1)雷·韦勒克、奥·沃伦：《文学理论》，南京：江苏教育出版社. 2005 年 8 月第 1 版
- (2)童庆炳：《文学理论教程》，北京：高等教育出版社，2004 年版
- (3)南帆等：《文学理论》，北京：北京大学出版社，2008 年版
- (4)卡勒：《文学理论入门》，沈阳：辽宁教育出版社，1998 年版
- (5)阎嘉编：《文学理论读本》，南京：南京大学出版社，2013 年
- (6)朱光潜：《西方美学史》，上海：上海文艺出版社，1981 年版
- (7)张少康：《中国文学理论批评发展史》，北京：北京大学出版社，1995 年版
- (8)伊格尔顿：《二十世纪西方文学理论》，北京：北京大学出版社，2007 年

大纲修订人签字：郑剑平

修订日期：2022 年 10 月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期：2022 年 10 月

《美学概论》课程教学大纲

课程名称	美学概论		
	Introduction to Aesthetics		
课程代码	20413001	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课	先修课程	文学概论
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	32/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王怀春	审定日期	2022年9月

一、课程简介

“美学概论”是汉语言文学本科专业的基础课，是一门跨越哲学、心理学、文学、艺术学、教育学等学科理论资源的人文素养课程。本课程教学旨在培养和提高学生从自然、社会、文学艺术等领域中认识美、发现美、理解美、鉴赏美、反思美、创造美的素养和能力，为学生从事文艺创作、文艺评论、文艺鉴赏以及美育等方面的工作奠定审美素养和理论基础。

本课程内容主要以马克思主义哲学为指导，系统讲解人类审美意识的发生及审美活动的本质、特征、种类、范畴与功能等美学学科的基础知识与基本理论，在此基础上指导学生在审美活动中理解纷繁复杂的审美现象，分析审美规律，提升审美鉴赏力及审美创造力。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：了解美学学科的历史与发展，认识审美活动的概念、特征、种类、功能等美学基础知识。

目标2：理解审美意识的起源及审美经验活动的本质，掌握审美规律及美学理论的核心范畴、重要原理。

目标3：运用美学知识和理论在现实审美活动和审美现象中分析、判断美的规律，树立正确的审美观，提升审美鉴赏力、审美品味和审美创造力，具有反思和批判社会审美乱象的问题意识。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标1 课程目标2	3.学科知识与素养	指标点3.2：人文素养。熟悉与中国语言文学紧密相关的其他学科知识，具备文、史、哲、艺互通的基本知识体系，具备跨学科、交叉学科素养。
课程目标3	5.文学审美鉴赏能力	指标点5.2：文本分析鉴赏能力。掌握文学文本鉴赏方法，能够对文学文本进行不同层面的分析、解读和鉴赏。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
导论	课程目标 1	1. 了解美学的历史及发展概况 2. 认识美学研究对象和美学的学科特性	1. 美学的历史与美学学科 2. 美学的研究对象 3. 美学的学科特性	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 阅读、课堂测试	理论 4 学时
审美的本质及审美经验活动	课程目标 1 课程目标 2	1. 了解中外思想史上关于审美本质、审美经验活动的相关论述 2. 理解美的规律、自由劳动、人的本质、审美积淀等核心概念, 掌握美学的理论逻辑	1. 中西方关于审美本质的探讨 2. 马克思的“美的规律”思想 3. 审美本质原理及其逻辑 4. 作为元价值的真善美及其对立面的假恶丑 5. 审美经验的根源和审美活动的发生 6. 审美心理要素	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 背诵、期末考试	理论 8 学时
审美对象的类型	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1. 理解形式美、技术美、社会美、自然美、艺术美等核心概念 2. 掌握不同类型审美对象的构成要素和基本规律 3. 分析现实中具体审美对象的规律、特点, 并进行分析鉴赏	1. 形式美、技术美、社会美、自然美、艺术美的内涵、构成要素与基本规律 2. 日常生活中的形式美、技术美、社会美、自然美和艺术美的分析与鉴赏 3. 现实中各类审美对象真善美、假恶丑的鉴别 思政点: 1. 社会美: 对真善美的追求, 对假丑恶的批判 2. 技术美: 现代技术为人类带来的美好与困境 3. 自然美: 生态美学与人类命运共同体	1. 教学活动: 课堂讲授、课堂讨论、案例分析 2. 学习任务: 阅读、课堂测试、报告、期末考试	理论 10 学时
审美范畴	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1. 理解优美、崇高、悲剧、喜剧、丑等核心审美范畴的内涵及本质特征 2. 掌握同类审美范畴之间相互转化的条件和原理 3. 分析鉴赏具体审美现象中的优美、崇高、悲剧、喜剧和丑	1. 优美、崇高、悲剧、喜剧和丑的内涵及特征 2. 优美与崇高, 悲剧与喜剧, 美与丑的相互转化 3. 审美贫困、崇高、丑在当代中国社会的意义及其批判 思政点: 1. 崇高美与集体主义精神 2. 审美贫困、审丑与低俗化批判	1. 教学活动: 课堂讲授、课堂讨论、案例分析 2. 学习任务: 阅读、报告、期末考试	理论 6 学时
美育	课程目标 3	1. 理解审美力、审美品味、人格完善、情操陶冶与现实人生、创新能力的重要关联 2. 树立正确的审美观 3. 分析、实施具体的美育活动	1. 美育的内涵和使命 2. 美育的功能与审美能力的培养 3. 美育的实施途径 思政点: 1. 美育与完整人格的培养 2. 美育与精神境界的培养	1. 教学活动: 课堂讲授、案例分析 2. 学习任务: 报告	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括课堂测试成绩、报告成绩和期末考试成绩三个部分，分别为 10%、30%、60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂测试	报告	期末考试	
课程目标 1	5	--	15	20
课程目标 2	5	10	30	45
课程目标 3	-	20	15	35
合计	10	30	60	100

注：缺勤学生直接扣减平时考核成绩，迟到、早退-1分/次，旷课-3分/次，累计缺勤三次的学生，不得参加本课程的期末考试。

(二) 评价标准

1. 课堂测试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查美学历史和学科基础知识的记忆	90% 以上的回答正确	70%以上的回答正确	50%以上的回答正确	50%以下的回答不正确	5
课程目标 2	考查美学对象类型及其特征、规律的记忆与理解	90% 以上的回答正确	70%以上的回答正确	50% 以上的回答正确	50%以下的回答不正确	5

2. 报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查对形式美、社会美、自然美、技术美、艺术美等核心概念的理解与掌握	能充分理解、捕捉不同类型的审美对象，总结其特征和规律	能较好地理解、捕捉不同类型的审美对象，总结其特征和规律	能基本理解、捕捉不同类型的审美对象，总结其特征和规律	不能很好地理解、捕捉不同类型的审美对象，对其特征和规律的把握不足	10
课程目标 3	考查对优美、崇高、悲剧、喜剧、丑等重要美学范畴的掌握与分析运用	能准确把握不同审美范畴的内涵，并在实践中熟练分析鉴赏其特征和价值	能较好地掌握不同审美范畴的内涵，并在实践中较好地分析鉴赏其特征和价值	能基本掌握不同审美范畴的内涵，能在实践中分析鉴赏其部分特征和价值	不能准确把握不同审美范畴的内涵，不能在实践中分析鉴赏其特征和价值	10

课程目标 3	考查对美育活动实施途径的设计运用及正确审美观和良好审美品味的建立	能灵活、准确地设计、实施美育活动,体现正确的审美观和良好的审美品味	能较好地设计、实施美育活动,体现正确的审美观和审美品味	能设计、实施美育活动,体现正确的审美观和一定的审美品味	不能正确设计、实施美育活动,审美观和审美品味存在一定偏差	10
--------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	------------------------------	----

3. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对美学基础知识、概念的记忆	评价标准及得分点详见试卷参考答案				15
课程目标 2	考查对美学逻辑本质,审美的类型、规律,核心范畴和基础理论的理解与掌握	评价标准及得分点详见试卷参考答案				30
课程目标 3	考查对现实审美现象、审美文本的分析、鉴赏及批判性反思创新能力	评价标准及得分点详见试卷参考答案				15

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 马工程. 美学原理 (第二版). 北京: 高等教育出版社, 2020.
2. 张法. 美学导论, 北京: 中国人民大学出版社, 2015.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 北京大学美学教研室编. 西方美学家论美和美感. 北京: 商务印书馆, 1980.
2. 朱光潜. 西方美学史 (上、下). 北京: 商务印书馆, 2017.
3. 宗白华. 美学散步. 上海: 上海人民出版社, 2005.
4. 李泽厚. 美的历程. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2014.
5. 张法. 中西美学与文化精神. 北京: 中国人民大学出版社, 2010.
6. (德) 席勒. 审美教育书简. 北京: 北京大学出版社, 1985.

大纲修订人签字: 王怀春

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

审定日期: 2022 年 10 月

《语言学概论》课程教学大纲

课程名称	语言学概论		
	Introduction to Linguistics		
课程代码	30413001	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	现代汉语、古代汉语
学分/学时	3/48	理论学时 /实验学时	48/0
适用专业	汉语言文学专业（非师范）	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李军	审定日期	2022年9月

一、课程简介

语言学概论是汉语言文学专业本科生的一门专业基础课程。它从理论上探讨人类语言的本质、功能、结构和演变发展的规律。在学科分类中它属于普通语言学范畴，注重考察人类语言的共同规律和普遍特征，以介绍语言的共性为主，不同于以专门或具体语言为研究对象的课程，如现代汉语、古代汉语等。它所介绍的是从具体的语言现象中总结、归纳出的普遍的、系统的理论和规律，并用这个理论指导各个具体语言的学习研究。

通过本课程的学习，学生能比较系统地掌握语言学的基础理论、基本知识和基本方法，初步具备分析研究语言的能力，为提高语言理论水平、进一步学习和深入研究语言奠定坚实的基础。

二、课程目标

目标 1：系统地掌握语言学的基本概念、基础理论和基础知识，具有一定的语言理论素养和正确的语言观。掌握本学科发展动态，了解语言学在人文社会科学中的重要地位，具备比较完善的学科知识结构。

目标 2：掌握语言研究的基本方法，能运用所学的语言学理论和方法去观察、研究具体语言现象，初步具备分析研究语言的能力，为将来从事语言文字工作或语言研究打下坚实的基础。

目标 3：对语言问题有一定的兴趣和敏感度，能运用所学的语言学理论去指导自己的语言实践，进一步提高学习、理解和运用语言文字的能力，进一步规范语言，提高语言素养，为今后从事语言文字工作积蓄实力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科知识与素养	指标点 3.1 语言文学知识。系统掌握语言学、文学学科基础知识、基本理论及前沿动态，具备完善的学科知识结构。 指标点 3.2 人文素养。熟悉与中国语言文学紧密相关的其他学科知识，具备文、史、哲、艺互通的基本知识体系，具备跨学科、交叉学科素养。

课程目标 2	7.终身学习与创新能力	指标点 7.2 创新能力。具备问题意识和研究能力，具有批判性思维和反思意识，掌握本学科科学研究方法，具备基本的科研创新工作能力。
课程目标 3	4.语言文字应用能力	指标点 4.1 语言文字实践能力。能在真实的语言运用情境中积极进行语言实践，熟练使用口头语言、书面语言在日常交际场景中进行规范表达与交流。能运用传统方法和现代信息技术工具收集、整理语言信息和文学文献信息。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 语言与语言学	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解课程性质、学习内容、学习方法、考核方式和参考书目； 2. 认识语言的性质；掌握语言符号的特点；初步认识组合关系和聚合关系、语言的层级体系； 3. 理解语言的社会功能和思维功能；理解语言是人类特有的这一命题； 4. 了解语言学的研究对象、任务、学科地位、基本类别和主要流派。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程介绍； 2. 人类语言与动物“语言”的区别； 3. 语言和言语；语言的性质和功能； 4. 语言学的研究对象、研究任务、学科地位、基本类别和发展简史。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：课后作业；课外阅读。 	理论 6 学时
2. 语音	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识语音的属性，掌握人类发音的基本原理； 2. 理解元音和辅音的区别，掌握主要元音和辅音的发音特点； 3. 掌握音位及音位组合的规则，能划分音位，能用国际音标标注普通话的语音。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 语音的性质和分类； 2. 音位、音位变体和音位的区别性特征；音位的组合与音位系统； 3. 超音质音位；语流音变。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：国际音标的发音；作业。 	理论 8 学时
3. 语法	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解语法的性质和作用； 2. 认识常用的语法手段和语法范畴，掌握基本的词法和句法规则，并能结合语言事实进行分析； 3. 认识变换的意义并能用变换的方法分析句子； 4. 了解语言的形态类型和句法类型。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 语法和语法单位；语法的性质和作用；语法形式和语法意义；语法手段和语法范畴；词类及其划分； 2. 句子的成句条件和句子结构分析； 3. 语法结构类型。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：课堂讨论、练习；作业。 	理论 8 学时
4. 语义	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识词义的特点； 2. 理解词义的构成； 3. 掌握词义的聚合与组合关系； 4. 理解句子歧义产生的原因并能用适当的方法分解歧义。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 词义的性质和构成；词义的关系；义素分析； 2. 句义的内涵；词义的选择和限制； 3. 歧义产生的原因与歧义分析 预设。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：课堂讨论、练习；作业。 	理论 6 学时
5. 语言的使用	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解言语行为的几种类型及言语行为的过程； 2. 掌握合作原则及会话含义产生原因，能够结合实例进行分析； 3. 了解语境对语言使用产生的影响。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 言语行为理论；言语过程； 2. 合作原则与会话含义； 3. 语境对语言使用的影响。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：作业。 	理论 4 学时
6. 语言的变异	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解语言变异的原因； 2. 了解地域变异在语音、词汇、语法方面的表现； 3. 掌握社会方言与地域方言的不同特点；认识口语和书面语的关系。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 语言的地域变异； 2. 语言的社会变异； 3. 语言的功能变异。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：作业。 	理论 4 学时
7. 语言的演变	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识语言是不断发展的，应该以发展的眼光去认识语言；理解语言发展的原因和特点；认识语言的分化与统一和社会的关系； 2. 掌握语音、语法、词汇、语义发展的规律和特点； 3. 认识语言成分的借用、语言同化和语言接触的一些特殊形式。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 语言演变的原因和特点； 2. 语言的分化和统一； 3. 语言结构要素的演变； 4. 语言的接触；语言的亲属关系。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：课堂讨论、练习；作业。 	理论 8 学时
8. 文字	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识文字的性质和作用，掌握文字和语言的关系； 2. 理解文字的起源、发展的基本规律； 3. 了解文字改革的原因、方法与基本方向。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文字的性质和作用；文字和语言的关系；文字的起源、发展和改革。 2. 期末总结和答疑。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：作业。 	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为平时作业成绩、小测验成绩和期末考试成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时作业	小测验	期末考试	
课程目标 1	10	10	40	60
课程目标 2	5	10	20	35
课程目标 3	5	-	-	5
合计	20	20	60	100

注：1.平时作业成绩和单元小测验成绩为平时成绩。

2.无故缺勤，从平时成绩中扣减 5 分；累计缺勤 3 次的学生，不得参加该课程的结课考试。请假、迟到、早退 1 次，视情况从平时成绩中扣减 1-2 分。

(二) 评价标准

1. 平时作业和小测验的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对语言学的基本概念、基础理论和基础知识的掌握情况。	能比较牢固地掌握有关语言学的基本概念、基础理论和基础知识。	能掌握大部分语言学的基本概念、基础理论和基础知识。	对有关语言学的基本概念、基础理论和基础知识理解不充分，阐释得不够清楚。	没有理解和掌握有关语言学的基本概念、基础理论和基础知识。	20
课程目标 2	考查运用所学的语言学理论和方法去分析语言问题的能力。	掌握了语言研究的基本方法，具备较强的分析研究能力。	掌握了语言研究的基本方法，分析能力一般。	对语言研究的基本方法掌握得不够熟练，分析结果偏差较大。	对语言研究的基本方法不理解，分析语言现象的能力较差。	15
课程目标 3	考查语言文字的实践能力。	能在真实的语言运用情境中积极进行语言实践，熟练使用语言文字在日常交际场景中进行规范表达与交流。	能在真实的语言运用情境中进行语言实践，使用语言文字在日常交际场景中进行表达和交流，熟练程度一般化。	能在真实的语言运用情境中进行一般的语言实践，使用语言文字在日常交际场景中进行表达和交流不够规范、熟练。	缺乏在真实语言运用情境中进行语言实践的能力，不能在日常交际场景中进行规范的表达与交流。	5

2. 期末考试成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 1	考查对语言学的基本概念、基础理论和基础知识的掌握情况。	概念解释清楚,判断正确;理论阐释基本正确,能结合实例加以说明。(详见试卷参考答案)	概念解释基本清楚,判断大部分正确;理论阐释基本正确,结合实例说明不够充分。(详见试卷参考答案)	概念解释得不够清楚,判断失误较多;对有些理论理解不清,不能结合实例加以说明。(详见试卷参考答案)	概念解释不清,判断失误较多;理论阐释不清,不能结合实例加以说明。(详见试卷参考答案)	40
课程目标 2	考查运用所学的语言学理论和方法去观察、分析具体语言现象的能力。	掌握了语音、语义、语法、语用的基本分析方法,具备较强的分析研究能力。(详见试卷参考答案)	掌握了语音、语义、语法、语用的基本分析方法,有一定的分析能力。(详见试卷参考答案)	对语音、语义、语法、语用的分析方法掌握得不够熟练,分析结果偏差较大。(详见试卷参考答案)	对语音、语义、语法、语用的分析方法不理解,分析语言现象的能力较差。(详见试卷参考答案)	20

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 伍铁平、王庆:《普通语言学概要》(第3版),北京:高等教育出版社,2014年。
2. 叶蜚声、徐通锵(王洪君、李娟修订):《语言学纲要》(修订版),北京:北京大学出版社,2010年。

(二) 主要参考书及学习资源

1. 王洪君等:《语言学纲要(修订版)学习指导书》,北京:北京大学出版社,2011年。
2. 贺阳、沈阳:《语言学概论》(第1版),北京:高等教育出版社,2014年。
3. 费尔迪南·德·索绪尔:《普通语言学教程》,北京:商务印书馆,1980年。
4. 徐通锵:《语言论》,长春:东北师范大学出版社,1997年。
5. 胡明扬:《语言学概论》,北京:语文出版社,2000年。
6. 叶宝奎:《语言学概论》,厦门:厦门大学出版社,2003年。

大纲修订人签字:李军

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:王润昌 杜瑶

审定日期:2022年10月

《现代汉语（一）》课程教学大纲

课程名称	现代汉语（一）		
	Modern Chinese (I)		
课程代码	10414001	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	3/48	理论学时 /实验学时	48/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	余静	审定日期	2022年9月

一、课程简介

现代汉语（一）是专业核心课程，具有较强的理论性和应用性。本课程主要包含现代汉语系统的语音、文字、词汇部分。语音部分主要以《汉语拼音方案》和国际音标为表音工具，系统地讲述有关普通话的语音知识；文字部分主要讲述汉字的性质和作用、结构和形体以及汉字的整理和规范化问题；词汇部分主要讲授语素、词、构词法、词义及其演变、词汇的组成。本课程的教学将为学生进一步学习和更好地运用、研究现代汉语做准备，使所学知识、方法成为观照和分析其他语言的语音、文字、词汇的起点，为学生将来从事语言文字工作、语文教学工作、语言研究工作打好基础。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标 1：了解现代汉语的特点和现代汉语规范化的意义，掌握现代汉语语音、文字、词汇的基本概念、基本理论和知识。

目标 2：理解现代汉语语音、文字、词汇的特点和类别，能分析普通话音节、汉字形音义三者的关系和词语的内涵。

目标 3：熟练掌握汉语拼音方案，能用标准普通话进行交际和教学；理解国家的语言文字政策，熟练使用规范汉字；能分析和辨认词与词的多种意义关系，正确运用词语。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点 3.1 掌握专业知识：具有扎实的汉语语言学的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。
课程目标 2	4. 教学能力	指标点 4.1 擅长专业教学：熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。

课程目标 3	8. 沟通合作	指标点 8.2 良好的表达沟通能力: 积极主动参加各类团队协作学习活动, 发挥学科特点, 掌握倾听、表达的技能, 共同探讨解决问题。
--------	---------	--

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
现代汉语概说	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能够界定语言和现代汉语，并理解其间关系； 2. 了解现代汉语的基本体系内容和主要特点；能够对比其他语言，概括汉语特点。 3. 了解现代汉语汉语的地位。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 什么是现代汉语？ 2. 现代汉语的主要特点； 3. 汉民族共同语与方言。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 课堂讨论：分小组，与其他语言对比，讨论现代汉语特点。 2. 学习任务：课程作业。 	理论 4 学时
现代汉语语音	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解语音的性质。 2. 掌握汉语声母、韵母、声调、音节各个小系统，掌握其拼合规律并正确拼写； 3. 理解并掌握普通语音变、变调、轻声、儿化的相关规律。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 语音的性质、单位和记音符号； 2. 声母、韵母的发音、结构及辩证； 3. 声调、普通话调值、调类； 4. 音节结构、拼合规律及拼写规则； 5. 音变、变调、轻声、儿化； 6. 朗读和语调以及语音规范化。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 课堂讨论：分小组分析和梳理汉语声韵拼合规律。 2. 学习任务：单元测验。 	理论 20 学时
现代汉语文字	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解文字及汉字产生、性质及其功能； 2. 了解汉字的历史演变； 3. 掌握汉字的结构和笔顺； 4. 能够分析汉字造字法并加以应用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文字的产生和性质； 2. 汉字的性质和特点； 3. 汉字形体及其演变； 4. 汉字的结构、笔顺； 5. 汉字造字法； 6. 汉字的整理和规范化。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 课堂讨论：分小组讨论形声字形旁和声旁作用及其局限性。 2. 学习任务：课程作业。 	理论 8 学时
现代汉语词汇	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握词汇单位、词的结构、词义等词汇体系的基本知识； 2. 掌握分析方法，能够辨析词义； 3. 了解词汇的组成及熟语的文化内涵； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 词汇单位和词的结构； 2. 词义的性质和构成； 3. 义项、义素和语义场； 4. 词汇的组成； 5. 词义和语境； 6. 词汇规范化。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 课堂讨论：分小组讨论熟语的文化内涵。 2. 学习任务：单元测验。 	理论 16 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，为作业练习、阶段考核和期末考试成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	作业练习	阶段考核	期末考试	
课程目标 1	10	10	25	45
课程目标 2	5	5	25	35
课程目标 3	5	5	10	20
合计	20	20	60	100

(二) 评价标准

1. 作业练习评价标准

课程目标	考查依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对语言性质，现代汉语基础知识模块的理解，书面作业的条理性及规范程度，线上作业完成度。	作业书写规范，正确率较高，线上作业完成度高。	作业书写较为规范，正确率较高，线上作业完成度较高。	作业书写不够规范，正确率不高，线上作业完成度不高。	作业书写不够规范，正确率不高，线上作业完成度低。	10
课程目标 2	考查学生运用现代汉语进行规范的书面表达的能力，正确分析与解释语言问题与语言现象的能力。	书面表达能力强，正确分析与解释语言问题的能力较强。	书面表达能力较强，正确分析与解释语言问题的能力较强。	书面表达能力一般，正确分析与解释语言问题的能力一般，有较多错误。	书面表达能力不强，不能正确分析与解释语言问题，错误太多。	5
课程目标 3	考查学生语言审美品味，正确认识现代汉语的地位及作用，具有良好的语言感悟、评鉴等方面的情况。	正确认识现代汉语的地位及作用，具有良好的语言感悟、评鉴素养。	能较为正确认识现代汉语的地位及作用，具有良好的语言感悟、评鉴素养。	认识现代汉语的地位及作用，具有良好的语言感悟、评鉴素养的情况一般。	认识现代汉语的地位及作用，具有良好的语言感悟、评鉴素养不够，错误较多。	5

2. 阶段考核评价标准

课程目标	考查依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对语言性质，现代汉语基础知识的掌握情况。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	10

课程目标 2	考查学生掌握分析与解释语言问题与语言现象的方法的情况。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	5
课程目标 3	考查学生具有良好的语言感悟、评鉴等方面的情况。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	5

3. 期末考试评价标准

课程目标	考查依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考查学生对语言性质，现代汉语基础知识的掌握及运用情况。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	25
课程目标 2	考查学生进行分析与解释语言问题与语言现象的运用能力情况。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	25
课程目标 3	考查学生具有良好的语言感悟、评鉴等方面的情况。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	10

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 黄伯荣、廖序东，现代汉语（上）（增订六版） 北京：高等教育出版社 2017年

(二) 主要参考书及学习资源

1. 北京大学汉语教研室 《现代汉语》 北京：北京大学出版社 2013
2. 李明 石佩雯 《汉语普通话语音辨正》 北京：北京语言大学出版社 2009
3. 林西莉（瑞典） 《汉字王国》 北京：三联书店 2005
4. 曹炜 《现代汉语词语研究》 北京：北京大学出版社 2011

大纲修订人签字：余静

修订日期：2022年9月

《中国古代文学（一）》课程教学大纲

课程名称	中国古代文学（一）		
	Ancient Chinese literature I		
课程代码	10414002	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	3/48	理论学时 /实验学时	48/0
适用专业	汉语言文学（非师范）	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	马睿	审定日期	2022 年 09 月

一、课程简介

《中国古代文学（一）》为汉语言文学专业本科核心课程，课程内容主要是以先秦两汉时期为对象，深入分析其具有代表性的文学思潮、文学作家以及文学作品，结合时代的需求，剖析这个时期文学与社会之间的关系，并对其研究现状、热点、学术前沿等进行介绍，旨在提升学生的专业素养和人文素养。通过本课程的学习，使学生获得从先秦至汉代时期包括代表作家作品、文艺思想、文史活动、文学史发展规律以及主要文学流派等较为全面的专业知识。

该课程为学生系统地筑牢必要的中国古代文学专业基础，在培养学生树立科学的世界观、人生观和价值观，增强学生分析问题和解决问题的能力，培养学生的探索精神和创新意识等方面，具有其他课程不能替代的重要作用，也是一个从事与汉语言运用相关工作的复合应用型人才所必备的。

二、课程目标与毕业要求关系

（一）课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：知识目标：通过本课程的学习，使学生能够掌握先秦两汉时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识，培养提高学生查阅资料的能力，具有较强的文学感悟能力、文献典籍阅读能力、审美鉴评能力并丰富文学研究的视野，增强学科交叉意识，提升学生的专业素养。

目标 2：能力目标：通过本课程的学习，培养学生在掌握基本知识和理论的前提下，能批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力，具有终身学习意识和自主学习的能力，并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。

目标 3：素质目标：通过本课程的学习，使学生了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，热爱和弘扬中国优秀文化，使学生在在学习先秦两汉文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的三观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
<p>目标1：知识目标。通过本课程的学习，使学生能够掌握先秦两汉时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识，培养学生查阅资料的能力，提高学生的文学感悟能力、文献典籍阅读能力、审美鉴赏能力并丰富文学研究的视野，增强学科交叉意识，提升学生的专业素养。</p>	<p>3. 学科知识与素养。 具有系统扎实的中国语言文学学科基础知识、基本理论，掌握本学科发展动态，了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位。 6. 文学审美鉴赏能力。 熟练诵、记基本文学经典，形成良好的文学审美鉴赏能力，能对文学作品进行不同层面的分析、讲解与审美鉴赏。</p>	<p>3.2 文学知识。系统掌握中国古代文学、中国现当代文学、外国文学重要作家、作品及思潮、流派等文学史知识，掌握文学基本理论，熟悉当代文学创作、文学批评及文学研究的前沿动态。 3.3 人文素养。熟悉与中国语言文学紧密相关的其他学科知识，具备文、史、哲、艺互通的基本知识体系，具备跨学科、交叉学科知识和素养。 6.1 文学经典诵读能力。掌握诵读技巧，能够熟练诵读文学经典篇目，准确识读、理解经典作品的字词文意及主题思想。 6.2 文本分析鉴赏能力。掌握文学文本鉴赏方法，能够对文学文本进行不同层面的分析、比较、讲解和鉴赏。</p>
<p>目标2：能力目标。通过本课程的学习，培养学生在掌握基本知识和理论的前提下，能批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力，具有终身学习意识和自主学习的能力。并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。</p>	<p>7. 团队协作能力。 具有大局意识、协作精神和服务精神，能与他人合作，将学科素养和专业能力运用于社会实践。 8. 终身学习与创新能力。 具有终身学习意识和自主学习的能力，能够保持个人的可持续发展。具备问题意识和批判性思维，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。</p>	<p>7.1 团队意识。具有良好的团队意识和团队精神，能够顾全大局，自觉维护组织的纪律和决定。 7.2 协作能力。能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。 8.1 终身学习能力。具有终身学习意识，掌握自主学习方法，能够适应时代和社会的发展，保持个人可持续发展。 8.2 创新能力。具备问题意识和研究能力，具有批判性思维和反思意识，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。</p>
<p>目标3：素质目标。通过本课程的学习，使学生热爱和弘扬中国优秀文化，使学生在先秦两汉文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的三观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。</p>	<p>2. 专业情怀。 热爱国家通用语言文字，筑牢中华民族共同体意识；热爱文学，亲近经典，对深入学习、领悟汉语言文学魅力有执着情怀。</p>	<p>2.1 热爱国家通用语言文字。筑牢中华民族共同体意识，积极学习、使用、推广国家通用语言文字，对深入学习、领悟汉语语言文化魅力有执着情怀。 2.2 热爱文学经典。热爱文学，亲近经典，积极继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，建立文化自信。</p>

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 总绪论	课程目标 1、2、3	了解《中国文学史》研究的发展和人才培养方案对《古代文学史》的分段。掌握如何学好《中国古代文学史》这门课的方法。	1. 文学史的性质、任务和研究方法（0.5 课时） 2. 中国古代文学的历史演变、中国古代文学的基本特征。（1 课时） 思政元素：先秦文学作者身份的多样性使得文学体裁、题材、风格等方面显出了异彩纷呈的特征，引导学生去体悟这些作家开启的传统精神，例如发愤著书、忧国忧民等，学习古人的探索与创新意识，提升文化自信。	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 学习任务： （1）课程作业：总结先秦文学的演变过程；简介先秦作家及其流传作品情况。	理论 1.5 学时
2. 绪论	课程目标 1、2、3	了解文学的起源与原始绘画、舞蹈、歌唱、神话等原始艺术分不开，明白在原始艺术中，更接近文学品类的是原始歌谣和神话。	1. 文学的起源；（0.5 课时） 2. 先秦文化与文学的发展；（0.5 课时） 3. 先秦文学的特点和地位。（0.5 课时） 思政元素：文学是语言文字的艺术，是社会文化的一种重要表现形式，是对美的体现。引导学生了解文学的起源，并开始阅读大量文学作品，从而在作品中获得真善美的熏陶与教化。	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 学习任务： （1）课程作业：结合早期文学艺术现象谈谈你对文学起源的理解；为什么我们要学习先秦文学，谈谈你学习先秦文学的感悟。	理论 1.5 学时
3. 上古神话	课程目标 1、2、3	了解神话的产生、内容、创作方式以及所蕴涵的民族精神。	1. 神话的产生、流传和保存；（1 课时） 2. 神话形象和故事；（1 课时） 3. 上古神话的精神、艺术、影响等。（1 课时） 思政元素：古代神话影响了中国文学中民族精神的形成，引导学生学习神话中的忧患意识、厚生爱民意识和奋斗精神等。	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 学习任务： （1）实践学习：小组分享查到的上古神话人物及其事迹； （2）课程作业：简述神话的概念、起源、创作方式以及流传情况；结合曾看过的书籍，谈谈对上古神话人物及其事迹的了解。	理论 3 学时
4. 《诗经》	课程目标 1、2、3	了解《诗经》的产生、分类、结集、内容、艺术特征及对后世的影响。	1. 《诗经》的结集和流传；（1 课时） 2. 《诗经》的内容；（1 课时） 3. 《诗经》的艺术特征；（1 课时） 3. 《诗经》的文学地位和影响。（1 课时） 思政元素：从分析《诗经》赋比兴的艺术表现方法入手，让学生感受《诗经》含蕴蕴藉、韵味无穷的艺术特点，弘扬我国古代诗歌独有的优秀文化传统。	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 学习任务： （1）实践学习：《诗经》诗篇诵读； （2）课程作业：请例举《诗经》中以以诗明志、借景抒情为艺术手法的诗篇各一例并赏析。	理论 4 学时

5. 先秦书面散文	课程目标 1、2、3	以《周易》《尚书》为例，了解先秦书面散文的主要作品及其艺术特色。	<p>1. 甲骨文和铜器铭文；(1 课时)</p> <p>2. 《周易》中的“卦爻辞”；(1 课时)</p> <p>3. 《尚书》中的殷周之文。(1 课时)</p> <p>思政元素：《周易》有“大道之源”之称，其思想蕴涵博大精深，了解其不仅是对我们祖先生存方式和实践经验的记录和总结，更是我们祖先对生活其中世界的整体认知和直观把握，学习《周易》可以引导学生体悟“做什么人，怎样做人”的人生哲理。</p>	<p>1. 教学活动：讲授、讨论；</p> <p>2. 学习任务：</p> <p>(1) 实践学习：小组交流讲解《周易》中的六十四卦象都有哪些？</p> <p>(2) 课程作业：结合“卦爻辞”分析《周易》在哪些方面表现出一定的文学意味；试述今本《尚书》的篇章结构和内容特点。</p>	理论 3 学时
6. 先秦历史散文	课程目标 1、2、3	以《左传》《国语》《战国策》等为例，了解先秦历史散文的主要作品及其艺术特色。	<p>1. “春秋三传”、《左传》的思想和叙事特色；(1 课时)</p> <p>2. 《国语》的文学成就以及它与《左传》的关系；(1 课时)</p> <p>3. 《战国策》人物形象、叙事艺术、文学成就以及后世影响。(1 课时)</p> <p>思政元素：从《左传》《国语》《战国策》等先秦历史散文对历史故事的叙事艺术着手，引起学生对历史题材文章的重视，从而引导学生思考、讨论如何面对失败以及如何从失败中汲取经验获取成功。</p>	<p>1. 教学活动：讲授、讨论；</p> <p>2. 学习任务：</p> <p>(1) 实践学习：小组以白话文的形式比赛讲述《左传》中的故事；</p> <p>(2) 课程作业：结合作品论析《左传》的叙事艺术和《战国策》的人物描写，简述《国语》的文学成就以及它与《左传》之间的关系。</p>	理论 3 学时
7. 先秦诸子散文	课程目标 1、2、3	以《论语》《孟子》《道德经》《庄子》《荀子》《韩非子》等为例，了解先秦诸子散文的文学作品及其艺术特色。	<p>1. 孔子及《论语》、孟子及《孟子》的主要思想和艺术特色；(1 课时)</p> <p>2. 老子及《道德经》、庄子及《庄子》的主要思想和艺术特色；(1 课时)；</p> <p>3. 荀子及《荀子》、韩非子及《韩非子》的哲学思想和艺术特色；(1 课时)</p> <p>4. 孙武及《孙子兵法》的主要思想和叙事特色以及其他诸子散文。(1 课时)</p> <p>思政元素：从先秦诸子散文各篇目中的经典语句着手，分析其内容所折射出的中华民族对于“做人”的要求。引导学生在对待万事和万物的时候要采用辩证的态度，学会多个角度看待问题，重视自身的道德修养，增强个人的责任意识，建立美好的品德。</p>	<p>1. 教学活动：讲授、讨论；</p> <p>2. 学习任务：</p> <p>(1) 实践学习：小组交流分享对《论语》《孟子》《道德经》《庄子》《荀子》《韩非子》等典籍中的思想主旨、人物形象以及叙事特色的理解；</p> <p>(2) 课程作业：谈谈对老子所说的形而上意义的“道”的认识 谈谈对“仁爱”的理解；谈谈对庄子“生死观”的理解；谈谈对“儒与道”“名家与墨家”“阴阳家与法家”的看法。</p>	理论 4 学时

8. 屈原与楚辞赋	课程目标 1、2、3	了解楚地风俗、文化特色以及楚辞的产生背景；屈原生平经历、作品思想内容以及屈原的自我形象人文价值和后世影响；楚辞的流变及后世影响。	<p>1. 了解楚地风俗、文化特色；(1 课时)</p> <p>2. 楚辞的诞生背景、基本特点、楚辞的流变；(2 课时)</p> <p>3. 屈原的文学地位和对后世的影响。(1 课时)</p> <p>思政元素：通过了解楚地风俗与文化特色，让学生感受楚地优秀传统文化的价值，及其中蕴含的积极入世、自强不息的精神，帮助学生对人性和人情的善恶、品德高低有所辨别；从屈原的《离骚》分析楚国文人忧国忧民的意识。组织学生讨论屈原“智与不智”的讨论，引导学生对屈原高洁品质的赞赏；体会屈原的高贵品质和爱国精神，引导学生树立正确的爱国情怀。</p>	<p>1. 教学活动：讲授、讨论；</p> <p>2. 学习任务：</p> <p>(1) 实践学习：小组进行经典《离骚》诵读，合作研讨《离骚》的思想主旨和艺术贡献；</p> <p>(2) 课程作业：简述楚地的风俗和文化特色对楚辞的产生和基本特色有什么影响；谈谈你对屈原的自我形象人文价值和他对后世文人作品的影响认识。</p>	理论 4 学时
9. 秦汉文学绪论	课程目标 1、2、3	掌握课程脉络，了解秦汉时期的时代背景及文学发展概括。	<p>1. 秦代散文；(1 课时)</p> <p>2. 西汉散文。(1 课时)</p> <p>思政元素：了解汉代大一统的政治局面对文人心态产生的影响，从而分析文学与政治的关系，文学不是独立于政治之外的，引导学生辩证看待文学和政治，把文学作品放于历史的长河中，不同时代有不同的创作与解读。</p>	<p>1. 教学活动：讲授、讨论；</p> <p>2. 学习任务：</p> <p>(1) 课程作业：梳理汉代文学史的主要内容。</p>	理论 2 学时
10. 秦与西汉散文	课程目标 1、2、3	了解秦及西汉散文代表作家作品和主要成就。	<p>1. 李斯的散文；(1 课时)</p> <p>2. 贾谊生平及代表性政论文《过秦论》(1 课时)。</p> <p>思政元素：从分析《过秦论》中探讨前人对于秦亡之过的总结，引导学生独立思考，以史为鉴。</p>	<p>1. 教学活动：讲授、讨论；</p> <p>2. 学习任务：</p> <p>(1) 课程作业：简述李斯散文的特点。</p>	理论 2 学时

11. 西汉辞赋	课程目标 1、2、3	了解西汉辞赋的发展；贾谊、枚乘在汉代辞赋发展中的文学贡献；理解司马相如辞赋中的时代特色。	1. 贾谊与汉初骚体赋；（1 课时） 2. 枚乘《七发》在辞赋史上的意义；（1 课时） 3. 骚体与辞赋之间的不同；（1 课时） 4. 司马相如《子虚赋》《上林赋》对辞赋体制的开创,以及司马相如辞赋的时代特色。（1 课时） 思政元素：从贾谊的骚体赋《吊屈原赋》中分析汉代文人对于屈原微妙的心态。组织学生对屈原“智与不智”的讨论，引导学生对于屈原高洁品质的赞赏；汉大赋是对汉代盛世的弘扬，从汉大赋中可以一窥当年的大汉盛世，提升学生的爱国情怀和民族自豪感。	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 学习任务： （1）课程作业：简述贾谊在汉代大赋中的地位如何？作品有何特色？简述汉大赋形成过程及影响。	理论 4 学时
12. 司马迁与《史记》	课程目标 1、2、3	了解司马迁的生平；理解掌握《史记》的文学成就，以及司马迁务实钻研的精神；通过讲解作品，引导学生对《史记》的文学成就和司马迁伟大人格进一步理解。	1. 《史记》的地位、影响、文学成就（1 课时） 2. 司马迁“发奋著书”说；（1 课时） 3. 《项羽本纪》和《留侯世家》的作品分析。（2 课时） 思政元素：《史记》成书一方面在于司马迁子承父志、家传渊源，同时，也与其读书行路积累的学识、见识相关。大学四年的成长经历大而化之也是读书行路，成就的是人生的成熟和成长；分析项羽的一生成败得失，引导学生思考、讨论如何避免失败的结局，从中能获得什么经验教训。	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 学习任务： （1）实践学习：小组以白话文的形式比赛讲述《〈史记〉中的故事》； （2）课程作业：简述《史记》艺术成就及影响。	理论 4 学时
13. 东汉辞赋	课程目标 1、2、3	了解东汉辞赋的发展情况。	1. 东汉辞赋的新题材、新特点；（1 课时） 2. 班固的辞赋观；（1 课时） 3. 张衡的京都赋；（1 课时） 思政元素：从班固把诗学的“讽喻”观念和礼乐的“颂美”观念这两个矛盾融会贯通这一点着手，引导学生要具备突破陈规、大胆探索、敢于创新的思想观念。	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 学习任务： （1）课程作业：简述东汉辞赋和西汉辞赋之间在赋的创作题材选择、宗旨的设定、赋的艺术风格以及表现形式方面的差异。	理论 3 学时
14. 《汉书》及其他散文	课程目标 1、2、3	通过讲解作品，引导学生对《汉书》的成书、体例、人物传记的思想内涵以及文学价值进一步理解。	1. 班固《汉书》作品讲解；（2 课时） 2. 东汉其他史传散文、论说散文。（1 课时） 思政元素：通过对《霍光金日磾传》《张骞传》等，赞颂忠君爱国、高尚正直的品行。	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 学习任务： （1）课程作业：结合作品，论析《汉书》的思想内涵与写人艺术。	理论 3 学时

15. 西汉乐府诗	课程目标 1、2、3	掌握乐府概念的流变；了解汉乐府诗的内容。	<p>1. 汉乐府民歌的文学成就；(1 课时)</p> <p>2. “乐府”的流变；(1 课时)</p> <p>3. 《陌上桑》作品人物分析。(1 课时)</p> <p>思政元素：现实主义是文学可贵的精神内核。班固评价汉乐府：“感于哀乐，缘事而发”。这种精神在中国文学史中自先秦以来一脉相承，学习它对学生的文学创作有积极启发和引导意义，同时也可增强学生关注民生的社会责任感。</p>	<p>1. 教学活动：讲授、讨论；</p> <p>2. 学习任务： (1) 课程作业：简述“乐府”内涵的流变。</p>	理论 3 学时
16. 东汉文人诗	课程目标 1、2、3	了解汉代五言诗及七言诗发展脉络；掌握《古诗十九首》的思想内容和艺术成就。	<p>1. 西汉后期五言、七言诗的发展；(1 课时)</p> <p>2. 《古诗十九首》写作时间、作者、评价、思想内容以及艺术成就。(2 课时)</p> <p>思政元素：大学生社会阅历有限，但可以阅读大量的文学作品。十九首作品篇幅简洁，见解深沉，对学生认识社会、体验人生是另一种形式的引导和启发。</p>	<p>1. 教学活动：讲授、讨论；</p> <p>2. 学习任务： (1) 课程作业：简述汉代五言诗的形成及发展。</p>	理论 3 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括学习过程成绩和学习结果成绩两个部分，分别为过程性考核（平时成绩）和结果性考试（闭卷考试）。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	过程性考核（平时成绩）	结果性考试（闭卷考试）	
课程目标1（知识）	15（古诗词背诵与默写）	20（客观性命题：文史填空、名词解释）	35
课程目标2（能力）	25（小组研讨与作业）	20（主观性命题：简答题、分析题）	45
课程目标3（素质）	10（课堂测试）	10（主观性命题：开放性论述题）	20
合计	50	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核（平时成绩）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	中/及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
知识目标	古诗词背诵与默写，考查学生通过本课程的学习，能否了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，能够掌握先秦两汉时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识。	先秦两汉时期经典作品识记及解读文本能力强，能很好地理解和掌握作品的思想价值与艺术成就，能从整体上理解把握先秦两汉文学衍变的基本流程与因革关系。	能较好地识记先秦两汉时期的经典作品，解读文本能力较强，能基本上理解和掌握作品的思想价值与艺术成就，能从整体上了解先秦两汉文学衍变的基本流程与因革关系。	能较好地识记先秦两汉时期经典作品，基本上能了解一些代表性作品的思想价值与艺术价值，能基本上了解先秦两汉文学衍变的基本流程与因革关系。	能识记先秦两汉时期经典作品，对代表性作品的思想价值与艺术价值解读不全，对先秦两汉文学衍变的基本流程与因革关系不够了解。	15
能力目标	小组研讨与作业，考查学生是否在掌握基本知识和理论的前提下，能用批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力，具有终身学习意识和自主学习的能力。并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。	能够熟练查阅梳理资料，积极组织小组成员研讨或参与小组评议，并能按要求完成研究性专题，具有一定的问题意识及创新能力。	能够较为熟练查阅资料，积极承担小组研讨汇报，并能按要求完成开放性议题，具有一定的解决问题的能力。	能够参与小组研讨，并能按要求完成开放性议题，但没有问题意识，没有自己独立的见解。	参与小组研讨，但没有按要求完成开放性议题或研究性专题，解决实际问题的能力较弱。	25

素质目标	课堂测试主要是通过对文学现象、作家作品分析,考查学生通过本课程的学习,对先秦两汉文学中蕴含着丰富的思政元素熟悉程度,提高传统文化的修养,增强文化自信,树立科学的世界观、人生观和价值观,具备良好的人文素养、职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	有着正确的三观,对先秦两汉文学中蕴含的丰富的思政元素很熟悉,有很高的思想政治水平和人文素养。	有着正确的三观,对先秦两汉文学中所蕴含的思政元素较熟悉,有较高的人文素养。	对先秦两汉文学中蕴含的思政元素不太熟悉,有一定的人文素养。	对先秦两汉文学中所蕴含的思政元素不够熟悉。	10
------	---	--	---------------------------------------	-------------------------------	-----------------------	----

2. 结果性考试(闭卷考试)评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	中/及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
知识目标	考查对先秦两汉文学常识、文学流派以及经典诗词、辞赋等基础知识、概念的记忆。	评价标准及得分点详见试卷参考答案				20
能力目标	检测学生在掌握基本知识和理论的前提下,能用批判性思维,解答先秦两汉文学问题,具有一定的科研创新能力及学习反思创新能力。	评价标准及得分点详见试卷参考答案				20
素质目标	考查学生在对先秦两汉文学有系统的理解和把握之后,对先秦两汉文学问题能够结合所学知识从不同维度进行专业、科学地理性阐释,展开开放性的论述。	评价标准及得分点详见试卷参考答案				10

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 袁世硕. 中国古代文学史(三卷本), 北京: 高等教育出版社, 2016.
2. 朱东润. 中国历代文学作品选(六卷本), 上海: 上海古籍出版社 1997.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 袁行霈, 中国文学史, 北京: 高等教育出版社, 2005.
2. 袁行霈. 中国文学作品选注(四卷本), 北京: 中华书局 2007.
3. 郁贤皓. 中国古代文学作品选简编, 北京: 高等教育出版社, 2006.
4. 章培恒. 中国古代文学史(上中下), 上海: 复旦大学出版社 1997.
5. 郁贤皓. 中国古代文学作品选(六卷本), 北京: 高等教育出版社 2003.

大纲修订人签字: 马睿

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

审定日期: 2022年10月

《现代汉语（二）》课程教学大纲

课程名称	现代汉语（二）		
	Modern Chinese II		
课程代码	10414003	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	3/48	理论学时 /实验学时	48 /0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	余静	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

现代汉语（二）是专业核心课程，具有较强的理论性和应用性。本课程主要包含现代汉语的语法和修辞部分。语法部分主要包括词类、词的用法、短语、句子成分、句子的结构和句类等；修辞部分主要讲述词语和句式的选用以及常用的修辞方式。本课程的教学将为学生进一步学习和更好地运用、研究现代汉语做准备，使所学知识、方法成为观照和分析其他语言的词汇、语法和修辞的起点，为学生将来从事语言文字工作、语文教学工作、语言研究工作打好基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解现代汉语语法体系和用词造句的规律，具有辨别词性、短语和句子的类型，析句、造句以及分辨句子正误的能力，从而更好地理解 and 运用现代汉语；在表达中注意选词炼句，恰当运用修辞手法，掌握综合运用语言的原则、方法和规律。

目标 2：掌握现代汉语的语法、修辞等基本理论和基本知识，不断提高口头和书面表达能力；正确分析与解释语文教学中，教材与学生语言运用中出现的语言问题与语言现象的能力；结合日常阅读评优指瑕，具有从语言的角度分析文本的能力。

目标 3：培养学生热爱并学好祖国的语言，为现代汉语的纯洁、规范作出努力，具有良好的语言素养及教师职业素养等方面的素质。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科素养	指标点 3.1 掌握专业知识：具有扎实的汉语语言学的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。
课程目标 2	4. 教学能力	指标点 4.1 擅长专业教学：熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力

课程目标 3	8. 沟通合作	指标点 8.2 良好的表达沟通能力: 积极主动参加各类团队协作学习活动, 发挥学科特点, 掌握倾听、表达的技能, 共同探讨解决问题。
--------	---------	--

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
现代汉语语法	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 从结构形式、语义关系、句法功能等方面系统地掌握现代汉语词、句、复句、句群的相关知识 2. 能够运用基本的语言学分析方法，独立地分析和处理相关语言现象及语言问题； 3. 培养透过语言现象分析其背后脉络的能力。能够将汉语体系与其他语言体系进行本质性对比，具备初步的语言研究能力； 4. 培养一定的批判性思维能力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 语法体系、单位和句子成分； 2. 词类划分之实词； 3. 词类划分之虚词； 4. 短语及其分类； 5. 短语的结构关系和语义关系； 6. 句法成分之主谓宾； 7. 句法成分之定状补； 8. 句法成分之中心语、独立语及小结； 9. 句型； 10. 几种常用句式； 11. 句类； 12. 句法、语义、语用分析； 13. 复句的语义类型； 14. 复句的结构类型； 15. 句群； 16. 标点符号。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 课堂讨论：分小组，与英语对比，讨论现代汉语词法和句法特点。 2. 学习任务：课程作业。 	理论 36 学时
现代汉语修辞	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能够理解修辞的界定及功能； 2. 能够了解各类辞格，理解它们与语音、词汇、语法的关系； 3. 能够简单分析辞格中隐含的认知方式，并与其它语言的修辞或认知方式进行对比。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 修辞的界定及其与语音、词汇、语法的关系； 2. 辞格之比喻、比拟、借代、夸张； 3. 辞格之双关、仿词、反语、婉曲、设疑； 4. 辞格之对偶、排比、层递、顶真、回环； 5. 辞格之对比、映衬、反复、设问、反问； 6. 辞格的综合运用； 7. 语体。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 课堂讨论：分小组分析和辨别各类辞格及辞格的综合运用。 2. 学习任务：单元测验。 	理论 12 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，为作业练习、阶段考核和期末考试成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	作业练习	阶段考核	期末考试	
课程目标 1	10	10	25	45
课程目标 2	5	5	25	35
课程目标 3	5	5	10	20
合计	20	20	60	100

(二) 评价标准

1. 作业练习评价标准

课程目标	考查依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对语言性质，现代汉语基础知识模块的理解，书面作业的条理性及规范程度，线上作业完成度。	作业书写规范，正确率较高，线上作业完成度高。	作业书写较为规范，正确率较高，线上作业完成度较高。	作业书写不够规范，正确率不高，线上作业完成度不高。	作业书写不够规范，正确率不高，线上作业完成度低。	10
课程目标 2	考查学生运用现代汉语进行规范的书面表达的能力，正确分析与解释语言问题与语言现象的能力。	书面表达能力强，正确分析与解释语言问题的能力较强。	书面表达能力较强，正确分析与解释语言问题的能力较强。	书面表达能力一般，正确分析与解释语言问题的能力一般，有较多错误。	书面表达能力不强，不能正确分析与解释语言问题，错误太多。	5
课程目标 3	考查学生语言审美品味，正确认识现代汉语的地位及作用，具有良好的语言感悟、评鉴等方面的情况。	正确认识现代汉语的地位及作用，具有良好的语言感悟、评鉴素养。	能较为正确认识现代汉语的地位及作用，具有良好的语言感悟、评鉴素养。	认识现代汉语的地位及作用，具有良好的语言感悟、评鉴素养的情况一般。	认识现代汉语的地位及作用，具有良好的语言感悟、评鉴素养不够，错误较多。	5

2. 阶段考核评价标准

课程目标	考查依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对语言性质，现代汉语基础知识的掌握情况。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	10
课程目标 2	考查学生掌握分析与解释语言问题与语言现象的方法的情况。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	5

课程目标 3	考查学生具有良好的语言感悟、评鉴等方面的情况。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	5
--------	-------------------------	--------------	--------------	--------------	--------------	---

3. 期末考试评价标准

课程目标	考查依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对语言性质, 现代汉语基础知识的掌握及运用情况。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	25
课程目标 2	考查学生进行分析与解释语言问题与语言现象的运用能力情况。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	25
课程目标 3	考查学生具有良好的语言感悟、评鉴等方面的情况。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	10

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 黄伯荣、廖序东, 现代汉语(下)(增订六版) 北京: 高等教育出版社 2017 年

(二) 主要参考书及学习资源

1. 北京大学汉语教研室 《现代汉语》 北京: 北京大学出版社 2013
2. 陆俭明 《现代汉语语法研究教程》 北京: 北京大学出版社 2013;
3. 陈望道 《修辞学发凡》 上海: 复旦大学出版社 1985。

大纲修订人签字: 余静

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

审定日期: 2022 年 10 月

《写作》课程教学大纲

课程名称	写作		
	Chinese Writing		
课程代码	10414004	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	写作
学分/学时	3/48	理论学时 /实验学时	32/16
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨高平	审定日期	2022年9月

一、课程简介

《写作》是面向本科汉语言文学专业的一门理论性与实践性都很强的专业必修课程和专业核心课程。第二学期开设，共48学时。本课程设置的旨在指导学生系统地学习写作理论知识，使学生掌握写作的一般规律，了解特殊规律，在熟悉文体基础上，通过多种严格的情境写作训练，培养良好的写作素养；培养学生的基本审美文体写作能力和良好的文体分析、鉴赏能力。作为写作基础的叙事文体的训练，要求学生掌握基本的散文等叙事文体的写作技巧，能够在写作实践中加以创新，以适应社会对中文写作人才的需求，并为下学期创意写作课程的开设打好基础。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：培养学生的语言文字实践能力。

目标2：培养学生的创意表达能力。

目标2：培养学生的人文素养。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标1	4.语言文字应用能力 具有丰富的语言文字积累，理解语言文字工具性和人文性的统一，掌握语言文字的特点和运用规律，能熟练收集、整理语言信息和文学文献信息。	4.1 语言文字实践能力。能在真实的语言运用情境中积极进行语言实践，熟练使用口头语言、书面语言在日常交际场景中进行规范表达与交流。能运用传统方法和现代信息技术工具收集、整理语言信息和文学文献信息。
课程目标2	4.语言文字应用能力 具有丰富的语言文字积累，理解语言文字工具性和人文性的统一，掌	4.2 创意表达能力。掌握不同类型文学体裁的写作方法与技巧，具备用文学性语言和文学文体进行创意表达的能力。

	握语言文字的特点和运用规律,能熟练收集、整理语言信息和文学文献信息。	
课程目标 3	<p>3.学科知识与素养</p> <p>具有系统扎实的中国语言文学学科基础知识、基本理论,掌握本学科发展动态,了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位。</p>	<p>3.2 人文素养。熟悉与中国语言文学紧密相关的其他学科知识,具备文、史、哲、艺互通的基本知识体系,具备跨学科、交叉学科素养。</p>

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 第一讲 绪论	课程目标 1、2	了解和掌握三种基本表达手段：陈述、描述和议论。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一人称的叙事功能； 2. 第三人称的叙事功能； 3. 叙事人称的转换； 4. 叙事者和作者； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。 	4 学时
2. 第二讲 真伪价值判断体系	课程目标 1、2	了解和掌握叙事的基本构成：情节因素和非情节因素，能够进行实践写作。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 单视角叙事； 2. 多视角叙事； 3. 视角阈限； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。 	4 学时
3. 第三讲 道德价值判断体系	课程目标 1、2	了解和掌握情节因素中的插曲、交流、冲突和场景意义，能够进行实践写作。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 平面性格； 2. 立体性格； 3. 性格组合的原则； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。 	4 学时
4. 第四讲 理性价值判断体系	课程目标 1、2	了解和掌握非情节因素中环境描写、心理描写等意义，并能够进行实践写作。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 非情节因素的作用； 2. 心理描写的叙事学意义； 3. 情节因素和非情节因素的转化； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。 	4 学时
5. 第五讲 功利和审美的价值判断体系	课程目标 1、2	了解和掌握叙事人称的转换对文本表达的影响，并能够进行实践写作。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一人称的叙事功能； 2. 第三人称的叙事功能； 3. 叙事人称的转换； 4. 叙事者和作者； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。 	4 学时
6. 第六讲 人文主义	课程目标 1、2	了解和掌握叙事视角的转化对叙事的影响，并能够进行实践写作。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 单视角叙事； 2. 多视角叙事； 3. 视角阈限； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。 	4 学时
7. 第七讲 个性主义	课程目标 1、2	了解和掌握人物性格刻画的方式方法，并能够在实践写作中再现某种类型人物性格。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 人物形象的特点； 2. 环境描写的特点； 3. 特点和中庸； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。 	4 学时

8. 第八讲 知识分子与文化	课程目标 1、2	了解和掌握文本中因各种手法促成的叙事趣味，并在实践写作中模仿、创新。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 延宕； 2. 传奇； 3. 人性； 4. 文学的商业看点； 5.文学趣味和审美； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。 	4 学时
----------------	----------	------------------------------------	---	--	------

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时作业成绩、课堂讨论成绩和期末考核成绩。具体见下表

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时作业	课堂讨论	期末考核	
课程目标 1	10	10	20	40
课程目标 2	10	10	20	40
课程目标 3	5	5	10	20
合计	25	25	50	100

(二) 评价标准

1. 平时作业和课堂讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1	考查学生语言文字的实践应用能力	文从字顺，能够表达自己的思想情感，有想象力，格式规范。	基本上能做到文从字顺，比较完整表达自己的思想情感，格式规范。	语言文字较通顺，格式较规范。	语言文字表达严重不足，格式有重大问题。	20
课程目标 2	考查学生的创意表达能力	没有学生腔，文字有形象感和场景感，结构有创意，格式规范。	基本上没有学生腔，语言文字有一定的形象性，格式规范。	有学生腔，语言文字具备一定的形象性，格式较规范。	学生腔严重，语言文字应用不规范。	20
课程目标 3	考查学生的学科知识和人文素养	完整了解写作知识，能够将人文学科知识进行有效整合。	较完整了解写作知识，能够将人文学科知识进行整合。	较完整了解写作知识，并在写作和讨论中表现出来。	对写作知识不甚了解。	10

2. 期末考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1	考查学生语言文字的实践应用能力	文从字顺，能够表达自己的思想情感，有想象力，格式规范。	基本上能做到文从字顺，比较完整表达自己的思想情感，格式规范。	语言文字较通顺，格式较规范。	语言文字表达严重不足，格式有重大问题。	20
课程目标 2	考查学生的创意表达能力	没有学生腔，文字有形象感和场景感，结构有创意，格式规范。	基本上没有学生腔，语言文字有一定的形象性，格式规范。	有学生腔，语言文字具备一定的形象性，格式较规范。	学生腔严重，语言文字应用不规范。	20

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 尚无适用教材

(二) 主要参考书及学习资源

1. 陈家生，写作（第二版），高等教育出版社，2010年7月版
2. 董小玉主编，现代写作教程，高等教育出版社，2016年3月版

大纲修订人签字：杨高平

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期：2022年10月

《中国现代文学（一）》课程教学大纲

课程名称	中国现代文学（一）		
	Modern Chinese Literature I		
课程代码	10414005	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	文学概论
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	32/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	张凡	审定日期	2022年9月

一、课程简介

《中国现代文学（一）》是一门专业教育必修课程，通过本课程的学习，使学生了解中国现代文学的发展过程和不同阶段的各自特征及其趋势，全面系统地了解中国现代文学思潮、文学现象及文学创作发展的基本概况。提高学生文学阅读、鉴赏的水平，培养学生研究文学现象、经典作家作品的的能力，掌握文学研究的一般方法，从而培养学生的学术研究兴趣和专业创新能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生对中国现当代文化传统的理性分析能力，使学生热爱中国现当代文学，为更好的了解中国现代文化和现代文学打下基础；

目标 2：使学生有效掌握中国现当代文学的基本知识与发展的一般规律，了解并熟悉中国现当代文学运动、思潮、流派的历史过程及其基本特点；

目标 3：教师指导学生阅读中国现当代经典作家作品，培养学生对文本的艺术感悟能力与理论分析能力，并培养学生初步的文学史研究能力，学会搜集相关史料，分析文本，写作科研论文。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业情怀。热爱国家通用语言文字，筑牢中华民族共同体意识。热爱文学，亲近经典，对深入学习、领悟汉语言文学魅力有执着情怀。	2.2 热爱文学经典。热爱文学，亲近经典，积极继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，建立文化自信。
课程目标 2	3.学科知识与素养。具有系统扎实的中国语言文学学科基础知识、基本理论，掌握本学科发展动态，了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位。	3.1 语言文学知识。系统掌握语言学、文学学科基础知识、基本理论及前沿动态，具备完善的学科知识结构。
课程目标 3	5.文学审美鉴赏能力。能熟练阅读基本文学经典，形成良好的文	5.1 文学经典阅读能力。掌握诵读技巧，能够熟练诵读文学经典篇目，准确识读、理解经典作品的字词文

	学阅读与审美鉴赏能力,能对文学作品进行不同层面的分析、讲解与审美鉴赏。	意及主题思想。
--	-------------------------------------	---------

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时分配
1. 中国现代文学的产生	课程目标 1、2、3	1.了解现代文学发生及时代背景； 2.掌握文学思潮及文学发展新要求。	1.国家现代化及文学的新要求； 2.近代知识界的形成； 3.中国现代文学的分野。 思政点：文化强国；培养担当民族复兴大任的时代新	1. 教学活动：多媒体课件、研讨、课堂讨论等。 2.学习任务：课后延伸阅读。	理论 2 学时
2.五四文学革命的兴起和发展	课程目标 1、2、3	1.了解文学革命的发生、发展过程 2.20 年代文学论证与文学思潮。	1.文学革命的兴起与发展； 2.20 年代文学论争与新文学社团与流派； 3.文学革命的历史意义。 思政点：爱国运动，新时代的青年使命	1. 教学活动：研讨、具体案例分析等。 2. 学习任务：课后延伸阅读。	理论 4 学时
3.20 年代文学创作	课程目标 1、2、3	1.了解并掌握鲁迅及其他 20 年代作家小说创作的具体情况、艺术特色、内容意义等； 2.了解白话诗的产生背景及整体呈现； 3.理解现代散文的发生、呈现与走向； 4.掌握现代话剧的产生、表现与战略选择。	1.20 年代小说创作（一）； 2.20 年代小说创作（二）； 3.20 年代诗歌创作； 4.20 年代散文创作； 5.20 年代戏剧创作。 思政点：爱国主义情怀；鲁迅的国民性思想；文化自信	1. 教学活动：板书、研讨、具体案例分析、戏剧舞台化呈现等。 2. 学习任务：课后延伸阅读、作业练习。	理论 16 学时
4.30 年代文学思潮	课程目标 1、2、3	1.掌握 30 年代文艺运动发展的基本线索； 2.理解 30 年代文艺观及三大文艺主潮； 3.理解文学的分野和走向。	1.30 年代文艺运动发展的基本线索； 2.文学论争和文学思潮； 3.自由主义作家文艺观及两大文艺思潮的对立； 4.文学创作的潮流与趋向。 思政点：积极的人文素养和道德素养；文艺使命	1. 教学活动：板书、研讨、具体案例分析等。 2.学习任务：课后延伸阅读。	理论 2 学时

<p>5.30 年代文学创作（一） （二（三））</p>	<p>课程目标 1、2、3</p>	<p>1.了解 30 年代具体作家创作情况； 2. 掌握代表作家作品的风格特征、艺术价值、历史接受等； 3.理解 30 年代新诗呈现、走向与分野； 4.掌握 30 年代戏剧发展具体情况； 5.了解 30 年代散文的发展与具体作家作品。</p>	<p>1.30 年代小说创作基本概况。 2.30 年代小说创作（一）； 3.30 年代小说创作（二）； 4.30 年代诗歌创作； 5.30 年代散文创作； 6.30 年代戏剧创作。 思政点：爱国怀乡；民族苦难，树立正确历史观</p>	<p>1. 教学活动：板书、研讨、具体案例分析、课堂提问、课堂讨论等。 2.学习任务：课后延伸阅读、作业练习。</p>	<p>理论 8 学时</p>
----------------------------------	-------------------	---	--	---	----------------

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 部分，分别为课堂讨论、课后作业和期末考试，其中课堂讨论、课后作业为平时成绩。期末考试为闭卷形式，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂讨论	课后作业	期末考试	
课程目标 1	5	15	20	40
课程目标 2	5	15	20	40
课程目标 3	—	—	20	20
合计	10	30	60	100

(二) 评价标准

1. 课后作业与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对文学运动、文学思潮与具体文学作品的掌握程度	课堂所学掌握良好，基本常识回答正确，回答内容和思路完整规范。	课堂所学掌握较好，基本常识回答较好，回答内容和思路较完整规范。	课堂所学掌握不够完整，基本常识错误较多，回答内容和思路不够完整规范。	课堂所学掌握不完整，基本常识或判别错误很多，回答内容和思路不完整不规范。	35
课程目标 2	考查学生对文学作品内容、主旨思想、语言技巧的掌握程度	文学作品掌握良好，情节细节回答正确，回答内容和主旨思想掌握完整规范。	文学作品掌握较好，情节细节回答基本正确，回答内容和主旨思想掌握比较完整。	文学作品掌握不够，情节细节回答错误较多，回答内容和主旨思想掌握不够完整。	文学作品掌握不足，情节细节回答错误很多，回答内容和主旨思想掌握不完整、不合理。	35
课程目标 3	考查学生文本细读和文学创作能力	主题明确、内容丰富、文字通顺；能体现个人独到的见解；论述充分，结构严谨合理。	主题明确、内容丰富、文字通顺；字数达到要求；能体现个人见解；结构较合理、论证较充分。	主题明确、内容丰富、文字通顺；字数达到要求；有一定的论证结构。	语言要求不规范；字数未达到要求；主题出现有严重错误。	20

2. 课堂讨论标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生上课所掌握的知识和课下的知识运用能力	课件制作认真；兼顾重难点；有个人独到见解；引用理论文献。	课件制作较认真；引用部分文献；对文本有较为深刻的认识。	课件制作较认真；对文本有一定的认识；基本能回答基础问题。	课件制作不认真；字体、标注、标题不规范；没有进行课后阅读。	5

课程目标2	考查学生上课所掌握的和课下的知识运用能力	课件制作认真； 兼顾重难点；有 个人独到见解； 引用理论文献。	课件制作较认真； 引用部分文献；对 文本有较为深刻 的认识。	课件制作较认真； 对文本有一定的 认识；基本能回答 基础问题。	课件制作不认真； 字体、标注、标题 不规范；没有进行 课后阅读。	5
-------	----------------------	--	---	--	---	---

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1 朱栋霖,吴义勤,朱晓进.中国现代文学史（1915-2016）（上\下）.北京：北京大学出版社，2019 年出版。

（二）主要参考书及学习资源

1. 钱理群,温儒敏,吴福辉.中国现代文学三十年（修订本）,北京：北京大学出版社，1998 年出版；
2. 程光炜主编.中国现代文学史,北京：中国人民大学出版社，2000 年出版；
3. 严家炎.二十世纪中国文学史（上中下）,北京：高等教育出版社，2010 年出版；
4. 洪子诚,中国当代文学史,北京：北京大学出版社，2007 年出版；
5. 陈思和,中国当代文学史教程,上海：复旦大学出版社，2013 年出版；

大纲修订人签字：张凡

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期：2022 年 10 月

《中国古代文学（二）》课程教学大纲

课程名称	中国古代文学（二）		
	Ancient Chinese literature II		
课程代码	20414001	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	中国古代文学（一）
学分/学时	3/48	理论学时 /实验学时	48/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨雁	审定日期	2022年9月

一、课程简介：

《中国古代文学（二）》为汉语言文学专业本科专业核心课程，使学生获得魏晋南北朝以及隋唐五代时期包括代表的作家作品、文艺思想、文史活动、文学史发展规律以及主要文学流派等较为全面的专业知识。课程内容主要选择魏晋南北朝隋唐五代时期具有代表性的文学思潮、文学作家以及作品进行深入分析，结合时代需求，剖析文学与社会的关系，并对其研究现状、热点、学术前沿等进行介绍，旨在提升学生的专业素养。

该课程为学生系统地筑牢必要的中国古代文学专业基础，在培养学生树立科学的世界观、人生观和价值观，增强学生分析问题和解决问题的能力，培养学生的探索精神和创新意识等方面，具有其他课程不能替代的重要作用，也是一个从事与汉语言运用相关工作的复合应用型人才所必备的。

二、课程目标与毕业要求关系

（一）课程目标

通过本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：知识目标：通过本课程的学习，使学生了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，能够掌握魏晋南北朝隋唐五代时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识，培养提高学生查阅资料的能力，具有较强的文学感悟能力、文献典籍阅读能力、审美鉴赏能力并丰富文学研究的视野，增强学科交叉意识，提升学生的专业素养。

目标2：能力目标：通过本课程的学习，培养学生在掌握基本知识和理论的前提下，能批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力，具有终身学习意识和自主学习的能力。并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。

目标3：素质目标：通过本课程的学习，使学生了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，热爱和弘扬中国优秀文化，使学生在在学习魏晋南北朝隋唐五代文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的三观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
<p>目标 1：知识目标：通过本课程的学习，使学生了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，能够掌握魏晋南北朝隋唐五代时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识，培养提高学生查阅资料的能力，具有较强的文学感悟能力、文献典籍阅读能力、审美鉴赏能力并丰富文学研究的视野，增强学科交叉意识，提升学生的专业素养。</p>	<p>3.学科知识与素养。 具有系统扎实的中国语言文学学科基础知识、基本理论，掌握本学科发展动态，了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位。</p> <p>6.文学审美鉴赏能力。 熟练诵、记基本文学经典，形成良好的文学审美鉴赏能力，能对文学作品进行不同层面的分析、讲解与审美鉴赏。</p>	<p>3.2 文学知识。系统掌握中国古代文学、中国现当代文学、外国文学重要作家、作品及思潮、流派等文学史知识，掌握文学基本理论，熟悉当代文学创作、文学批评及文学研究的前沿动态。</p> <p>3.3 人文素养。熟悉与中国语言文学紧密相关的其他学科知识，具备文、史、哲、艺互通的基本知识体系，具备跨学科、交叉学科知识和素养。</p> <p>6.1 文学经典诵读能力。掌握诵读技巧，能够熟练诵读文学经典篇目，准确识读、理解经典作品的字词文意及主题思想。</p> <p>6.2 文本分析鉴赏能力。掌握文学文本鉴赏方法，能够对文学文本进行不同层面的分析、比较、讲解和鉴赏。</p>
<p>目标 2：能力目标：通过本课程的学习，培养学生在掌握基本知识和理论的前提下，能批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力，具有终身学习意识和自主学习的能力。并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。</p>	<p>7.团队协作能力。 具有大局意识、协作精神和服务精神，能与他人合作，将学科素养和专业能力运用于社会实践。</p> <p>8.终身学习与创新能力。 有终身学习意识和自主学习的能力，能够保持个人的可持续发展。具备问题意识和批判性思维，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。</p>	<p>7.1 团队意识。具有良好的团队意识和团队精神，能够顾全大局，自觉维护组织的纪律和决定。</p> <p>7.2 协作能力。能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。</p> <p>8.1 终身学习能力。具有终身学习意识，掌握自主学习方法，能够适应时代和社会的发展，保持个人可持续发展。</p> <p>8.2 创新能力。具备问题意识和研究能力，具有批判性思维和反思意识，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。</p>
<p>目标 3：素质目标：通过本课程的学习，使学生热爱和弘扬中国优秀传统文化，使学生在学习魏晋南北朝隋唐五代文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的三观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。</p>	<p>2.专业情怀。 热爱国家通用语言文字，筑牢中华民族共同体意识；热爱文学，亲近经典，对深入学习、领悟汉语言文学魅力有执着情怀。</p>	<p>2.1 热爱国家通用语言文字。筑牢中华民族共同体意识，积极学习、使用、推广国家通用语言文字，对深入学习、领悟汉语语言文化魅力有执着情怀。</p> <p>2.2 热爱文学经典。热爱文学，亲近经典，积极继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，建立文化自信。</p>

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.魏晋南北朝隋唐五代文学概述	课程目标 1、2、3	1. 对魏晋隋唐文学的思想背景和文化背景有一个基本了解，把握文学与代社会的关系。 2. 掌握通俗文学，特别是长篇小说和戏曲的发展情况。	1. 魏晋隋唐文学背景 2. 魏晋隋唐的文学发展与文学流派纷呈 3. 魏晋隋唐文学总评价 思政元素： 明确唐诗的成就以及在中国文学史上的意义，提升学生对于中华优秀传统文化的认同以及民族自豪感。	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 作业强化：文学与社会政治、文化等之间的关系	4 学时
2.魏晋南北朝隋唐五代诗词	课程目标 1、2、3	1. 魏晋隋唐诗词的特征、流派和发展衍变，尤其是近体诗的兴起。 2. 熟悉各诗词流派的代表作家、作品。	1. 魏晋、南北朝时期诗歌流派发展衍变及其艺术特征 2. 隋唐五代时期诗词流派发展衍变及其艺术特征 思政元素： 在豪美的诗篇中培养学生的爱国情怀，在鉴赏经典诗歌中提升学生的审美能力。	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 实践学习：经典诗词文诵读涵咏、小组汇报作家作品研读分享； 3. 作业强化：唐代诗歌繁荣的表现与原因	34 学时
3.魏晋南北朝隋唐五代小说	课程目标 1、2、3	1. 把握《世说新语》与魏晋风度的关系； 2. 了解掌握中国小说发展的大致脉络；同时理解唐传奇在中国小说发展过程中的地位。	1. 掌握中国小说发展的大致脉络 2. 把握《世说新语》与魏晋风度的关系；了解唐传奇及其嬗变 思政元素： 遥想魏晋时人如何肆意地活得漂亮，引导学生对于风度之美的向往与追求。	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 作业强化：《世说新语》塑造人物形象的特点；唐传奇形成对后世小说创作的影响	4 学时
4.魏晋南北朝隋唐五代文章	课程目标 1、2、3	1. 了解魏晋文坛辞赋、散文与骈文发展情况，结合具体作品的讲读深入理解相关理论； 2. 理解“古文运动”的实质以及古文运动的影响。 3. 了解晚唐小品文。	1. 了解魏晋文坛辞赋、散文与骈文发展情况 2. 掌握韩愈、柳宗元散文的艺术主张，掌握政治改革与文体文风改革的关系 3. 掌握晚唐小品文的代表作家作品 思政元素： 韩愈人格令人敬佩，“文起八代之衰”雄才伟力、“勇夺三军之帅”正义凛然千载之下令人敬佩。林则徐“苟利国家生死以，不因祸福趋避之。”也能做韩愈忠正品格的最好注脚。	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 实践内化：经典文章诵读涵咏； 3. 作业强化：古文运动的意义及其影响；	6 课时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括学习过程成绩和学习结果成绩两个部分，分别为过程性考核（平时成绩）和结果性考试（闭卷考试）。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	过程性考核（平时成绩）	结果性考试（闭卷考试）	
课程目标1（知识）	15（古诗词默写）	20（客观性命题：文史填空、名词解释）	35
课程目标2（能力）	25（小组研讨与作业）	20（主观性命题：简答题、分析题）	45
课程目标3（素质）	10（课堂测试）	10（主观性命题：开放性论述题）	20
合计	50	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核（平时成绩）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	中/及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
知识目标	古诗词背诵与默写，考查学生通过本课程的学习，能否了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，能够掌握魏晋隋唐时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识。	魏晋隋唐时期经典作品识记及解读文本能力强，能很好地理解和掌握作品的思想价值与艺术成就，能从整体上理解把握魏晋隋唐文学衍变的基本流程与因革关系。	能较好地识记魏晋隋唐时期的经典作品，解读文本能力较强，能基本上理解和掌握作品的思想价值与艺术成就，能从整体上了解魏晋隋唐文学衍变的基本流程与因革关系。	能较好地识记魏晋隋唐时期经典的典作品，基本上能了解一些代表性作品的思想价值与艺术成就，能基本上了解魏晋隋唐文学衍变的基本流程与因革关系。	能识记魏晋隋唐时期经典作品，对代表性作品的思想价值与艺术价值解读不全，对魏晋隋唐文学衍变的基本流程与因革关系不够了解。	15
能力目标	小组研讨与作业，考查学生是否在掌握基本知识和理论的前提下，能用批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力，具有终身学习意识和自主学习的能力。并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。	能够熟练查阅梳理资料，积极组织小组成员研讨或参与小组评议，并能按要求完成研究性专题，具有一定的问题意识及创新能力。	能够较为熟练查阅资料，积极承担小组研讨汇报，并能按要求完成开放性议题，具有一定的解决问题的能力。	能够参与小组研讨，并能按要求完成开放性议题，但没有问题意识，没有自己独立的见解。	参与小组研讨，但没有按要求完成开放性议题或研究性专题，解决实际问题的能力较弱。	25
素质	课堂测试主要是通过对文学	有着正确的三观，	有着正确的三观，	对魏晋隋唐文	对魏晋隋唐	10

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
目标	现象、作家作品分析, 考查学生通过本课程的学习, 对魏晋隋唐文学中蕴含着丰富的思政元素熟悉程度, 提高传统文化的修养, 增强文化自信, 树立科学的世界观、人生观和价值观, 具备良好的人文素养、职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	对魏晋隋唐文学中蕴含的丰富的思政元素很熟悉, 有很高的思想政治水平和人文素养。	对魏晋隋唐文学中所蕴含的思政元素较熟悉, 有较高的人文素养。	学中蕴含的思政元素不太熟悉, 有一定的人文素养。	文学中所蕴含的思政元素不够熟悉。	

2. 结果性考试 (闭卷考试) 评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考查对魏晋南北朝隋唐五代文学常识、文学流派以及经典诗词等基础知识、概念的记忆	评价标准及得分点详见试卷参考答案				20
课程目标 2	检测学生在掌握基本知识和理论的前提下, 能用批判性思维, 解答魏晋隋唐文学问题, 具有一定的科研创新能力及学习反思创新能力	评价标准及得分点详见试卷参考答案				20
课程目标 3	考查学生在对魏晋隋唐文学有系统的理解和把握之后, 对魏晋隋唐文学问题能够结合所学知识从不同维度进行专业、科学地理性阐释, 展开开放性的论述	评价标准及得分点详见试卷参考答案				10

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 袁世硕. 中国古代文学史 (三卷本). 北京: 高等教育出版社, 2016.
2. 朱东润. 中国历代文学作品选 (六卷本), 上海: 上海古籍出版社 1997.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 袁行霈, 中国文学史, 北京: 高等教育出版社, 2005.
2. 袁行霈. 中国文学作品选注 (四卷本), 北京: 中华书局 2007.
3. 郁贤皓. 中国古代文学作品选简编, 高等教育出版社, 2006.
4. 章培恒. 中国古代文学史 (上中下), 上海: 复旦大学出版社 1997.
5. 郁贤皓. 中国古代文学作品选 (六卷本), 北京: 高等教育出版社 2003.

大纲修订人签字: 杨 雁

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

审定日期: 2022 年 10 月

《古代汉语 (一)》课程教学大纲

课程名称	古代汉语（一）		
	Ancient Chinese I		
课程代码	20414002	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	现代汉语
学分/学时	3/48	理论学时 /实验学时	48/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	崔雪艳	审定日期	2022年9月

一、课程简介

《古代汉语（一）》是汉语言文学专业的专业核心课程之一。本课程包括通论和文选两部分。其中通论部分主要讲授：第一，文字，包括汉字的构造、古书中的用字等；第二，词汇，包括古今词义异同、词的本义和引伸义；第三，语法，包括词法和句法。其中文选部分主要讲授：《左传》部分文选、《战国策》部分文选、诸子散文等上古文献。通过讲授和学习，一方面为继承中华民族优秀的文化遗产和民族传统，为发扬民族精神打下良好的语言基础；另一方面对训练学生反思和整合个人的语言经验，提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义，为今后的工作和学习打下扎实的语言基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：使学生在古代典籍的研习中逐步形成分析、鉴赏古代语言的能力，筑牢中华民族共同体意识，拥有文化自信，以良好的学科素养和专业能力积极致力于国家通用语言文字、文学经典及中国优秀传统文化的运用、传播。

目标 2：使学生能够掌握古代汉语的基础知识，初步具备丰富扎实的古汉语有关文字、词汇、语法方面的基本理论，具有较强的文献典籍阅读能力，熟悉中华经典，能够深刻领悟、诠释中华语言文化魅力，弘扬中国精神。

目标 3：使学生最终能够运用相关学科知识，具备自主学习能力和终身学习意识，能够不断优化知识结构，具有良好的职业发展潜力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业情怀	指标点 2.1：热爱国家通用语言文字。筑牢中华民族共同体意识，积极学习、使用、推广国家通用语言文字，对深入学习、领悟汉语语言文化魅力有执着情怀。

课程目标 2	3.学科知识与素养	指标点 3.1: 语言文学知识。系统掌握语言学、文学学科基础知识、基本理论及前沿动态, 具备完善的学科知识结构。
课程目标 3	7.终身学习与创新能力	指标点 7.2: 创新能力。具备问题意识和研究能力, 具有批判性思维和反思意识, 掌握本学科科学研究方法, 具备一定的科研创新工作能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
绪论	课程目标 1、2、3	1.掌握什么是古代汉语,《说文解字》的体例。 2.了解古代汉语的性质、内容、学习方法、考核形式,常用的古代汉语的工具书。 引导学生多读书,丰富阅读。	1.古代汉语的界定、学习目的、学习内容、学习方法 2.古代汉语的工具书 借助传统考据学严谨、刻苦的治学精神,引导学生学习之,汲取之,也是践行社会主义核心价值观。	1.教学活动:课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务:课堂练习/测试	4
文字	课程目标 1、2、3	1.了解“六书”现用的名称与次序是谁之说法。 2.掌握许慎对“六书”的定义,掌握古今字、异体字、通假字的概念及关系。 3.能初步运用“六书”理论分析汉字,在阅读实践中初步辨析用字现象。	1.汉字的构造 (1)汉字的性质(2)六书的名称和次第 (3)六书和汉字构造(4)六书的认识 2.古书的用字 (1)古今字(2)异体字(3)通假字 凸显文字与文化的联系,引导学生认识文化自信的内涵,弘扬中华民族的传统文化,培育学生的家国意识和家国情怀。	1.教学活动:课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务:课堂练习/测试、课后作业	10
词汇	课程目标 2、3	1.了解古今词汇发展变化的情况、古代汉语多义词的特点,词的本义和引申义的关系、掌握词的本义和引申义有什么意义。 2.理解和掌握古今词义的异同表现在哪些方面、词的本义、词的引申义,能在阅读古书时初步运用。	1.古今词义异同 (1)定义(2)表现 2.词的本义和引申义 (1)定义(2)探求(3)规律 凸显词汇与文化的联系,引导学生认识文化自信的内涵,弘扬中华民族的传统文化,培育学生的家国意识和家国情怀。	1.教学活动:课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务:课堂练习/测试、课后作业	4
语法	课程目标 2、3	1.了解语序是汉语的重要表达手段。 2.理解什么是词类活用及其与兼类的区别,什么是判断句、被动句,能在阅读古书时辨识分析。 3.掌握谓宾倒序的三种情况,能在文言文具体文句中辨认特殊语序,并加以准确的今译。	1.词类活用 2.古代汉语的语序 3.古代汉语的判断句 4.古代汉语的被动句 凸显语法与文化的联系,引导学生认识文化自信的内涵,弘扬中华民族的传统文化,培育学生的家国意识和家国情怀。	1.教学活动:课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务:课堂练习/测试、课后作业	8
古文选读	课程目标 1、2、3	1.认识繁体字,熟读文选,培养语感。 2.从字、词、句、篇各个方面全面掌握文选的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	1.《左传》篇目选读 2.《战国策》篇目选读 3.《论语》篇目选读 4.《礼记》篇目选读 5.《孟子》篇目选读 使学生在古代典籍的研习中逐步形成分析、鉴赏古代语言的能力,热爱中华民族优秀传统文化,树立正确的家国观,有助于青年一代对祖国的向心力和凝聚力的形成。	1.教学活动:课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务:学生选讲、课后作业	22

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂练习/测试/讲解、课下练习，课下练习/读书笔记，期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂练习/测试/讲解	课下练习/读书笔记	期末考试	
课程目标 1	10	5	-	15
课程目标 2	10	10	40	60
课程目标 3	15	10	-	25
合计	35	25	40	100

注：缺勤学生直接扣减平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

(二) 评价标准

1. 课堂练习/测试/讲解评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考核学生分析、鉴赏古代语言的能力，课堂练习的完成度和正确率。	分析、鉴赏古代语言的能力高，课堂练习的完成度和正确率高。	分析、鉴赏古代语言的能力较高，课堂练习的完成度和正确率较高。	分析、鉴赏古代语言的能力不高，课堂练习的完成度和正确率不高。	分析、鉴赏古代语言的能力较，课堂练习的完成度和正确率低。	10
课程目标 2	考核学生掌握和运用古代汉语的基础知识的情况和能力，课堂测试的完成度和正确率。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力高，课堂测试的完成度和正确率高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力较高，课堂测试的完成度和正确率较高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力不高，课堂测试的完成度和正确率不高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力低，课堂测试的完成度和正确率低。	10
课程目标 3	考核学生运用古代汉语知识自主学习的能力，课堂讲解的完成度和正确率。	运用古代汉语知识自主学习的能力高，课堂讲解的完成度和正确率高。	运用古代汉语知识自主学习的能力较高，课堂讲解的完成度和正确率较高。	运用古代汉语知识自主学习的能力不高，课堂讲解的完成度和正确率不高。	运用古代汉语知识自主学习的能力低，课堂讲解的完成度和正确率低。	15

2. 课下练习/读书笔记评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考核学生分析、鉴赏古代语言的能力，课下练习的完成度和正确率。	分析、鉴赏古代语言的能力高，课下练习的完成度和正确率高。	分析、鉴赏古代语言的能力较高，课下练习的完成度和正确率较高。	分析、鉴赏古代语言的能力不高，课下练习的完成度和正确率不高。	分析、鉴赏古代语言的能力较，课下练习的完成度和正确率低。	5

课程目标 2	考核学生掌握和运用古代汉语的基础知识的情况和能力, 课下练习的完成度和正确率。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力高, 课下练习的完成度和正确率高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力较高, 课下练习的完成度和正确率较高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力不高, 课下练习的完成度和正确率不高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力低, 课下练习的完成度和正确率低。	10
课程目标 3	考核学生运用古代汉语知识自主学习的能力, 读书笔记的完成度和正确率。	运用古代汉语知识自主学习的能力高, 读书笔记的完成度和正确率高。	运用古代汉语知识自主学习的能力高, 读书笔记的完成度和正确率较高。	运用古代汉语知识自主学习的能力高, 读书笔记的完成度和正确率不高。	运用古代汉语知识自主学习的能力高, 读书笔记的完成度和正确率低。	10

3. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 2	考核学生掌握和运用古代汉语的基础知识的情况。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	40

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 王力主编. 古代汉语, 北京: 中华书局, 2018
2. 王宁主编. 古代汉语, 北京: 高等教育出版社, 2012

(二) 主要参考书及学习资源

1. 许嘉璐主编. 古代汉语, 北京: 高等教育出版社, 1998
2. 郭锡良主编. 古代汉语, 北京: 北京出版社, 1982
3. 裘锡圭著. 文字学概要, 北京: 商务印书馆, 1998
4. 蒋绍愚著. 汉语词汇语法史论文集, 北京: 商务印书馆, 2001
5. 何乐士主编. 古汉语语法及其发展, 北京: 语文出版社, 1989
6. 杨伯峻著. 古汉语虚词, 北京: 中华书局, 2000

大纲修订人签字: 崔雪艳

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

审定日期: 2022年10月

《创意写作》课程教学大纲

课程名称	创意写作		
	Creative Writing		
课程代码	20414003	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	写作
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	16/16
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨高平	审定日期	2022年9月

一、课程简介

《创意写作》是面向本科汉语言文学专业的一门理论性与实践性都很强的专业基础必修课和专业核心课程，且为专创融合课程。第三学期开设共32学时，理论和实践各占16课时。本课程设置的旨在指导学生系统地建构理性价值体系，并在此基础上确定评价文本的立场观点和方法，主要讲授和训练的是议论文体。学习写作理论知识，使学生掌握写作的一般规律，了解特殊规律，在熟悉文体基础上，通过多种严格的情境写作训练，培养良好的写作素养，使写作条理化和规范化，有效地提高自身的实践写作能力，为以后学术深造、生活工作中运用打下坚实的写作基础。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：培养学生的语言文字实践能力。

目标2：培养学生的创意表达能力。

目标3：培养学生的创新能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标1	4.语言文字应用能力 具有丰富的语言文字积累，理解语言文字工具性和人文性的统一，掌握语言文字的特点和运用规律，能熟练收集、整理语言信息和文学文献信息。	4.1 语言文字实践能力。能在真实的语言运用情境中积极进行语言实践，熟练使用口头语言、书面语言在日常交际场景中进行规范表达与交流。能运用传统方法和现代信息技术工具收集、整理语言信息和文学文献信息。
课程目标2	4.语言文字应用能力 具有丰富的语言文字积累，理解语言文字工具性和人文性的统一，掌	4.2 创意表达能力。掌握不同类型文学体裁的写作方法与技巧，具备用文学性语言和文学文体进行创意表达的能力。

	握语言文字的特点和运用规律,能熟练收集、整理语言信息和文学文献信息。	
课程目标 3	<p>7.终身学习与创新能力</p> <p>具有终身学习意识和自主学习的能力,能够保持个人的可持续发展。具备问题意识和批判性思维,掌握本学科科学研究方法,具备一定的科研创新工作能力。</p>	<p>7.2 创新能力。具备问题意识和研究能力,具有批判性思维和反思意识,掌握本学科科学研究方法,具备一定的科研创新工作能力。</p>

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 第一讲 绪论	课程目标 1、2	理解和掌握议论文写作学来源与特性，加深对议论文三要素，即论点、论据和论证的运用和把握。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 议论文体的写作学来源； 2. 议论立足于判断； 3. 议论的三要素：论点、论据和论证过程； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。 	4 学时
2. 第二讲 真伪价值判断体系	课程目标 1、2	了解和掌握真伪价值判断体系对议论视角的影响，同时指导实践写作。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 真伪价值判断体系； 2. 真实性四类； 3. 文本评价的真实性视角； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。 	4 学时
3. 第三讲 道德价值判断体系	课程目标 1、2	了解和掌握道德价值判断体系的要点，在实践写作中加以运用。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 道德价值判断体系； 2. 道德价值体系的性质和来源； 3. 到的价值体系的运作； 4. 文本评价的道德视角； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。 	4 学时
4. 第四讲 理性价值判断体系	课程目标 1、2	了解和掌握理性主义的含义及构成，在超现实社会现象议论实践中加以运用。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理性价值判断体系； 2. 理性价值体系的构成和运作； 3. 理性价值体系和信赖价值体系； 4. 文本评价的理性视角； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。 	4 学时
5. 第五讲 功利和审美的价值判断体系	课程目标 1、2	了解和掌握功利的和审美的价值判断体系，并在对传统观念的议论中加以实践。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 功利价值判断体系； 2. 审美价值判断体系； 3. 文本评价的功利和审美视角； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。 	4 学时
6. 第六讲 人文主义	课程目标 1、2	了解和掌握人文主义，并在综合性议论文写作中加以实践。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 现代性之一：人文主义； 2. 人文主义的来源和属性； 3. 人文主义的构成； 4. 文本评价的人文主义视角； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。 	4 学时
7. 第七讲 个性主义	课程目标 1、2	了解和掌握个性主义，并在分析性议论文实践中加以运用，以期形成自己独特的语言风格。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 现代性之二：个性主义； 2. 个性主义的属性和构成； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。 	4 学时

			3. 文本评价的个性主义视角；		
8. 第八讲 知识分子与文化	课程目标 1、2	了解和掌握知识分子和文化的相关问题，并在实践写作中加以运用。	<ul style="list-style-type: none"> 1. 现代性载体：知识分子； 2. 知识分子的分类； 3. 知识分子的属性和社会文化功能； 4. 文本评价的知识分子视角； 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：教师讲授。 2. 学习任务：学生作业。 	4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时作业成绩、课堂讨论成绩和期末考核成绩。具体见下表

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时作业	课堂讨论	期末考核	
课程目标 1	10	10	20	40
课程目标 2	10	10	20	40
课程目标 2	5	5	10	20
合计	25	25	50	100

(二) 评价标准

1. 平时作业和课堂讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1	考查学生语言文字的实践应用能力	文从字顺，能够表达自己的思想情感，有想象力，格式规范。	基本上能做到文从字顺，比较完整表达自己的思想情感，格式规范。	语言文字较通顺，格式较规范。	语言文字表达严重不足，格式有重大问题。	20
课程目标 2	考查学生的创意表达能力	没有学生腔，文字有形象感和场景感，结构有创意，格式规范。	基本上没有学生腔，语言文字有一定的形象性，格式规范。	有学生腔，语言文字具备一定的形象性，格式较规范。	学生腔严重，语言文字应用不规范。	20
课程目标 3	考查学生的创新能力	创意表达具备批判精神和反思意识。	创意表达能够体现新的视角或者新的观念。	创意表达具有一定的新意和新资料。	创意表达缺乏新意，人云亦云。	10

2. 期末考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1	考查学生语言文字的实践应用能力	文从字顺，能够表达自己的思想情感，有想象力，格式规范。	基本上能做到文从字顺，比较完整表达自己的思想情感，格式规范。	语言文字较通顺，格式较规范。	语言文字表达严重不足，格式有重大问题。	20
课程目标 2	考查学生的创意表达能力	没有学生腔，文字有形象感和场景感，结构有创意，格式规范。	基本上没有学生腔，语言文字有一定的形象性，格式规范。	有学生腔，语言文字具备一定的形象性，格式较规范。	学生腔严重，语言文字应用不规范。	20

课程目标 3	考查学生的创新能力	创意表达具备批判精神和反思意识。	创意表达能够体现新的视角或者新的观念。	创意表达具有一定的新意和新资料。	创意表达缺乏新意，人云亦云。	10
--------	-----------	------------------	---------------------	------------------	----------------	----

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 尚无适用教材

(二) 主要参考书及学习资源

1. 陈家生，写作（第二版），高等教育出版社，2010年7月版
2. 董小玉主编，现代写作教程，高等教育出版社，2016年3月版

大纲修订人签字：杨高平

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期：2022年10月

《中国现代文学（二）》课程教学大纲

课程名称	中国现代文学（二）		
	Modern Chinese Literature II		
课程代码	20414004	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	文学概论
学分/学时	2 /32	理论学时 /实验学时	32 /0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	张凡	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《中国现代文学（二）》是一门专业教育必修课程，通过本课程的学习，使学生了解中国现代文学的发展过程和不同阶段的各自特征及其趋势，全面系统地了解中国现代文学思潮、文学现象及文学创作发展的基本概况。提高学生文学阅读、鉴赏的水平，培养学生研究文学现象、经典作家作品的的能力，掌握文学研究的一般方法，从而培养学生的学术研究兴趣和专业创新能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生对中国现当代文化传统的理性分析能力，使学生热爱中国现当代文学，为更好的了解中国现代文化和现代文学打下基础；

目标 2：使学生有效掌握中国现当代文学的基本知识与发展的一般规律，了解并熟悉中国现当代文学运动、思潮、流派的历史过程及其基本特点；

目标 3：教师指导学生阅读中国现当代经典作家作品，培养学生对文本的艺术感悟能力与理论分析能力，并培养学生初步的文学史研究能力，学会搜集相关史料，分析文本，写作科研论文。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业情怀。热爱国家通用语言文字，筑牢中华民族共同体意识；热爱文学，亲近经典，对深入学习、领悟汉语言文学魅力有执着情怀。	2.2 热爱文学经典。热爱文学，亲近经典，积极继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，建立文化自信。
课程目标 2	3.学科知识与素养。具有系统扎实的中国语言文学学科基础知识、基本理论，掌握本学科发展动态，了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位。	3.1 语言文学知识。系统掌握语言学、文学学科基础知识、基本理论及前沿动态，具备完善的学科知识结构。
课程目标 3	5.文学审美鉴赏能力。能熟练阅读基本文学经典，形成良好的文学阅读与审美鉴赏能力，能对文学作品进行不同层面的分析、讲解与审美鉴赏。	5.1 文学经典阅读能力。掌握诵读技巧，能够熟练诵读文学经典篇目，准确识读、理解经典作品的字词文意及主题思想。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时分配
1.30 年代新诗、戏剧、散文	课程目标 1、2、3	1.理解 30 年代新诗呈现、走向与分野； 2.掌握 30 年代戏剧发展具体情况； 3.了解 30 年代散文的发展与具体作家作品。	1.30 年代诗歌创作； 2.30 年代散文创作； 3.30 年代戏剧创作。 思政点：爱国怀乡；民族苦难	1. 教学活动：板书、研讨、具体案例分析、课堂提问、课堂讨论等。 2.学习任务：课后延伸阅读、作业练习。	理论 6 学时
2.40 年代文学思潮	课程目标 1、2、3	1.了解并掌握 40 年代文学背景与社会思潮 2.理解国统区、解放区及孤岛文学环境与相应文学呈现。	1.三大区域的文学创作及时代背景； 2.40 年代文学论争。	1. 教学活动：多媒体课件、研讨、具体案例分析、课堂提问、课堂讨论等。 2.学习任务：课后延伸阅读、作业练习。	理论 2 学时
3.40 年小说（一）	课程目标 1、2、3	1.掌握 40 年代小说发展的基本情况； 2.理解时代与小说文本的创作关系。	1.40 年代小说发展的基本情况； 2.40 年代小说创作的时代背景。 思政点：引导学生将个人奋斗与国家民族前途命运紧密联系起来	1. 教学活动：多媒体课件、研讨、具体案例分析、课堂提问、课堂讨论等。 2.学习任务：课后延伸阅读、作业练习。	理论 8 学时
40 年小说(二)	课程目标 1、2、3	1.理解沙汀、钱钟书、张爱玲、张恨水等人的小说创作背景及文本； 2.赏析钱钟书、张爱玲等的小说文本。	1. 沙汀、钱钟书、张爱玲等人的作品； 2.《寒夜》《四世同堂》等小说文本； 3. 张恨水为代表的通俗小说。 思政点：中华民族优秀传统文化的继承与弘扬	1. 教学活动：多媒体课件、研讨、具体案例分析、课堂提问、课堂讨论等。 2.学习任务：课后延伸阅读、作业练习。	理论 8 学时

4.40 年代新诗、戏剧、散文	课程目标 1、2、3	<p>1.理解 40 年代新诗走向与分野；</p> <p>2.掌握 40 年代戏剧发展具体情况；</p> <p>3.了解 40 年代散文的发展与具体作家作品。</p>	<p>1.40 年代新诗发展的基本情况与概述；</p> <p>2.艾青、九叶诗派等具体诗人诗作；</p> <p>3.40 年代戏剧散文的发展概述；</p> <p>4.郭沫若为代表的历史剧的发展。</p> <p>思政点：人民性；中国美学；五四勇敢奋斗精神</p>	<p>1. 教学活动：多媒体课件、研讨、具体案例分析、课堂提问、课堂讨论等。</p> <p>2.学习任务：课后延伸阅读、戏剧舞台呈现。</p>	理论 8 学时
-----------------	---------------	---	--	---	---------

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 部分，分别为课堂讨论、课后作业和期末考试，其中课堂讨论、课后作业为平时成绩。期末考试为闭卷形式，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂讨论	课后作业	期末考试	
课程目标 1	5	15	20	40
课程目标 2	5	15	20	40
课程目标 3	—	—	20	20
合计	10	30	60	100

(二) 评价标准

1. 课后作业与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对文学运动、文学思潮与具体文学作品的掌握程度	课堂所学掌握良好，基本常识回答正确，回答内容和思路完整规范。	课堂所学掌握较好，基本常识回答较好，回答内容和思路较完整规范。	课堂所学掌握不够完整，基本常识错误较多，回答内容和思路不够完整规范。	课堂所学掌握不完整，基本常识或判别错误很多，回答内容和思路不完整不规范。	35
课程目标 2	考查学生对文学作品内容、主旨思想、语言技巧的掌握程度	文学作品掌握良好，情节细节回答正确，回答内容和主旨思想掌握完整规范。	文学作品掌握较好，情节细节回答基本正确，回答内容和主旨思想掌握比较完整。	文学作品掌握不够，情节细节回答错误较多，回答内容和主旨思想掌握不够完整。	文学作品掌握不足，情节细节回答错误很多，回答内容和主旨思想掌握不完整、不合理。	35
课程目标 3	考查学生文本细读和文学创作能力	主题明确、内容丰富、文字通顺；能体现个人独到的见解；论述充分，结构严谨合理。	主题明确、内容丰富、文字通顺；字数达到要求；能体现个人见解；结构较合理、论证较充分。	主题明确、内容丰富、文字通顺；字数达到要求；有一定的论证结构。	语言要求不规范；字数未达到要求；主题出现有严重错误。	20

2. 课堂讨论标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生上课所掌握的知识与课下的知识运用能力	课件制作认真；兼顾重难点；有个人独到见解；引用理论文献。	课件制作较认真；引用部分文献；对文本有较为深刻的认识。	课件制作较认真；对文本有一定的认识；基本能回答基础问题。	课件制作不认真；字体、标注、标题不规范；没有进行课后阅读。	5

课程目标2	考查学生上课所掌握的和课下的知识运用能力	课件制作认真； 兼顾重难点；有 个人独到见解； 引用理论文献。	课件制作较认真； 引用部分文献；对 文本有较为深刻 的认识。	课件制作较认真； 对文本有一定的 认识；基本能回答 基础问题。	课件制作不认真； 字体、标注、标题 不规范；没有进行 课后阅读。	5
-------	----------------------	--	---	--	---	---

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1 朱栋霖,吴义勤,朱晓进.中国现代文学史（1915-2016）（上\下）.北京：北京大学出版社，2019 年出版。

（二）主要参考书及学习资源

1. 钱理群,温儒敏,吴福辉.中国现代文学三十年（修订本）,北京：北京大学出版社，1998 年出版；
2. 程光炜主编.中国现代文学史,北京：中国人民大学出版社，2000 年出版；
3. 严家炎.二十世纪中国文学史（上中下）,北京：高等教育出版社，2010 年出版；
4. 洪子诚,中国当代文学史,北京：北京大学出版社，2007 年出版；
5. 陈思和,中国当代文学史教程,上海：复旦大学出版社，2013 年出版；

订人签字：张凡

修订日期：2022 年 8 月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期：2022 年 10 月

《中国古代文学（三）》课程教学大纲

课程名称	中国古代文学（三）		
	Ancient Chinese literature III		
课程代码	20414005	课程性质	专业必修课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	中国古代文学（一）（二）
学分/学时	3/48	理论学时 /实验学时	48/0
适用专业	汉语言文学（非师范）	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李光翠	审定日期	2022年9月

一、课程简介

《中国古代文学（三）》为汉语言文学专业本科专业核心课程，使学生获得宋金元时期包括代表的作家作品、文艺思想、文史活动、文学史发展规律以及主要文学流派等较为全面的专业知识。课程内容主要选择宋金元时期具有代表性的文学思潮、文学作家以及作品进行深入分析，结合时代需求，剖析文学与社会的关系，并对其研究现状、热点、学术前沿等进行介绍，旨在提升学生的专业素养。

该课程为学生系统地筑牢必要的中国古代文学专业基础，在培养学生树立科学的世界观、人生观和价值观，增强学生分析问题和解决问题的能力，培养学生的探索精神和创新意识等方面，具有其他课程不能替代的重要作用，也是一个从事与汉语言运用相关工作的复合应用型人才所必备的。

二、课程目标与毕业要求关系

（一）课程目标

通过本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：知识目标：通过本课程的学习，使学生了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，能够掌握宋金元时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识，培养提高学生查阅资料的能力，具有较强的文学感悟能力、文献典籍阅读能力、审美鉴评能力并丰富文学研究的视野，增强学科交叉意识，提升学生的专业素养。

目标2：能力目标：通过本课程的学习，培养学生在掌握基本知识和理论的前提下，能批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力，具有终身学习意识和自主学习的能力。并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。

目标3：素质目标：通过本课程的学习，使学生了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，热爱和弘扬中国优秀文化，使学生在宋金元文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的三观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
<p>目标 1：知识目标。通过本课程的学习，使学生了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，能够掌握宋金元时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识，培养提高学生查阅资料的能力，具有较强的文学感悟能力、文献典籍阅读能力、审美鉴赏能力并丰富文学研究的视野，增强学科交叉意识，提升学生的专业素养。</p>	<p>3. 学科知识与素养。 具有系统扎实的中国语言文学学科基础知识、基本理论，掌握本学科发展动态，了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位。</p> <p>6. 文学审美鉴赏能力。 熟练诵、记基本文学经典，形成良好的文学审美鉴赏能力，能对文学作品进行不同层面的分析、讲解与审美鉴赏。</p>	<p>3.2 文学知识。系统掌握中国古代文学、中国现当代文学、外国文学重要作家、作品及思潮、流派等文学史知识，掌握文学基本理论，熟悉当代文学创作、文学批评及文学研究的前沿动态。</p> <p>3.3 人文素养。熟悉与中国语言文学紧密相关的其他学科知识，具备文、史、哲、艺互通的基本知识体系，具备跨学科、交叉学科知识和素养。</p> <p>6.1 文学经典诵读能力。掌握诵读技巧，能够熟练诵读文学经典篇目，准确识读、理解经典作品的字词文意及主题思想。</p> <p>6.2 文本分析鉴赏能力。掌握文学文本鉴赏方法，能够对文学文本进行不同层面的分析、比较、讲解和鉴赏。</p>
<p>目标 2：能力目标。通过本课程的学习，培养学生在掌握基本知识和理论的前提下，能批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力，具有终身学习意识和自主学习的能力。并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。</p>	<p>7. 团队协作能力。 具有大局意识、协作精神和服务精神，能与他人合作，将学科素养和专业能力运用于社会实践。</p> <p>8. 终身学习与创新能力。 具有终身学习意识和自主学习的能力，能够保持个人的可持续发展。具备问题意识和批判性思维，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。</p>	<p>7.1 团队意识。具有良好的团队意识和团队精神，能够顾全大局，自觉维护组织的纪律和决定。</p> <p>7.2 协作能力。能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。</p> <p>8.1 终身学习能力。具有终身学习意识，掌握自主学习方法，能够适应时代和社会的发展，保持个人可持续发展。</p> <p>8.2 创新能力。具备问题意识和研究能力，具有批判性思维和反思意识，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。</p>
<p>目标 3：素质目标。通过本课程的学习，使学生热爱和弘扬中国优秀文化，使学生在宋金元文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的三观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。</p>	<p>2. 专业情怀。 热爱国家通用语言文字，筑牢中华民族共同体意识；热爱文学，亲近经典，对深入学习、领悟汉语言文学魅力有执着情怀。</p>	<p>2.1 热爱国家通用语言文字。筑牢中华民族共同体意识，积极学习、使用、推广国家通用语言文字，对深入学习、领悟汉语语言文化魅力有执着情怀。</p> <p>2.2 热爱文学经典。热爱文学，亲近经典，积极继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，建立文化自信。</p>

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 宋文学绪论	课程目标 1、2、3	了解宋代文学的社会政治文化环境、文学特点及发展概况。	1. 宋代社会形态与文化面貌；（0.5 课时） 2. 两宋文学的发展轨迹与典型特征（1 课时） 3. 宋代文学精神与宋代文化建构特征（0.5 课时） 思政元素： 宋代特殊政治文化体系影响宋代文学发展，学习宋代文人的探索与创新意识，提升文化自信。	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 作业强化：梳理两宋文学的发展轨迹，并认识其典型特征。	2 学时
2. 北宋初期文学	课程目标 1、2、3	了解宋初文坛的一般情况，掌握不同的创作倾向与文学思潮，明确宋初诗文的沿革新变及其对文学发展的影响。	1. 宋初文坛和“宋初三体”（1 课时） 2. 王禹偁的思想与创作（0.5 课时） 3. 王禹偁诗文的艺术特点（0.5 课时） 思政元素： 宋代文人在继承唐代文学传统中积极探索文学革新，激励学生在学习中树立积极进取的探索意识	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 实践学习：王禹偁诗文诵读、小组研讨王禹偁诗文的艺术特点。 3. 作业强化：理解五代宋初政治形势与诗歌风貌之关系。	2 学时
3. 欧阳修与北宋诗文革新	课程目标 1、2、3	了解宋代诗文革新运动发生发展的过程及北宋前期诗文创作的概貌，掌握欧阳修的文学理论、创作特点及其对宋代文学的突出贡献。	1. 欧阳修的文学思想与文学创作（0.5 课时） 2. 欧阳修诗文革新的成就（0.5 课时） 3. 苏舜钦和梅尧臣（0.5 课时） 4. 王安石与曾巩（0.5 课时） 思政元素： 北宋文人积极倡导文学革新的责任担当，激发学生要具有鲜明的创新意识。	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 实践学习：欧阳修诗文诵读，学习欧阳修革新的精神、小组研讨欧阳修诗文革新的成就。 3. 作业强化：理解欧阳修倡导“古文”的历史文化背景及主持科举对于转换文风的重要意义。	2 学时
4. 北宋前期词坛	课程目标 1、2、3	了解北宋前期词坛的创作概貌与主导倾向，掌握欧阳修、晏殊、张先、王安石、范仲淹等诸家词的特点及其在词的发展史上的地位，重点把握柳永对词的开拓及柳词的贡献。	1. 宋初词坛概况（0.25 课时） 2. 柳永的生平与创作（0.5 课时） 3. 柳永在词史上的贡献（0.5 课时） 4. 晏殊和欧阳修（0.5 课时） 5. 张先和其他词人（0.25 课时） 思政元素： 学习此期词人在艺术上的积极创新精神。	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 实践学习：柳永词诵读，小组研讨柳永在词史上的贡献。 3. 作业强化：柳永词在北宋词坛上有什么样的开拓之功？	2 学时
5. 苏轼及其文学家族（上）	课程目标 1、2、3	了解三苏的生平思想与创作概貌，掌握苏轼的人生观、革新的文学思想	1. 苏轼的思想和文学主张（0.5 课时） 2. “三苏”的文章（0.5 课时） 3. 苏轼是宋文化精神最典型的代表（1 课时） 思政元素： 苏轼的个性和人品，对于他整个家庭都有着潜移默化的影响，他的人格魅力对后世影响深远。	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 实践学习：苏轼诗文诵读学习苏轼乐观的人生观、小组研讨为什么说苏轼是宋文化精神最典型的代表？ 3. 作业强化：苏轼文学成就与社会政治文化背景之间的复杂关系。	2 学时

6. 苏轼及其文学家族 (下)	课程目标 1、2、3	了解苏轼文学创作的巨大成就,进一步认识苏轼在文学史上的地位和贡献。	4. 苏轼的诗歌 (0.5 课时) 5. 苏轼的词 (0.5 课时) 6. 苏轼词的艺术成就 (1 课时) 思政元素: 苏轼作为中国文学史上具有标志性的伟大作家之一,成为代表中国文化和文学的重要标志,他的文学创作在思想及艺术方面具有积极探索精神。	1. 教学活动:讲授、讨论; 2. 实践学习:东坡词诵读,小组研讨在词的创作上苏轼取得了哪些非凡的成就? 3. 作业强化:苏轼文章、诗歌与词作的主体艺术风格是什么?	2 学时
7. 黄庭坚与江西诗派	课程目标 1、2、3	了解两宋相交之际诗坛的概况,掌握北宋后期的文学思潮、黄庭坚的文学理论与创作风貌、江西诗派的形成与演变、陈师道等人的诗歌特点。	1. 黄庭坚的思想个性 (0.5 课时) 2. “黄庭坚体”诗词 (0.5 课时) 3. 陈师道的诗歌特点 (0.5 课时) 4. 江西诗派 (0.5 课时) 思政元素: 学习江西诗派的巨大成就源自宋代文人的务实好学风尚。	1. 教学活动:讲授、讨论; 2. 实践学习:陈师道诗歌诵读,感受其质朴感人的亲情、小组研讨陈师道的诗歌特点。 3. 作业强化:谈谈对黄庭坚诗歌用典方法及其对拓展诗歌意境作用的理解	2 学时
8. 北宋后期诗词	课程目标 1、2、3	了解北宋中后期词坛的创作概貌与主要倾向,掌握苏门词人群和大晟词人群这两大创作群体的艺术风貌及对宋词发展的贡献。	1. 晁补之和张耒 (0.5 课时) 2. 晏几道、秦观、贺铸 (0.5 课时) 3. 周邦彦生平与创作 (0.5 课时) 4. 周邦彦词的艺术特点 (0.5 课时) 思政元素: 学习词人探索词律,宋代文人在词的发展史上的责任担当意识。	1. 教学活动:讲授、讨论; 2. 实践学习:周邦彦词诵读,小组研讨周邦彦词的艺术特点。 3. 作业强化:如何评价周邦彦在词史上的成就与地位?	2 学时
9. 南宋前期文学	课程目标 1、2、3	了解南渡前后宋代词风的演变,掌握李清照的词学理论、创作个性和艺术风貌,从时代与社会的巨大变化上把握这个时期的词作特点。	1. 李清照及易安体的特点 (1 课时) 2. 张元幹与其他爱国词人 (0.5 课时) 3. 朱敦儒、叶梦得、向子谭 (0.25 课时) 4. 陈与义与南渡初期诗歌 (0.25 课时) 思政元素: 李清照正视和直面苦难的社会现实,去表现民族的悲剧和社会的苦难以及英雄的苦闷,具有社会责任感。	1. 教学活动:讲授、讨论; 2. 实践学习:李清照词诵读、小组研讨易安体的特点。 3. 作业强化:南宋前期诗人与词人的创作普遍表现出阶段性的特点,请结合具体的作家、作品谈谈这一现象。	2 学时
10. 陆游与中兴诗坛	课程目标 1、2、3	了解南宋诗坛的创作概况,掌握陆游等中兴四大诗人的创作道路、诗歌特点与艺术风貌,进一步认识爱国主义和忧患意识是宋代文学的主潮与鲜明特色。	1. 陆游的文学主张与诗歌艺术 (0.5 课时) 2. 陆游爱国诗篇 (0.5 课时) 3. 杨万里与诚斋体 (0.5 课时) 4. 范成大与新型田园诗 (0.25 课时) 5. 两宋理学诗派与朱熹的诗歌创作 (0.25 课时) 思政元素: 宋代文人自我放飞的艺术探索,对大学生的诗意栖居有积极的影响。	1. 教学活动:讲授、讨论; 2. 实践学习:陆游爱国诗篇诵读体验诗人爱国情怀、小组研讨陆游从哪些方面表现他的爱国思想的? 3. 作业强化:试论陆游诗艺在诗歌技巧上的突破性贡献。	2 学时
11. 辛弃疾	课程目标 1、2、3	了解辛弃疾的创作道路与人生经历,掌握其对词境的开拓和在词的创作方面所取得的巨大成就以及在词史	1. 辛弃疾生平与词作 (0.5 课时) 2. 辛词艺术成就 (0.25 课时) 3. 辛派词人 (0.25 课时)	1. 教学活动:讲授、讨论; 2. 实践学习:稼轩词爱国诗篇诵读,体验诗人爱国情怀、小组研讨稼轩词军事意象	2 学时

		上的地位和影响,把握辛派词人的共同特点。	4. 稼轩词军事意象及其当代意义(1课时) 思政元素: 学习辛弃疾等南宋词人齐家治国平天下人生处世哲学以及他们的爱国情怀。	及其当代意义。 3. 作业强化:如何理解辛弃疾的“以文为词”?	
12. 南宋后期的文学	课程目标 1、2、3	了解南宋后期的诗词的创作概貌,掌握姜词的特点与贡献,把握江湖词人群与遗民词人群这两大创作群体的主要倾向及艺术风貌。	1. 四灵诗派与江湖诗派(0.25课时) 2. 姜夔的生平与创作(0.5课时) 3. 姜夔《点绛唇·丁未冬过吴松作》赏析(0.5课时) 4. 史达祖、高观国与吴文英(0.5课时) 5. 王沂孙、周密、蒋捷、张炎(0.25课时) 思政元素: 学习南宋文人保持文人的操守,引发学生对生活和处世哲学的积极思考。	1. 教学活动:讲授、讨论; 2. 实践学习:诵读姜夔《点绛唇·丁未冬过吴松作》并赏析。 3. 作业强化:谈谈姜夔词在南宋词坛的地位与影响。	2 学时
13. 宋代“说话”与宋元话本	课程目标 1、2、3	了解话本与“说话”的关系以及小说话本的叙事艺术的特点。	1. 说话四家与话本(0.5课时) 2. 小说话本(1课时) 3. 讲史话本与说经话本(0.5课时) 思政元素: 对“说话”优秀传统文化有更深刻的认知,增强文化自信。	1. 教学活动:讲授、讨论; 2. 实践学习:收集资料了解小说话本的体制、分类,小组研讨小说话本的艺术特色。 3. 作业强化:小说话本的叙事艺术有何特点?	2 学时
14. 辽西夏金元文学. 绪论	课程目标 1、2、4	了解民族文化的融合对辽金夏金元文学的意义以及理解杂剧与南戏共通的叙事美学。	1. 多民族经济、文化的交汇与辽西夏金元文学(0.5课时) 2. 多元文化格局下的散曲与诗文创作(1课时) 3. 戏剧文学的勃兴及其中国特色(0.5课时) 思政元素: 中华灿烂文化由各民族共同建构的,各民族文化交相辉映,中华文化历久弥新,这是今天我们强大文化自信的根源。	1. 教学活动:讲授、讨论; 2. 作业强化:试分析民族文化的融合对辽金元文学的意义。	2 学时
15. 辽西夏文与金代诗词	课程目标 1、2、3	了解元好问的文学成就以及金朝汉族作家的内心矛盾。	1. 辽代诗歌(0.5课时) 2. 西夏诗文(0.5课时) 3. 元好问与金代诗歌(0.5课时) 4. 金代词作(0.5课时) 思政元素: 元好问一生写了1300余首诗歌,其中直接咏叹家乡的诗歌有30余首。这些诗歌直抒胸臆,雄伟瑰丽,表现了元好问对家乡充满着热爱之情、留恋之意,诵读元好问的作品,对学生进行家国情怀。	1. 教学活动:讲授、讨论; 2. 实践学习:诵读元好问《雁丘词》,小组研讨《雁丘词》的艺术特色。 3. 作业强化:如何评价元好问的文学贡献?	2 学时
16. 元代诗词散文	课程目标 1、2、3	认识元代诗歌、散文在文学史上的地位,理解元代诗文是唐宋诗文的沿革。以及理解耶律楚材、萨都刺、马祖常等少数民族作家的创作特色及其成	1. 元代前期与中后期诗坛(0.5课时) 2. 解读不同时期元诗的代表作品(1课时) 3. 元代词作(0.25课时) 4. 元代散文(0.25课时)	1. 教学活动:讲授、讨论; 2. 实践学习:诵读赵孟頫、萨都刺等诗作,小组研讨赵孟頫感怀诗的特点及成因。 3. 作业强化:如何理解耶律楚材、萨都刺、	2 学时

		就。	思政元素: 结合耶律楚材、萨都刺、马祖常等少数民族作家的创作特色及其成就, 引导学生深刻认识到少数民族作家的家国情怀与责任担当。	马祖常等少数民族作家的创作特色及其成就?	
17. 说唱艺术与诸宫调	课程目标 1、2、3	了解鼓子词与诸宫调的文体特点以及《西厢记诸宫调》独特贡献 了解《元代秘史》被推许为世界经典的原因	1. 鼓子词及存世作品 (0.5 课时) 2. 诸宫调及存世作品 (0.5 课时) 3. 《西厢记·诸宫调》的独特贡献 (0.5 课时) 4. 宏伟的蒙古史诗 (0.5 课时) 思政元素: 深刻认识到中华文化博大精深。	1. 教学活动: 讲授、讨论; 2. 实践学习: 阅读唐传奇《莺莺传》与《西厢记·诸宫调》, 小组研讨《西厢记·诸宫调》的独特贡献。 3. 作业强化: 试分析《董西厢》的独特贡献。	2 学时
18. 元代前期杂剧	课程目标 1、2、3	了解《梧桐雨》的悲剧意蕴。 了解马致远杂剧创作的特点 了解尚仲贤《柳毅传书》杂剧的编剧思路	1. 金元杂剧的兴起及杂剧的体制 (0.5 课时) 2. 白朴与马致远 (0.5 课时) 3. 《梧桐雨》的悲剧意蕴 (0.5 课时) 4. 北方其他杂剧作家与作品 (0.5 课时) 思政元素: 白朴在《梧桐雨》中, 既寄寓了金元易代之际一代士人所共有的故国之思、沧桑之叹, 又投射了因自身遭际面独有的生命的悲剧意识。引导学生深入认识元代文人所处恶劣环境创作经典, 有助于教育学生, 认识生命的价值, 勇于承担社会的责任。	1. 教学活动: 讲授、讨论; 2. 实践学习: 阅读《梧桐雨》, 小组研讨《梧桐雨》的悲剧意蕴。 3. 作业强化: 试分析马致远杂剧创作的特色。	2 学时
19. 关汉卿的杂剧创作 (上)	课程目标 1、2、3	了解关汉卿在中国文学史上的重要地位, 理解他的戏剧创作的战斗精神。	1. 关汉卿生平与思想 (0.5 课时) 2. 关汉卿的悲剧作品 (0.5 课时) 3. 《窦娥冤》窦娥的悲剧形象。(1 课时) 思政元素: 关汉卿的杂剧有丰富的思想文化蕴含, 结合关剧所体现的: 关注民生, 关怀弱小的人道情怀尊重生命, 众生平等的价值取向; 不畏强暴, 勇于抗争的精神追求等, 对学生进行思政教育。	1. 教学活动: 讲授、讨论; 2. 实践学习: 阅读《窦娥冤》, 小组研讨《窦娥冤》窦娥的悲剧形象。 3. 作业强化: 如何评价关汉卿敬畏生命的观念及其人道情怀?	2 学时
20. 关汉卿的杂剧创作 (下)	课程目标 1、2、3	了解关汉卿喜剧作品的价值, 认识他对杂剧的贡献。	4. 关汉卿的喜剧作品 (0.5 课时) 5. 《救风尘》赵盼儿形象。(1 课时) 6. 关汉卿杂剧在中国戏剧史上的意义 (0.5 课时) 思政元素: 关汉卿躬践排场, 粉墨登场, 在塑造人物形象、处理戏剧冲突、运用戏曲语言诸方面均有杰出的成就, 教育学生要注重专业实践, 探索精神, 与创新意识。	1. 教学活动: 讲授、讨论; 2. 实践学习: 阅读《救风尘》, 小组研讨赵盼儿形象特点。 3. 作业强化: 关汉卿杂剧的戏剧性是如何体现的?	2 学时

21. 王实甫与《西厢记》	课程目标 1、2、3	了解中国文学史上原型与再创的关系,认识《西厢记》的创新意义。	1. 王实甫的生平与杂剧创作 (0.5 课时) 2. “西厢”故事的新变 (0.25 课时) 3. 《西厢记》的喜剧冲突 (1 课时) 4. 《西厢记》的语言魅力 (0.25 课时) 思政元素: “愿天下有情人成眷属”的爱情观,使得崔莺莺、张拱的爱情具有了深刻的社会意义,也就使得《西厢记》成为了爱情题材作品中的精品,借此对大学生进行健康爱情观教育。	1. 教学活动:讲授、讨论; 2. 实践学习:阅读《西厢记》,小组研讨《西厢记》的喜剧冲突。 3. 作业强化:试评论崔莺莺形象的独特价值。	2 学时
22. 元代后期杂剧	课程目标 1、2、3	了解《东堂老》杂剧的艺术特色 了解元杂剧创作的衰落现象	1. 北方杂剧的南移 (0.5 课时) 2. 元代后期的杂剧作家与作品 (0.5 课时) 3. 元杂剧创作的衰落的原因 (1 课时) 思政元素: 在对元杂剧深刻认知和把握中,有助于在学习中提升文化自信。	1. 教学活动:讲授、讨论; 2. 实践学习:收集资料,小组研讨元杂剧创作衰落的原因。 3. 作业强化:如何理解元杂剧创作的衰落现象?	2 学时
23. 元代散曲	课程目标 1、2、3	认识散曲的渊源脉络以及发展流变,理解散曲是一种新体诗,加深对中国古典诗歌发展史的认识。	1. 散曲的形成与体式 (0.5 课时) 2. 元代前期散曲 (0.5 课时) 3. 元代后期散曲 (0.5 课时) 4. 《哨遍·高祖返乡》的艺术手法 (0.5 课时) 思政元素: 璀璨的散曲作品成为元代文学的明珠,增强文化自信。	1. 教学活动:讲授、讨论; 2. 实践学习:睢景臣《哨遍·高祖返乡》诵读,小组研讨《哨遍·高祖返乡》的艺术手法。 3. 作业强化:如何品评元散曲的“曲味”?	2 学时
24. 南戏的兴起与《琵琶记》	课程目标 1、2、3	认识中国戏剧发展的全貌、理解戏剧文学的地域特征,识记南戏主要作家作品。	1. 南戏的兴起与文体 (0.5 课时) 2. 南戏重要剧目 (0.5 课时) 3. 高明与《琵琶记》 (0.5 课时) 4. 《琵琶记》的三辞三不从 (0.5 课时) 思政元素: 璀璨的南戏作品成为元代文学的明珠,增强文化自信。	1. 教学活动:讲授、讨论; 2. 实践学习:阅读《琵琶记》,从蔡伯喈的“三辞三不允”切入,从他似乎永远“被决定”的命运,小组研讨封建文人软弱与无能的社会原因。 3. 作业强化:如何评价《琵琶记》中赵五娘的艺术形象?	2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

分别为过程性考核（平时成绩）和结果性考试（闭卷考试）。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	过程性考核（平时成绩）	结果性考试（闭卷考试）	
课程目标1（知识）	15（古诗词默写）	20（客观性命题：文史填空、名词解释）	35
课程目标2（能力）	25（小组研讨与作业）	20（主观性命题：简答题、分析题）	45
课程目标3（素质）	10（课堂测试）	10（主观性命题：开放性论述题）	10
合计	50	50	100

(二) 评价标准

1.过程性考核（平时成绩）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	中/及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
知识目标	考查学生通过本课程的学习，能否了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，能够掌握宋金元时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识，培养提高学生查阅资料的能力，具有较强的文学感悟能力、文献典籍阅读能力、审美鉴赏能力并丰富文学研究的视野，增强学科交叉意识，提升学生的专业素养。	宋金元时期经典作品识记及解读文本能力强，能很好地理解和掌握作品的思想价值与艺术成就，能从整体上理解把握宋金元文学衍变的基本流程与因革关系。	能较好地识记宋金元时期的经典作品，解读文本能力较强，能基本上理解和掌握作品的思想价值与艺术成就，能从整体上了解宋金元文学衍变的基本流程与因革关系。	能较好地识记宋金元时期经典作品，基本上能了解一些代表性作品的思想价值与艺术成就，能基本上了解宋金元文学衍变的基本流程与因革关系。	能识记宋金元时期经典作品对代表性作品的思想价值与艺术价值解读不全，对宋金元文学衍变的基本流程与因革关系不够了解。	15
能力目标	考查学生是否在掌握基本知识和理论的前提下，能批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力，具有终身学习意识和自主学习的能力。并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。	能够熟练查阅梳理资料，积极组织小组成员研讨或参与小组评议，并能按要求完成研究性专题，具有一定的问题意识及创新能力。	能够较为熟练查阅资料，积极承担小组研讨汇报，并能按要求完成开放性议题，具有一定的解决问题的能力。	能够参与小组研讨，并能按要求完成开放性议题，但没有问题意识，没有自己独立的见解。	参与小组研讨，但没有按要求完成开放性议题或研究性专题，解决实际问题的能力较弱。	25
素质目标	考查学生通过本课程的学习，对宋金元文学中蕴含着丰富的思政元素熟悉程度，提高传统文化的修养，增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好	有着正确的三观，对宋金元文学中蕴含的丰富的思政元素很熟悉，有很高的思想政治水平和人文素养。	有着正确的三观，宋金元文学中所蕴含的思政元素较熟悉，有较高的人文素养。	对宋金元文学中蕴含的思政元素不太熟悉，有一定的人文素养。	对宋金元文学中所蕴含的思政元素不够熟悉。	10

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
	的人文素养、职业素养、思想道德素质和爱国情怀。					

2. 结果性考试（闭卷考试）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考查对宋金元文学常识、文学流派以及经典诗词等基础知识、概念的记忆	评价标准及得分点详见试卷参考答案				20
课程目标 2	检测学生在掌握基本知识和理论的前提下，能用批判性思维，解答宋金元文学问题，具有一定的科研创新能力及学习反思创新能力	评价标准及得分点详见试卷参考答案				20
课程目标 3	考查学生在对宋金元文学有系统的理解和把握之后，对宋金元文学问题能够结合所学知识从不同维度进行专业、科学地理性阐释，展开开放性的论述	评价标准及得分点详见试卷参考答案				10

五、推荐教材和教学参考资料

（一）建议教材

1. 袁世硕. 中国古代文学史（三卷本）. 北京：高等教育出版社，2016.
2. 朱东润. 中国历代文学作品选（六卷本），上海：上海古籍出版社 1997.

（二）主要参考书及学习资源

1. 袁行霈，中国文学史，北京：高等教育出版社，2005.
2. 袁行霈. 中国文学作品选注（四卷本），北京：中华书局 2007.
3. 郁贤皓. 中国古代文学作品选简编，高等教育出版社，2006.
4. 章培恒. 中国古代文学史（上中下），上海：复旦大学出版社 1997.
5. 郁贤皓. 中国古代文学作品选（六卷本），北京：高等教育出版社 2003.

大纲修订人签字：李光翠

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期：2022年10月

《古代汉语（二）》课程教学大纲

课程名称	古代汉语（二）		
	Ancient Chinese II		
课程代码	20414006	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	现代汉语
学分/学时	3/48	理论学时 /实验学时	48/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	崔雪艳	审定日期	2022年9月

一、课程简介

《古代汉语（二）》是汉语言文学专业的专业核心课程之一。本课程包括通论和文选两部分。其中通论部分主要讲授：第一，古书的注解，包括古注的类型、古注的内容、古注的术语等；第二，古音知识，包括古音基础知识、《诗经》用韵、古书的通假、诗律、词律等。其中文选部分主要讲授：诸子散文、《史记》部分篇目、《汉书》部分篇目、唐宋散文选读。通过讲授和学习，一方面为继承中华民族优秀的文化遗产和民族传统，为发扬民族精神打下良好的语言基础；另一方面对训练学生反思和整合个人的语言经验，提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义，为今后的工作和学习打下扎实的语言基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：使学生在古代典籍的研习中逐步形成分析、鉴赏古代语言的能力，筑牢中华民族共同体意识，拥有文化自信，以良好的学科素养和专业能力积极致力于国家通用语言文字、文学经典及中国优秀传统文化的运用、传播。

目标 2：使学生能够掌握古代汉语的基础知识，初步具备丰富扎实的古汉语有关文字、词汇、语法方面的基本理论，具有较强的文献典籍阅读能力，熟悉中华经典，能够深刻领悟、诠释中华语言文化魅力，弘扬中国精神。

目标 3：使学生最终能够运用相关学科知识，具备自主学习能力和终身学习意识，能够不断优化知识结构，具有良好的职业发展潜力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业情怀	指标点 2.1: 热爱国家通用语言文字。筑牢中华民族共同体意识，积极学习、使用、推广国家通用语言文字，对深入学习、领悟汉语语言文化魅力有执着情怀。
课程目标 2	3.学科知识与素养	指标点 3.1: 语言文学知识。系统掌握语言学、文学学科基础知识、

		基本理论及前沿动态，具备完善的学科知识结构。
课程目标 3	7.终身学习与创新能力	指标点 7.2：创新能力。具备问题意识和研究能力，具有批判性思维和反思意识，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
古注	课程目标 1、2、3	1.了解古注的类型、体例、内容和主要术语。 2.能读懂简单的古注。	1.古注的类型和体例 2.古注的内容 3.古注的术语 借助传统考据学严谨、刻苦的治学精神，引导学生学习之，汲取之，也是践行社会主义核心价值观。	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务：课堂练习/测试	6
古音	课程目标 1、2、3	1.了解什么是音韵学、知道音韵学的历史分期及代表音系，双声叠韵。 2.掌握声、韵、调的分析及相关概念及声韵调的基本演变情况，双声叠韵的各种情况。 3.理解“古音通假”中的“古音”。	1.古音基础知识 (1)音韵学界定(2)音节结构术语分析 (3)声韵调发展演变 2.双声叠韵和古音通假 (1)双声叠韵(2)古音通假 凸显古音与文化的联系，引导学生认识文化自信的内涵，弘扬中华民族的传统文化，培育学生的家国意识和家国情怀。	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务：课堂练习/测试、课后作业	12
诗词格律	课程目标 2、3	1.了解《诗经》的韵例，了解上古韵部研究的概况能初步分析诗经用韵。 2.了解诗分类的基本情况，理解格律诗的特点，能对格律诗进行初步的格律分析。 3.了解词的产生时代、词的别名，掌握“词调”、“词牌”、“词谱”等有关词的基本概念。	1.《诗经》用韵 (1)《诗经》韵例(2)上古韵部的研究 2.诗律 (1)诗的分类(2)格律诗的特点 3.词律 (1)词的分类(2)分析词的基本术语 凸显音律与文化的联系，引导学生认识文化自信的内涵，弘扬中华民族的传统文化，培育学生的家国意识和家国情怀。	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务：课堂练习/测试、课后作业	10
古文选读	课程目标 1、2、3	1.认识繁体字，熟读文选，培养语感。 2.从字、词、句、篇各个方面全面掌握文选的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	1.《庄子》篇目选读 2.《韩非子》篇目选读 3.《史记》篇目选读 4.《汉书》篇目选读 5.唐宋散文选读 使学生在古代典籍的研习中逐步形成分析、鉴赏古代语言的能力，热爱中华民族优秀传统文化，树立正确的家国观，有助于青年一代对祖国的向心力和凝聚力的形成。	1.教学活动：课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务：学生选讲、课后作业	20

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂练习/测试/讲解、课下练习，课下练习/读书笔记，期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂练习/测试/讲解	课下练习/读书笔记	期末考试	
课程目标 1	10	5	-	15
课程目标 2	10	10	40	60
课程目标 3	15	10	-	25
合计	35	25	40	100

注：缺勤学生直接扣减平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

(二) 评价标准

1. 课堂练习/测试/讲解评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考核学生分析、鉴赏古代语言的能力，课堂练习的完成度和正确率。	分析、鉴赏古代语言的能力高，课堂练习的完成度和正确率高。	分析、鉴赏古代语言的能力较高，课堂练习的完成度和正确率较高。	分析、鉴赏古代语言的能力不高，课堂练习的完成度和正确率不高。	分析、鉴赏古代语言的能力低，课堂练习的完成度和正确率低。	10
课程目标 2	考核学生掌握和运用古代汉语的基础知识的情况和能力，课堂测试的完成度和正确率。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力高，课堂测试的完成度和正确率高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力较高，课堂测试的完成度和正确率较高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力不高，课堂测试的完成度和正确率不高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力低，课堂测试的完成度和正确率低。	10
课程目标 3	考核学生运用古代汉语知识自主学习的能力，课堂讲解的完成度和正确率。	运用古代汉语知识自主学习的能力高，课堂讲解的完成度和正确率高。	运用古代汉语知识自主学习的能力较高，课堂讲解的完成度和正确率较高。	运用古代汉语知识自主学习的能力不高，课堂讲解的完成度和正确率不高。	运用古代汉语知识自主学习的能力低，课堂讲解的完成度和正确率低。	15

2. 课下练习/读书笔记评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考核学生分析、鉴赏古代语言的能力，课下练习的完成度和正确率。	分析、鉴赏古代语言的能力高，课下练习的完成度和正确率高。	分析、鉴赏古代语言的能力较高，课下练习的完成度和正确率较高。	分析、鉴赏古代语言的能力不高，课下练习的完成度和正确率不高。	分析、鉴赏古代语言的能力低，课下练习的完成度和正确率低。	5

课程目标 2	考核学生掌握和运用古代汉语的基础知识的情况和能力, 课下练习的完成度和正确率。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力高, 课下练习的完成度和正确率高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力较高, 课下练习的完成度和正确率较高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力不高, 课下练习的完成度和正确率不高。	掌握和运用古代汉语的基础知识的能力低, 课下练习的完成度和正确率低。	10
课程目标 3	考核学生运用古代汉语知识自主学习的能力, 读书笔记的完成度和正确率。	运用古代汉语知识自主学习的能力高, 读书笔记的完成度和正确率高。	运用古代汉语知识自主学习的能力较高, 读书笔记的完成度和正确率较高。	运用古代汉语知识自主学习的能力不高, 读书笔记的完成度和正确率不高。	运用古代汉语知识自主学习的能力低, 读书笔记的完成度和正确率低。	10

3. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考核学生掌握和运用古代汉语的基础知识的情况。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	40

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 王力主编. 古代汉语, 北京: 中华书局, 2018
2. 王宁主编. 古代汉语, 北京: 高等教育出版社, 2012

(二) 主要参考书及学习资源

1. 许嘉璐主编. 古代汉语, 北京: 高等教育出版社, 1998
2. 郭锡良主编. 古代汉语, 北京: 北京出版社, 1982
3. 裘锡圭著. 文字学概要, 北京: 商务印书馆, 1998
4. 郭在贻著. 训诂学修订本, 北京: 中华书局, 2005
5. 王力. 汉语音韵, 北京: 中华书局, 2003
6. 王力. 诗词格律, 北京: 中华书局, 2009
6. 唐作藩. 音韵学教程, 北京: 北京大学出版社, 2016

大纲修订人签字: 崔雪艳

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

审定日期: 2022 年 10 月

《外国文学（一）》课程教学大纲

课程名称	外国文学（一）		
	Foreign Literature I		
课程代码	20414007	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	文学概论
学分/学时	3/48	理论学时 /实验学时	48/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	何紫薇	审定日期	2022年9月

一、课程简介

本课程以讲授从古希腊文学到19世纪现实主义文学的发展及其名家名作为基本内容。通过课程学习使学生能运用所学美学与文学理论对具体的文学现象进行具体鉴赏和评价，以培养和健全学生的人文精神，引发学生对人类文化的关注和思考，形成正确的人生价值观和审美品格。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：掌握西方文学发展的历史、概貌等基本知识。

目标2：以马克思主义文艺观为指导，掌握西方文学的发展的基本规律，熟悉经典作家的经典作品，能够理解经典作家作品的思想艺术特色。

目标3：结合文学理论等知识对重要文学现象进行解读、赏析、批评。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标1	3. 学科知识与素养	3.1 语言学知识。系统掌握现代汉语、古代汉语知识及语言学基本理论，理解语言文字在本学科及人类生产生活中的重要地位。
课程目标2	2. 专业情怀	2.2 热爱文学经典。热爱文学，亲近经典，积极继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，建立文化自信。
课程目标3	6. 文学审美鉴赏能力	6.2 文本分析鉴赏能力。掌握文学文本鉴赏方法，能够对文学文本进行不同层面的分析、比较、讲解和鉴赏。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 古代文学	课程目标 1、2、3	了解掌握西方古代文学	1. 古希腊神话; 2. 荷马史诗; 3. 古希腊戏剧; 4. 古罗马文学	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、课后阅读	理论 6 学时
2. 中世纪文学	课程目标 1、2、3	了解掌握中世纪文学	1. 中世纪文学概述; 2. 但丁及《神曲》	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、课后阅读	理论 4 学时
3. 文艺复兴文学	课程目标 1、2、3	了解掌握人文主义文学	1. 人文主义文学概述; 2. 意大利文学及《十日谈》; 3. 西班牙文学及《堂吉珂德》; 4. 英国文学及莎士比亚戏剧	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、课后阅读	理论 12 学时
4. 十七世纪文学	课程目标 1、2、3	了解掌握古典主义文学	1. 十七世纪文学概述; 2. 法国古典主义戏剧; 3. 莫里哀	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、课后阅读	理论 4 学时
5. 十八世纪文学	课程目标 1、2、3	了解掌握启蒙文学	1. 十八世纪文学概述; 2. 启蒙主义文学	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、课后阅读	理论 6 学时
6. 浪漫主义文学	课程目标 1、2、3	了解掌握浪漫主义文学	1. 浪漫主义文学概述; 2. 英国浪漫主义文学; 3. 法国浪漫主义文学;	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、课后阅读	理论 8 学时
7. 十九世纪现实主义	课程目标 1、2、3	了解掌握 19th 现实主义文学	1. 现实主义文学概述; 2. 法国现实主义文学	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、课后阅读	理论 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为随堂测试、课程作业、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	随堂测试	课程作业	期末考试	
课程目标 1	15	-	20	35
课程目标 2	-	25	10	35
课程目标 3	-	-	30	30
合计	15	25	60	100

(二) 评价标准

1. 随堂测试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学科基础知识的掌握	基本掌握学科基础知识	较好掌握学科基础知识	基础知识掌握不够	学科基础知识掌握很差	15

2. 课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考察学生对于外国文学重要作家、作品等文学史知识，查看学生对于文学基本理论及作家文学创作、艺术手法及作品主旨的掌握情况。	能够全面领悟书籍的内容、观点，能够准确阐释作品的价值和意义；文笔流畅、表达清晰、文字准确、具有良好的语言和专业功底。	能够较好领悟书籍的内容、观点，能够准确阐释作品的价值和意义，基本没有误读的现象；文笔较为流畅、表达较清晰、符合学术规范、文字和符号使用基本正确，具有较好的语言和专业功底。	对于作品的观点、内容的领悟一般，能大体理解作品的价值，没有明显的误读现象；语言和文字运用一般，基本符合学术规范，文字、符号等使用存在少量错误，语言功底一般。	对作品的观点、内容的领悟较差，不能够准确的领悟作品的价值，有较为明显的误读；文字和语言运用较差，基本不符合学术规范，文字、符合等使用存在大量错误，语言和专业功底较差。	25

3. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准	权重 (%)
课程目标 1	闭卷考试: 填空题, 名词解释。考察学生对外国文学基本概念、基本理论掌握的准确性。	标准答案详见试卷参考答案	20
课程目标 2	闭卷考试: 简答题。考察学生对于具体作家作品的了解程度, 查看学生对于文学基本理论及作家文学创作、艺术手法及作品主旨的掌握情况。	评分标准及得分点详见试卷参考答案	10
课程目标 3	闭卷考试: 论述题。考察学生的文本分析鉴赏能力。查看学生掌握文学文本鉴赏方法的程度, 以及对文学文本进行不同层面的分析、比较、讲解和鉴赏的能力。	评分标准及得分点详见试卷参考答案	30

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 建议教材

外国文学史(上).《外国文学史》编写组.高等教育出版社,2018

(二) 主要参考书及学习资源

1. 外国文学史(上): 修订本.郑克鲁.高等教育出版社.2006

2. 外国文学史《欧美卷》.朱维之.南开大学出版社.2014

3. 经典外国文学作品中文译本。

大纲修订人签字: 何紫薇

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

审定日期: 2022年10月

《中国当代文学（一）》课程教学大纲

课程名称	中国当代文学（一）		
	Chinese Contemporary Literature (I)		
课程代码	20414008	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	中国现代文学
学分/学时	2.0/32	理论学时 /实验学时	32/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨高平	审定日期	2022年09月

一、课程简介

本课程是一门专业教育必修课，通过本课程的学习，使学生了解中国当代文学的发展过程及其特点，全面系统地掌握当代文学思潮、文学现象及文学创作发展的基本概况。提高学生文学阅读、鉴赏的水平，培养学生研究文学现象、作家作品的能力，掌握文学研究的一般方法，从而培养学生的学术研究兴趣和专业创新能力。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：培养学生热爱文学经典，建立文化自信。

目标2：要求学生掌握语言文学知识和完备的学科知识、基本理论及前沿动态。

目标3：培养学生不同层面的审美能力和对文本的鉴赏和批评能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标1	2.专业情怀 热爱国家通用语言文字，筑牢中华民族共同体意识；热爱文学，亲近经典，对深入学习、领悟汉语言文学魅力有执着情怀。	2.2 热爱文学经典。热爱文学，亲近经典，积极继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，建立文化自信。
课程目标2	3.学科知识与素养 具有系统扎实的中国语言文学学科基础知识、基本理论，掌握本学科发展动态，了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位。	3.1 语言文学知识。系统掌握语言学、文学学科基础知识、基本理论及前沿动态，具备完善的学科知识结构。

课程目标 3	<p>5.文学审美鉴赏能力</p> <p>能熟练阅读基本文学经典,形成良好的文学阅读与审美鉴赏能力,能对文学作品进行不同层面的分析、讲解与审美鉴赏。</p>	<p>5.1 文学经典阅读能力。掌握诵读技巧,能够熟练诵读文学经典篇目,准确识读、理解经典作品的字词文意及主题思想。</p>
--------	--	--

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 五六十年代文学思潮	课程目标 1、2、3	1. 了解 50 年代、60 年代文学运动与文学思潮； 2. 了解“文化大革命”十年文艺思潮。	1. 50 年代、60 年代文学运动与文学思潮的特征、地位； 2. “文化大革命”十年文艺思潮的特征、地位。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 五六十年代新诗	课程目标 1、2、3	1. 了解 50 年代、60 年代新诗概况； 2. 掌握郭小川、贺敬之、闻捷几位诗人创作概况，能够对其代表作品进行鉴赏、评析。	1. 政治抒情诗； 2. 郭小川、贺敬之、闻捷及其创作特点。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
3. 五六十年代小说（一）	课程目标 1、2、3	1. 了解 50 年代、60 年代小说概况； 2. 掌握梁斌、杨沫、吴强创作概况，能够对其代表作品进行分析研究。	1. 梁斌《红旗谱》； 2. 杨沫《青春之歌》； 3. 吴强《红日》。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 5 学时
4. 五六十年代小说（二）	课程目标 1、2、3	1. 了解柳青、李准、茹志鹃创作； 2. 评析《组织部新来的年轻人》等小说。	1. 茹志鹃《百合花》； 2. 王蒙《组织部新来的年轻人》。	1. 课堂教学。	理论 4 学时
5. 五六十年代小说（三）	课程目标 1、2、3	1. 了解农村小说的创作成就； 2. 赏评《山乡巨变》《创业史》。	1. 农村小说； 2. 周立波《山乡巨变》； 3. 柳青《创业史》； 4. 赵树理现象。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 4 学时
6. 五六十年代戏剧	课程目标 1、2、3	1. 了解 50 年代、60 年代戏剧概况； 2. 赏析《茶馆》； 3. 了解《关汉卿》等历史剧。	1. 《茶馆》； 2. 《关汉卿》。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
7. 五六十年代散文	课程目标 1、2、3	1. 了解 50 年代、60 年代散文概况； 2. 掌握杨朔、秦牧等创作特点。	1. 50 年代、60 年代散文特点； 2. 杨朔模式。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
8. “文革”文学思潮	课程目标 1、2、3	1. 了解“文革”十年的文学创作概况； 2. 掌握“文革”审美模式的确立。	1. “文革”文学； 2. “文革”审美模式。	1. 课堂教学。	理论 2 学时

9. “文革”文学	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解浩然小说创作情况； 2. 了解红卫兵文学； 3. 了解地下文学概况； 4. 理解天安门诗歌运动的意义。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 浩然小说； 2. 红卫兵文学； 3. 地下文学； 4. 天安门诗歌运动； 5. 革命样板戏。 	1. 课堂教学	理论 4 学时
10. 1977-1989 文学思潮	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解新时期文学初期的文艺复苏； 2. 了解 80 年代前期的文学思潮； 3. 了解 80 年代后期的文学思潮。 	1. 80 年代文学思潮特点。	1. 课堂教学	理论 3 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时作业成绩、课堂讨论成绩和期末考试成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时作业	课堂讨论	期末考试	
课程目标 1	5	5	10	20
课程目标 2	10	10	20	40
课程目标 3	10	10	20	40
合计	25	25	50	100

(二) 评价标准

1. 平时作业和课堂讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对文学经典的熟悉程度	对文学文本整体了解，并且对细节和特点能够掌握	对文学文本整体上了解，基本能够把握文本的细节和特点	对文学文本整体和细节基本把握。	对文学文本的整体和特点把握不够。	10
课程目标 2	考查学生的学科整合能力	能够综合所学知识对文本进行评价	基本能够整合薛知识对文本进行评价	学科知识整合度不足，但能够对文本进行评价	学科知识整合严重不足，评价文本不能自圆其说。	20
课程目标 3	考查学生对文本的评价能力和审美能力	能够合乎理性对文学作品进行鉴赏和评价。	对文学作品的评价和鉴赏基本合乎理性	对文学作品的评价和鉴赏合乎常识，有可取之处	对文学作品的评价前后矛盾违背理性原则	20

2. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对文学经典的熟悉程度	对文学文本整体了解，并且对细节和特点能够掌握	对文学文本整体上了解，基本能够把握文本的细节和特点	对文学文本整体和细节基本把握。	对文学文本的整体和特点把握不够。	10

课程目标 2	考查学生的学科整合能力	能够综合所学知识对文本进行评价	基本能够整合薛可知识对文本进行评价	学科知识整合度不足,但能够对文本进行评价	学科知识整合严重不足,评价文本不能自圆其说。	20
课程目标 3	考查学生对文本的评价能力和审美能力	能够合乎理性对文学作品进行鉴赏和评价。	对文学作品的评价和鉴赏基本合乎理性	对文学作品的评价和鉴赏合乎常识,有可取之处	对文学作品的评价前后矛盾违背理性原则	20

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1.朱栋霖等主编, 中国现代文学史 1915-2018 第四版(下册), 高等教育出版社, 2020年.

(二) 主要参考书

- 1.洪子诚, 中国当代文学史(修订版), 北京大学出版社, 2021年.
- 2.陈思和, 中国当代文学史教程(第二版), 复旦大学出版社, 2022年.
- 3.陈晓明, 中国当代文学主潮(第三部版), 高等教育出版社, 2022年.
- 4.严家炎, 二十世纪中国文学史, 高等教育出版社(下册),2010年.

大纲修订人签字: 杨高平

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

审定日期: 2022年10月

《中国古代文学（四）》课程教学大纲

课程名称	中国古代文学（四）		
	Ancient Chinese literature IV		
课程代码	30414001	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	中国古代文学（一）（二）（三）
学分/学时	3/48	理论学时/实验学时	48/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李江杰	审定日期	2022年9月

一、课程简介

《中国古代文学（四）》为汉语言文学专业本科专业核心课程，使学生获得明清时期包括代表的作家作品、文艺思想、文史活动、文学史发展规律以及主要文学流派等较为全面的专业知识。课程内容主要选择明清时期具有代表性的文学思潮、文学作家以及作品进行深入分析，结合时代需求，剖析文学与社会的关系，并对其研究现状、热点、学术前沿等进行介绍，旨在提升学生的专业素养。

该课程为学生系统地筑牢必要的中国古代文学专业基础，在培养学生树立科学的世界观、人生观和价值观，增强学生分析问题和解决问题的能力，培养学生的探索精神和创新意识等方面，具有其他课程不能替代的重要作用，也是一个从事与汉语言运用相关工作的复合应用型人才所必备的。

二、课程目标与毕业要求关系

（一）课程目标

通过本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：知识目标：通过本课程的学习，使学生了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，能够掌握明清时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识，培养提高学生查阅资料的能力，具有较强的文学感悟能力、文献典籍阅读能力、审美鉴赏能力并丰富文学研究的视野，增强学科交叉意识，提升学生的专业素养。

目标2：能力目标：通过本课程的学习，培养学生在掌握基本知识和理论的前提下，能用批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力、终身学习意识和自主学习的能力。并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。

目标3：素质目标：通过本课程的学习，使学生了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，热爱和弘扬中国优秀文化，使学生在在学习明清文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的三观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
<p>目标 1：知识目标。通过本课程的学习，使学生了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，能够掌握明清时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识，培养提高学生查阅资料的能力，具有较强的文学感悟能力、文献典籍阅读能力、审美鉴赏能力并丰富文学研究的视野，增强学科交叉意识，提升学生的专业素养。</p>	<p>3. 学科知识与素养。 具有系统扎实的中国语言文学学科基础知识、基本理论，掌握本学科发展动态，了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位。</p> <p>6. 文学审美鉴赏能力。 熟练诵、记基本文学经典，形成良好的文学审美鉴赏能力，能对文学作品进行不同层面的分析、讲解与审美鉴赏。</p>	<p>3.2 文学知识。系统掌握中国古代文学、中国现当代文学、外国文学重要作家、作品及思潮、流派等文学史知识，掌握文学基本理论，熟悉当代文学创作、文学批评及文学研究的前沿动态。</p> <p>3.3 人文素养。熟悉与中国语言文学紧密相关的其他学科知识，具备文、史、哲、艺互通的基本知识体系，具备跨学科、交叉学科知识和素养。</p> <p>6.1 文学经典诵读能力。掌握诵读技巧，能够熟练诵读文学经典篇目，准确识读、理解经典作品的字词文意及主题思想。</p> <p>6.2 文本分析鉴赏能力。掌握文学文本鉴赏方法，能够对文学文本进行不同层面的分析、比较、讲解和鉴赏。</p>
<p>目标 2：能力目标。通过本课程的学习，培养学生在掌握基本知识和理论的前提下，能用批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力、终身学习意识和自主学习的能力。并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。</p>	<p>7. 团队协作能力。 具有大局意识、协作精神和服务精神，能与他人合作，将学科素养和专业能力运用于社会实践。</p> <p>8. 终身学习与创新能力。 具有终身学习意识和自主学习的能力，能够保持个人的可持续发展。具备问题意识和批判性思维，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。</p>	<p>7.1 团队意识。具有良好的团队意识和团队精神，能够顾全大局，自觉维护组织的纪律和决定。</p> <p>7.2 协作能力。能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。</p> <p>8.1 终身学习能力。具有终身学习意识，掌握自主学习方法，能够适应时代和社会的发展，保持个人可持续发展。</p> <p>8.2 创新能力。具备问题意识和研究能力，具有批判性思维和反思意识，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。</p>
<p>目标 3：素质目标。通过本课程的学习，使学生热爱和弘扬中国优秀文化，使学生在学明清文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的三观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。</p>	<p>2. 专业情怀。 热爱国家通用语言文字，筑牢中华民族共同体意识；热爱文学，亲近经典，对深入学习、领悟汉语言文学魅力有执着情怀。</p>	<p>2.1 热爱国家通用语言文字。筑牢中华民族共同体意识，积极学习、使用、推广国家通用语言文字，对深入学习、领悟汉语语言文化魅力有执着情怀。</p> <p>2.2 热爱文学经典。热爱文学，亲近经典，积极继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，建立文化自信。</p>

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 明清文学概述	课程目标 1、2、3	1. 对明清文学的思想背景和文化背景有一个基本了解，把握明清文学与代社会的关系。 2. 掌握通俗文学，特别是长篇小说和戏曲的发展情况。	1. 明清文学背景 2. 明清的文学发展与文学流派纷呈； 3. 明清文学总评价 思政元素： 引导学生学习明清文学在传统文化思想以及文学演进新变中的作用，树立文化自信。	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 作业强化：明清文学与社会政治、文化等之间的关系	4 学时
2. 明清诗词文	课程目标 1、2、3	1. 明清诗词文的特征、流派和发展衍变。 2. 熟悉各诗词文流派的代表作家、作品。	1. 明清早期、中期、晚期诗词流派发展衍变及其艺术特征 2. 明清小品文、骈文等不同散文流派发展衍变及其艺术特征 思政元素： 学习明清诗文作家强烈的爱国情怀与责任担当，积极的文学创作意识，引导学生树立以诗文讲好新时代中国故事的责任意识。	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 实践学习：经典诗词文诵读涵咏、小组汇报作家作品研读分享； 3. 作业强化：明清诗词文与社会政治、文化等之间的关系及其贡献；	8 学时
3. 明清小说	课程目标 1、2、3	1. 把握明清四大名著、《金瓶梅》《儒林外史》《聊斋志异》等成书衍变过程、作者、版本； 2. 把握明清四大名著、《金瓶梅》《儒林外史》《聊斋志异》等艺术特色与地位影响。	1. 把握明清四大名著、《金瓶梅》《儒林外史》《聊斋志异》等成书衍变过程、作者、版本知识； 2. 把握明清四大名著、《金瓶梅》《儒林外史》《聊斋志异》等艺术特色与地位影响。 思政元素： 引导学生树立报国安邦，扶危救困责任与担当，树立文化自信。	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 作业强化：明清四大名著、《金瓶梅》《儒林外史》《聊斋志异》等小说的文学史贡献？	26 学时
4. 明清戏曲	课程目标 1、2、3	1. 学生了解明清戏曲发展状况； 2. 了解《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》创作缘起及其特定的文化生态。 3. 学生了解《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》艺术特色及其在戏曲史上的地位、影响。	1. 讲授明代戏曲（传奇、杂剧）发展状况、代表作家作品； 2. 讲授《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》创作缘起及其特定的文化生态；把握曲词、格律、人物塑造以及矛盾冲突等艺术特色； 3. 讲授《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》在戏曲史上的地位、影响； 思政元素： 教育学生要树立正确的爱情观、婚姻观价值观与生命观，树立文化自信。	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 实践内化：经典曲词诵读涵咏、小组扮演及汇报对作家作品研读分享； 3. 作业强化：《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》创作缘起及其特定的文化生态	10 课时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括学习过程成绩和学习结果成绩两个部分，分别为过程性考核（平时成绩）和结果性考试（闭卷考试）。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	过程性考核（平时成绩）	结果性考试（闭卷考试）	
课程目标1（知识）	15（古诗词背诵与默写）	20（客观性命题：文史填空、名词解释）	35
课程目标2（能力）	25（小组研讨与作业）	20（主观性命题：简答题、分析题）	45
课程目标3（素质）	10（课堂测试）	10（主观性命题：开放性论述题）	10
合计	50	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核（平时成绩）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	中/及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
知识目标	古诗词背诵与默写，考查学生通过本课程的学习，能否了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位，能够掌握明清时期重要的文学思潮、代表作家及作品，具有文学方面的基础知识和理论知识。	明清时期经典作品识记及解读文本能力强，能很好地理解和掌握作品的思想价值与艺术成就，能从整体上理解把握明清文学衍变的基本流程与因革关系。	能较好地识记明清时期的经典作品，解读文本能力较强，能基本上理解和掌握作品的思想价值与艺术成就，能从整体上了解明清文学衍变的基本流程与因革关系。	能较好地识记明清时期的经典作品，基本上能了解一些代表性作品的思想价值与艺术成就，能基本上了解明清文学衍变的基本流程与因革关系。	能识记明清时期经典作品，对代表性作品的思想价值解读不全，对明清文学衍变的基本流程与因革关系不够了解	15
能力目标	小组研讨与作业，考查学生是否在掌握基本知识和理论的前提下，能用批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力，具有终身学习意识和自主学习的能力。并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。	能够熟练查阅梳理资料，积极组织小组成员研讨或参与小组评议，并能按要求完成研究性专题，具有一定的问题意识及创新能力。	能够较为熟练查阅资料，积极承担小组研讨汇报，并能按要求完成开放性议题，具有一定的解决问题的能力。	能够参与小组研讨，并能按要求完成开放性议题，但没有问题意识，没有自己独立的见解。	参与小组研讨，但没有按要求完成开放性议题或研究性专题，解决实际问题的能力较弱。	25
素质目标	课堂测试主要是通过对文学现象、作家作品分析，考查学生通过本课程的学习，对明清文学中蕴含着丰富的思政元素熟悉程度，提高传统	有着正确的三观，对明清文学中蕴含的丰富的思政元素很熟悉，有很高的思想政治水	有着正确的三观，明清文学中所蕴含的思政元素较熟悉有较高的人文素养	对明清文学中蕴含的思政元素不太熟悉，有一定的人文素养。	对明清文学中所蕴含的思政元素不够熟悉。	10

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
	文化的修养,增强文化自信,树立科学的世界观、人生观和价值观,具备良好的人文素养、职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	平和人文素养。				

2. 结果性考试(闭卷考试)评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	考查对明清文学常识、文学流派以及经典诗词等基础知识、概念的记忆	评价标准及得分点详见试卷参考答案				20
课程目标 2	检测学生在掌握基本知识和理论的前提下,能用批判性思维,解答明清文学问题,具有一定的科研创新能力及学习反思创新能力	评价标准及得分点详见试卷参考答案				20
课程目标 3	考查学生在对明清文学有系统的理解和把握之后,对明清文学问题能够结合所学知识从不同维度进行专业、科学地理性阐释,展开开放性的论述	评价标准及得分点详见试卷参考答案				10

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 袁世硕. 中国古代文学史(三卷本). 北京: 高等教育出版社, 2016.
2. 朱东润. 中国历代文学作品选(六卷本), 上海: 上海古籍出版社 1997.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 袁行霈, 中国文学史, 北京: 高等教育出版社, 2005.
2. 袁行霈. 中国文学作品选注(四卷本), 北京: 中华书局 2007.
3. 郁贤皓. 中国古代文学作品选简编, 高等教育出版社, 2006.
4. 章培恒. 中国古代文学史(上中下), 上海: 复旦大学出版社 1997.
5. 郁贤皓. 中国古代文学作品选(六卷本), 北京: 高等教育出版社 2003.

大纲修订人签字: 李江杰

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

审定日期: 2022年10月

《中国当代文学（二）》课程教学大纲

课程名称	中国当代文学（二）		
	Contemporary Chinese Literature II		
课程代码	20414008	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	中国现代文学
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	32/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨高平	审定日期	2022年09月

一、课程简介

本课程是一门专业教育必修课，通过本课程的学习，使学生了解中国当代文学的发展过程及其特点，全面系统地掌握当代文学思潮、文学现象及文学创作发展的基本概况。提高学生文学阅读、鉴赏的水平，培养学生研究文学现象、作家作品的的能力，掌握文学研究的一般方法，从而培养学生的学术研究兴趣和专业创新能力。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：培养学生热爱文学经典，建立文化自信。

目标2：要求学生掌握语言文学知识和完备的学科知识、基本理论及前沿动态。

目标3：培养学生不同层面的审美能力和对文本的鉴赏和批评能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标1	2.专业情怀 热爱国家通用语言文字，筑牢中华民族共同体意识；热爱文学，亲近经典，对深入学习、领悟汉语言文学魅力有执着情怀。	2.2 热爱文学经典。热爱文学，亲近经典，积极继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，建立文化自信。
课程目标2	3.学科知识与素养 具有系统扎实的中国语言文学学科基础知识、基本理论，掌握本学科发展动态，了解汉语言文学在人文	3.1 语言文学知识。系统掌握语言学、文学学科基础知识、基本理论及前沿动态，具备完善的学科知识结构。

	社会科学中的重要地位。	
课程目标 3	5.文学审美鉴赏能力 能熟练阅读基本文学经典，形成良好的文学阅读与审美鉴赏能力，能对文学作品进行不同层面的分析、讲解与审美鉴赏。	5.1 文学经典阅读能力。掌握诵读技巧，能够熟练诵读文学经典篇目，准确识读、理解经典作品的字词文意及主题思想。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 五六十年代文学思潮	课程目标 1、2、3	1. 了解 80 年代小说概况； 2. 掌握伤痕文学、反思文学、知青文学、改革文学的发生与发展； 3. 了解刘心武、陆文夫、高晓声、张贤亮、蒋子龙、王蒙、张洁等小说创作，能够做出评析。	1. 伤痕文学； 2. 反思文学； 3. 知青文学； 4. 改革文学。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 五六十年代新诗	课程目标 1、2、3	1. 了解风俗小说、寻根小说的具体创作情况； 2. 评析韩少功、阿城、王安忆、贾平凹、张承志等人的寻根小说； 3. 了解并评析林斤澜、汪曾祺、冯骥才等人的创作。	1. 风俗小说； 2. 寻根小说。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 4 学时
3. 五六十年代小说（一）	课程目标 1、2、3	1. 了解先锋小说的概况； 2. 了解余华、马原、苏童、格非、孙甘露等人的创作。	1. 先锋小说； 2. 《你别无选择》、《无主题变奏》、《山上的小屋》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 5 学时
4. 五六十年代小说（二）	课程目标 1、2、3	1. 了解朦胧诗及第三代诗人； 2. 了解艾青、舒婷、北岛、顾城等的创作，并赏析其代表作品。	1. 朦胧诗； 2. 第三代诗人； 3. 艾青、舒婷、北岛、多多、顾城。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 4 学时
5. 五六十年代小说（三）	课程目标 1、2、3	1. 了解八十年代戏剧创作概况； 2. 掌握沙叶新《陈毅市长》、高行健《绝对信号》艺术特点。	1. 探索戏剧； 2. 高行健《绝对信号》。	1. 课堂教学。	理论 4 学时
6. 五六十年代戏剧	课程目标 1、2、3	1. 了解 80 年代散文概况； 2. 了解巴金《随想录》创作情况，理解其价值与意义； 3. 了解 80 年代报告文学。	1. 巴金《随想录》。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
7. 五六十年代散文	课程目标 1、2、3	1. 了解 90 年代文学思潮概况； 2. 了解 90 年代文艺争鸣、文学理论和文学实践。	1. 女性主义文学思潮。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
8. “文革”文学思潮	课程目标 1、2、3	1. 了解 90 年代小说创作概况； 2. 掌握新写实小说、女性小说、长篇小说的成就； 3. 了解具体的作家作品创作情况，	1. 新写实小说； 2. 新历史小说； 3. 女性文学； 4. 《一地鸡毛》、《烦恼人生》、《风景》；	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

		评析代表作品。	5. 《白鹿原》、《长恨歌》。		
9. “文革”文学	课程目标 1、2、3	1. 了解 90 年代新诗散文创作的概况； 2. 掌握“散文热”的兴起； 3. 了解文化散文的艺术特点； 4. 了解诗人队伍分流。	1. 学者散文； 2. 文化散文。	1. 课堂教学。	理论 4 学时
10. 1977-1989 文学思潮	课程目标 1、2、3	1. 了解台港文学的总体状况； 2. 掌握武侠小说、言情小说的成就； 3. 了解白先勇、古龙、金庸等作家及其创作特点和成就。	1. 新武侠小说。	1. 课堂教学。	理论 3 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时作业成绩、课堂讨论成绩和期末考核成绩。具体见下表

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时作业	课堂讨论	期末考核	
课程目标 1	5	5	10	20
课程目标 2	10	10	20	40
课程目标 3	10	10	20	40
合计	25	25	50	100

(二) 评价标准

1. 平时作业和课堂讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对文学经典的熟悉程度	对文学文本整体了解, 并且对细节和特点能够掌握	对文学文本整体上了解, 基本能够把握文本的细节和特点	对文学文本整体和细节基本把握。	对文学文本的整体和特点把我不够。	10
课程目标 2	考查学生的学科整合能力	能够综合所学知识对文本进行评价	基本能够整合薛可知知识对文本进行评价	学科知识整合度不足, 但能够对文本进行评价	学科知识整合严重不足, 评价文本不能自圆其说。	20
课程目标 3	考查学生对文本的评价能力和审美能力	能够合乎理性对文学作品进行鉴赏和评价。	对文学作品的的评价和鉴赏基本合乎理性	对文学作品的评价和鉴赏合乎常识, 有可取之处	对文学作品的评价前后矛盾违背理性原则	20

2. 期末考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对文学经典的熟悉程度	对文学文本整体了解, 并且对细节和特点能够掌握	对文学文本整体上了解, 基本能够把握文本的细节和特点	对文学文本整体和细节基本把握。	对文学文本的整体和特点把我不够。	10
课程目标 2	考查学生的学科整合能力	能够综合所学知识对文本进行评价	基本能够整合薛可知知识对文本进行评价	学科知识整合度不足, 但能够对文本进行评价	学科知识整合严重不足, 评价文本不能自圆其说。	20

课程目标 3	考查学生对文本的评价能力和审美能力	能够合乎理性对文学作品进行鉴赏和评价。	对文学作品的价值和鉴赏基本合乎理性	对文学作品的评价和鉴赏合乎常识，有可取之处	对文学作品的评价前后矛盾违背理性原则	20
--------	-------------------	---------------------	-------------------	-----------------------	--------------------	----

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1.朱栋霖等主编，中国现代文学史 1915-2018 第四版（下册），高等教育出版社，2020 年版.

(二) 主要参考书及学习资源

1.洪子诚，中国当代文学史（修订版），北京大学出版社，2021 年.

2.陈思和，中国当代文学史教程(第二版)，复旦大学出版社，2022 年.

3.陈晓明，中国当代文学主潮（第三部版），高等教育出版社，2022 年.

4.严家炎，二十世纪中国文学史，高等教育出版社(下册),2010 年.

大纲修订人签字：杨高平

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期：2022 年 10 月

《外国文学（二）》课程教学大纲

课程名称	外国文学（二）		
	Foreign Literature (II)		
课程代码	30414003	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	文学概论
学分/学时	3/48	理论学时 /实验学时	48/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	何紫薇	审定日期	2022年9月

一、课程简介

本课程以讲授 19 世纪、20 世纪现实主义及现代主义文学的发展及其名家名作为基本内容。通过课程学习使学生能运用所学美学与文学理论对具体的文学现象进行具体鉴赏和评价，以培养和健全学生的人文精神，引发学生对人类文化的关注和思考，形成正确的人生价值观和审美品格。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握西方文学发展的历史、概貌等基本知识。

目标 2：以马克思主义文艺观为指导，掌握西方文学的发展的基本规律，能够理解经典作家作品的思想艺术特色。

目标 3：结合文学理论等知识对重要文学现象进行解读、赏析、批评。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 学科知识与素养	3.1 语言学知识。系统掌握现代汉语、古代汉语知识及语言学基本理论，理解语言文字在本学科及人类生产生活中的重要地位。
课程目标 2	2. 专业情怀	2.2 热爱文学经典。热爱文学，亲近经典，积极继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，建立文化自信。
课程目标 3	6. 文学审美鉴赏能力	6.2 文本分析鉴赏能力。掌握文学文本鉴赏方法，能够对文学文本进行不同层面的分析、比较、讲解和鉴赏。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 十九世纪现实主义文学	课程目标 1、2、3	了解掌握十九世纪现实主义文学	1. 英国现实主义文学；2. 俄国现实主义文学 3. 美国现实主义文学	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、课后阅读	理论 16 学时
2. 自然主义文学	课程目标 1、2、3	了解掌握自然主义文学	1. 自然主义文学概述； 2. 左拉	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、课后阅读	理论 4 学时
3. 二十世纪现实主义文学	课程目标 1、2、3	了解掌握二十世纪现实主义文学	1. 二十世纪现实主义文学概述； 2. 英国文学； 3. 俄苏文学； 4. 美国文学	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、课后阅读	理论 14 学时
4. 现代派文学	课程目标 1、2、3	了解掌握现代派文学	1. 现代派文学概述；2. 法国文学； 3. 美国文学； 4. 其他国家文学	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、课后阅读	理论 14 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为随堂测试、课程作业、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	随堂测试	课程作业	期末考试	
课程目标 1	15	-	20	35
课程目标 2	-	25	10	35
课程目标 3	-	-	30	30
合计	15	25	60	100

(二) 评价标准

1. 随堂测试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学科基础知识的掌握	基本掌握学科基础知识	较好掌握学科基础知识	基础知识掌握不够	学科基础知识掌握很差	15

2. 课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考察学生对于外国文学重要作家、作品等文学史知识，查看学生对于文学基本理论及作家文学创作、艺术手法及作品主旨的掌握情况。	能够全面领悟书籍的内容、观点，能够准确阐释作品的价值和意义；文笔流畅、表达清晰、文字准确、具有良好的语言和专业功底。	能够较好领悟书籍的内容、观点，能够准确阐释作品的价值和意义，基本没有误读的现象；文笔较为流畅、表达较清晰、符合学术规范、文字和符号使用基本正确，具有较好的语言和专业功底。	对于作品的观点、内容的领悟一般，能大体理解作品的价值，没有明显的误读现象；语言和文字运用一般，基本符合学术规范，文字、符号等使用存在少量错误，语言功底一般。	对作品的观点、内容的领悟较差，不能够准确的领悟作品的价值，有较为明显的误读；文字和语言运用较差，基本不符合学术规范，文字、符合等使用存在大量错误，语言和专业功底较差。	25

3. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准	权重(%)
课程目标 1	闭卷考试: 填空题, 名词解释。考察学生对外国文学基本概念、基本理论掌握的准确性。	标准答案详见试卷参考答案	20
课程目标 2	闭卷考试: 简答题。考察学生对于具体作家作品的了解程度, 查看学生对于文学基本理论及作家文学创作、艺术手法及作品主旨的掌握情况。	评分标准及得分点详见试卷参考答案	10
课程目标 3	闭卷考试: 论述题。考察学生的文本分析鉴赏能力。查看学生掌握文学文本鉴赏方法的程度, 以及对文学文本进行不同层面的分析、比较、讲解和鉴赏的能力。	评分标准及得分点详见试卷参考答案	30

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 建议教材

外国文学史(下).《外国文学史》编写组.高等教育出版社,2018

(二) 主要参考书及学习资源

1. 外国文学史(下): 修订本. 郑克鲁. 高等教育出版社. 2006

2. 外国文学史《欧美卷》. 朱维之. 南开大学出版社. 2014

3. 经典外国文学作品中文译本。

大纲修订人签字: 何紫薇

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

审定日期: 2022 年 10 月

《现代汉语词汇研究》课程教学大纲

课程名称	现代汉语词汇研究		
	Lexicology of Modern Chinese		
课程代码	30415001	课程性质	专业课教育课程
课程类别	专业方向课	先修课程	现代汉语
学分/学时	1.5/24	理论学时 /实验学时	24/0
适用专业	汉语言文学专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	代新华	审定日期	2022年9月

一、课程简介

《现代汉语词汇研究》是中文系本科生的专业选修课之一。

1. 本课程是汉语言文学（非师范）本科专业的选修课，本课程系统讲授现代汉语普通话词汇的基本理论知识，对汉语词汇学中的几个基础性的理论问题做出系统而深刻的论述，对训练学生运用和整合个人的文字经验，提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义。

2. 以“词”为核心，上接词汇，下通词素；以语言使用的最小单位为认识枢纽连接着语音和语义，溶进了语法和修辞，从静态与动态两个角度论述了词汇的状态与演变。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：了解词、词语、词汇的区别，理解词与短语的区别，能掌握词语的结构规律。

目标2：能正确、灵活地使用词语，在写作和文本解读中体会语文学科核心素养内涵。

目标3：掌握词汇研究的新动态，具备问题意识和研究能力，不断更新自己的理念。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
词、词汇、词汇学	课程目标 1	掌握什么是词,固定语中的专门用语,理解词汇学的研究方法以及理论架构。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 确定词的一般方法; 2. 词汇的系统性; 3. 学习词汇学的意义。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动: 课堂讲授。 2. 学习任务: 课堂讨论的总结报告。 	理论 6 时
词的构造	课程目标 1 课程目标 2	了解单纯词的音节特征,理解合成词的结构及分析方法,掌握合成词结构类型。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 单纯词的音节特征; 2. 合成词的结构分析和疑难问题; 3. 三类语素; 4. 合成词的结构类型。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动: 课堂讲授。 2. 学习任务: 课堂讨论的总结报告, 作业, 结课论文 	理论 4 时
词义	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	掌握词的符号性和词的意义, 掌握词的概念义及其分析方法,掌握词的附属义。	<ol style="list-style-type: none"> 1.词的符号性和词的意义; 2.概念义的分析; 3.词的附属义。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动: 课堂讲授。 2. 学习任务: 课堂讨论的总结报告, 作业, 结课论文 	理论 10
熟语和成语	课程目标 2 课程目标 3	掌握成语、谚语、歇后语、惯用语。	<ol style="list-style-type: none"> 1.成语的组织结构及其意义; 2.谚语的种类及其结构、意义; 3.歇后语; 4.惯用语。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动: 课堂讲授。 2. 学习任务: 作业, 结课论文 	理论 4 时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为作业、课堂测试、结课论文。其中作业和课堂测试为平时成绩，结课论文为期末成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	作业	课堂测试	结课论文	
课程目标 1	10	10	—	20
课程目标 2	10	10	30	50
课程目标 3	—	—	30	30
合计	20	20	60	100

(二) 评价标准

1. 作业的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对词的基本概念、基础理论和基础知识的掌握情况。	能比较牢固地掌握有关词的基本概念、基础理论和基础知识。	能掌握大部分词的基本概念、基础理论和基础知识。	对有关词的基本概念、基础理论和基础知识理解不充分，阐释得不够清楚。	没有理解和掌握有关词的基本概念、基础理论和基础知识。	10
课程目标 2	考查对词的类型分析方法的掌握和运用能力。	掌握了词的类型的基本方法，具备较强的分析研究能力。	掌握了词的类型的基本方法，分析能力一般。	对词的类型研究的基本方法掌握得不够熟练，分析结果偏差较大。	对词的类型研究的基本方法不理解，分析语言现象的能力较差。	10

2. 课堂测试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查词与短语的区别	90% 以上的回答正确	70% 以上的回答正确	50% 以上的回答正确	50% 以下的回答不正确	10
课程目标 2	考查词的类型及其特征、规律的记忆与理解	90% 以上的回答正确	70% 以上的回答正确	50% 以上的回答正确	50% 以下的回答不正确	10

3. 结课论文评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生在讨论词、词语、词汇概念时对积极建构从教必需的学科知识、专业技能和综合素养。	分析词义的内涵正确、全面，在分析问题中树立正确的价值观，能自觉践行社会主义核心价值观。具有明确的学科综合分析能力。	分析词义的内涵较全面，在分析问题中能够树立正确的价值观，能自觉践行社会主义核心价值观。具有较为明确的学科综合分析能力。	分析词义的内涵不全面，在分析问题中树立正确的价值观，具有健康的心理。具有明确的学科综合分析能力。	分析词义的内涵有错误，在分析问题中不能树立正确的价值观。不能具有明确的学科综合分析能力。	30
课程目标 3	考查学生对现代汉语词义，词的结构，词汇的发展的基础知识的扎实性，具备良好的现代汉语词汇应用能力和审美鉴赏能力，正确使用语言文字，形成良好的语言表达能力。	研究现代汉语词汇问题观点正确、全面，具有一定深度或有所创新，对今后学习专业有一定的指导意义。论文设计合理、论据充足，结构严谨，层次分明，文笔流畅。表达能力强。	研究现代汉语词汇问题较全面，对今后学习专业有一定的指导意义。论文设计较合理，层次较分明，文笔较流畅。表达能力较强。	研究现代汉语词汇问题不全面。论文设计不合理，层次不分明，文笔不流畅。	研究现代汉语词汇问题有理论上的错误。论文层次不清，逻辑混乱，语句不通。材料零乱不全，加工整理差。	30

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 葛本仪，现代汉语词汇学（修订版），山东教育出版社；2004
2. 符淮青，现代汉语词汇（修订版），北京大学出版社。2013

(二) 主要参考书及学习资源

1. 符淮青，词汇的分析和描写，语文出版社；2006
2. 符淮青，词典学词汇学语义学文集，商务印书馆；2004
3. 高名凯、刘正琰，现代汉语外来词研究，文字改革出版社；1984

大纲修订人签字：代新华

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期：2022 年 10 月

《音韵学》课程教学大纲

课程名称	音韵学		
	Phonology		
课程代码	30415003	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	现代汉语、古代汉语
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	32/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	崔雪艳	审定日期	2022年9月

一、课程简介

《音韵学》是汉语言文学专业的专业方向课程之一。研究汉语各个历史时期声、韵、调系统及其发展变化规律，是古代汉语的重要组成部分，它与汉语史、汉语方言学、文字学、词汇学、训诂学、古典文献学、中国古代文学、中国古代史、古籍整理等学科都有密切的联系。通过讲授和学习，一方面为继承中华民族优秀的文化遗产和民族传统，为发扬民族精神打下良好的语言基础；另一方面对训练学生反思和整合个人的语言经验，提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义，为今后的工作和学习打下扎实的语言基础。

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：使学生在古代典籍的研习中逐步形成分析、鉴赏古代语言的能力，筑牢中华民族共同体意识，拥有文化自信，以良好的学科素养和专业能力积极致力于国家通用语言文字、文学经典及中国优秀传统文化的运用、传播。

目标2：使学生能够掌握音韵学的基础知识，初步丰富扎实的音韵学有关声母、韵母、声调方面的基本理论，能够深刻领悟、诠释中华语言文化魅力，弘扬中国精神。

目标3：使学生最终能够运用相关学科知识，具备自主学习能力和终身学习意识，能够不断优化知识结构，具有良好的职业发展潜力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
导论	课程目标 1、2、3	1.了解什么是音韵学。 2.理解音韵学的功用。	1.什么是音韵学 (1)性质(2)分类(3)研究方法 2.音韵学的功用 (1)音韵学是建立汉语史的前提 (2)音韵学是进行方言研究的必备知识 (3)音韵学是训诂学的重要工具 (4)音韵学是学习和研究古典文学的基础 借助传统考据学严谨、刻苦的治学精神,引导学生学习之,汲取之,也是践行社会主义核心价值观。	1.教学活动:课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务:课堂练习/测试	6
声母	课程目标 1、2、3	1.理解音韵学对声母分析的术语。 2.了解音韵学对声母分析的方法。 3.掌握声母演变的规律,能运用这些规律分析相关的语言现象。	1.音韵学分析汉语声母的术语 (1)关于声母的名称:声纽、字母、声类 (2)三十字母与三十六字母 2.声母的分析 (1)发音部位(2)发音方法 3.声母的演变规律 (1)上古声母与中古声母(2)普通话声母与中古声母 借助传统考据学严谨、刻苦的治学精神,引导学生热爱和弘扬中华优秀传统文化,培育学生的家国意识和情怀,有助于青年一代对祖国的向心力和凝聚力的形成。	1.教学活动:课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务:课堂练习/测试、课后作业	12
韵母	课程目标 2、3	1.理解音韵学对韵母分析的术语。 2.了解各时期韵母系统简况 3.知道韵母演变的规律,能运用这些规律分析相关的语言现象。	1.音韵学分析汉语韵母的术语 (1)韵腹+韵尾(2)韵头+韵腹(3)韵尾 2.各时期韵母系统简况 3.韵母的演变规律 (1)主要元音的演变(2)韵头的演变(3)韵尾的演变 借助传统考据学严谨、刻苦的治学精神,引导学生热爱和弘扬中华优秀传统文化,培育学生的家国意识和情怀,有助于青年一代对祖国的向心力和凝聚力的形成。	1.教学活动:课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务:课堂练习/测试、课后作业	6
声调	课程目标 2、3	1.理解音韵学对声调分析的术语。 2.了解各时期声调系统简况。 3.掌握声调演变的规律,能运用这些规律分析相关的语言现象。	1.音韵学分析汉语声调的术语 (1)四声(2)平仄(3)舒促 2.各时期声母系统简况 3.声调的演变规律 (1)平分阴阳(2)浊上变去(3)入派四声 借助传统考据学严谨、刻苦的治学精神,引导学生热爱和弘扬中华优秀传统文化,培育学生的家国意识和情怀,有助于青年一代对祖国的向心力和凝聚力的形成。	1.教学活动:课堂讲授、多媒体教学、讨论互动 2.学习任务:课堂练习/测试、课后作业	8

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂练习/测试/讲解、课下练习，课下练习/读书笔记，期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂练习/测试/讲解	课下练习/读书笔记	期末考试	
课程目标 1	10	5	-	15
课程目标 2	5	5	50	60
课程目标 3	15	10	-	25
合计	30	20	50	100

注：缺勤学生直接扣减平时考核成绩；累计缺勤三次的学生，不得参加该课程的结课考试。

(二) 评价标准

1. 课堂练习/测试/讲解评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考核学生分析、鉴赏古代语言的能力，课堂练习的完成度和正确率。	分析、鉴赏古代语言的能力高，课堂练习的完成度和正确率高。	分析、鉴赏古代语言的能力较高，课堂练习的完成度和正确率较高。	分析、鉴赏古代语言的能力不高，课堂练习的完成度和正确率不高。	分析、鉴赏古代语言的能力较，课堂练习的完成度和正确率低。	10
课程目标 2	考核学生掌握和运用音韵学的基础知识的情况和能力，课堂测试的完成度和正确率。	掌握和运用音韵学的基础知识的能力高，课堂测试的完成度和正确率高。	掌握和运用音韵学的基础知识的能力较高，课堂测试的完成度和正确率较高。	掌握和运用音韵学的基础知识的能力不高，课堂测试的完成度和正确率不高。	掌握和运用音韵学的基础知识的能力低，课堂测试的完成度和正确率低。	5
课程目标 3	考核学生运用音韵学知识自主学习的能力，课堂讲解的完成度和正确率。	运用音韵学知识自主学习的能力高，课堂讲解的完成度和正确率高。	运用音韵学知识自主学习的能力较高，课堂讲解的完成度和正确率较高。	运用音韵学知识自主学习的能力不高，课堂讲解的完成度和正确率不高。	运用音韵学知识自主学习的能力低，课堂讲解的完成度和正确率低。	15

2. 课下练习/读书笔记评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考核学生分析、鉴赏古代语言的能力，课下练习的完成度和正确率。	分析、鉴赏古代语言的能力高，课下练习的完成度和正确率高。	分析、鉴赏古代语言的能力较高，课下练习的完成度和正确率较高。	分析、鉴赏古代语言的能力不高，课下练习的完成度和正确率不高。	分析、鉴赏古代语言的能力低，课下练习的完成度和正确率低。	5

课程目标 2	考核学生掌握和运用音韵学的基础知识的情况和能力, 课下练习的完成度和正确率。	掌握和运用音韵学的基础知识的能力高, 课下练习的完成度和正确率高。	掌握和运用音韵学的基础知识的能力较高, 课下练习的完成度和正确率较高。	掌握和运用音韵学的基础知识的能力不高, 课下练习的完成度和正确率不高。	掌握和运用音韵学的基础知识的能力低, 课下练习的完成度和正确率低。	5
课程目标 3	考核学生运用音韵学知识自主学习的能力, 读书笔记的完成度和正确率。	运用音韵学知识自主学习的能力高, 读书笔记的完成度和正确率高。	运用音韵学知识自主学习的能力较高, 读书笔记的完成度和正确率较高。	运用音韵学知识自主学习的能力不高, 读书笔记的完成度和正确率不高。	运用音韵学知识自主学习的能力低, 读书笔记的完成度和正确率低。	10

3. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考核学生掌握和运用音韵学的基础知识的情况。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	按考核试题实际得分赋分。	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 自编讲义
2. 唐作藩. 音韵学教程, 北京: 北京大学出版社, 2016

(二) 主要参考书及学习资源

1. 丁邦新. 音韵学讲义, 北京: 北京大学出版社, 2015
2. 董同龢. 汉语音韵学, 北京: 中华书局, 2011
3. 丁声树、李荣. 汉语音韵讲义, 上海: 上海教育出版社, 2010
4. 麦耘. 音韵学概论, 南京: 江苏教育出版社, 2009
5. 耿振生. 20 世纪汉语音韵学方法论, 北京: 北京大学出版社, 2005
6. 林焘. 音韵学概要, 北京: 商务印书馆, 2004
7. 王力. 汉语音韵, 北京: 中华书局, 2003

大纲修订人签字: 崔雪艳

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

审定日期: 2022 年 10 月

《现代汉语语法专题研究》课程教学大纲

课程名称	现代汉语语法专题研究		
	Studies on Modern Chinese Special Topic of Grammar		
课程代码	30415004	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	现代汉语、古代汉语
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	32/0
适用专业	汉语言文学专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李军	审定日期	2022年9月

一、课程简介

现代汉语语法专题研究是在有关现代汉语语法知识的基础上开设的一门专业选修课程。本课程着重讲授现代汉语语法研究中所运用的一些主要的句法分析方法，也适当介绍一些现代汉语语法研究中的热点问题和当前急需的汉语语法应用研究问题。

本课程的教学，有助于拓宽学习者现代汉语语法研究的视野，更新语法学知识，加深对现代汉语语法研究的认识；更重要的是有助于学习者掌握必要的语法分析方法，为进行汉语语法研究打下坚实的基础。

二、课程目标

目标 1：对现代汉语的词法和句法知识有更深入的了解和认识，拓宽现代汉语语法研究的视野，了解一些现代汉语语法研究中的热点问题和当前急需的汉语语法应用研究问题，更新语法学知识，使语言学知识结构更加合理。

目标 2：对研究现代汉语语法需要用一些什么样的理论、方法，能有一个大致的了解；掌握考虑语法问题的基本方法和基本思路，能够结合语言理论和方法解释具体的语法问题，具备分析研究现代汉语语法问题的基本能力和一定的科研创新能力。

目标 3：了解汉语语法应用研究的内容和方法；学会运用语法应用研究的成果指导语言实践，提高语言使用的效果，为日后从事语言文字工作和语法研究打下坚实的基础。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 语法和现代汉语语法研究	课程目标 1	1. 掌握语法的概念、汉语语法的特点； 2. 理解语法和语音、语义、语用的关系； 3. 认识语法单位及其相互关系； 4. 了解汉语语法研究的现状与发展趋势；认识汉语语法研究的意义；明确汉语语言学工作者应有的语法分析能力。	1. 语法的定义、主要特点； 2. 语法和语音、语义、语用的关系； 3. 语法单位及其关系；结构关系的多重性； 4. 汉语语法研究的意义、现状和发展趋势； 5. 汉语语言学工作者应有的语法分析能力。	1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：课后作业，课外阅读。	理论 4 学时
2. 汉语词类研究	课程目标 1、2	1. 认识词类的共性和个性，了解名词、助词的细分问题； 2. 理解和掌握词的语法功能的具体内容；了解概括词、形容词的细分问题，掌握兼类词和同音词的区别，并能结合实例加以辨认；了解词的形态、词的语法意义在划分词类中的作用； 3. 了解各家词类划分的不同。	1. 词类是概括词的分类； 2. 划分词类的依据； 3. 各家词类数目多少简析； 4. 关于词的兼类问题； 5. 汉语词类划分中难处理的问题。	1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：作业。	理论 4 学时
3. 层次分析法	课程目标 1、2	1. 理解句子成分分析法的作用与局限； 2. 掌握层次分析法的基本分析方法和分析原则，并能结合语言实例进行分析； 3. 能运用层次分析法解释一些语言问题。	1. 句子成分分析法及其局限； 2. 句法构造的层次性；层次分析的原则方法； 3. 运用层次分析法需要注意的几个问题； 4. 层次分析法的作用和局限性。	1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：课堂练习，作业。	理论 4 学时
4. 变换分析法	课程目标 1、2	1. 理解层次分析法的作用与局限； 2. 掌握变换分析法的基本分析方法和分析原则，并能结合语言实例进行分析； 3. 学会使用变换分析法解释一些语言问题。	1. 变换分析法的产生； 2. 变换分析的客观依据； 3. 变换分析的基本原则； 4. 变换分析的作用与局限。	1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：课堂练习，作业。	理论 4 学时
5. 语义特征分析法	课程目标 1、2	1. 理解语义特征分析法的产生缘由和“语义特征”这个概念；掌握语义特征分析法的分析方法，能够结合实例进行分析； 2. 了解语义特征分析法的作用。	1. 语义特征分析法的产生； 2. 关于语义特征； 3. 语义特征分析法的运用。	1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：课堂讨论，作业。	理论 2 学时
6. 配价分析法	课程目标 1、2	1. 了解语法研究中的“配价”思想及配价语法分析； 2. 了解有关名词、动词、形容词的配价问题的研究成果； 3. 认识配价分析法的作用与局限。	1. 语法研究中的“配价”思想及配价语法分析； 2. 动词、形容词、名词的配价问题； 3. 配价分析法的作用与局限。	1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：课堂讨论，作业。	理论 4 学时
7. 语义指向分析法	课程目标 1、2	1. 理解语义指向分析的含义； 2. 掌握语义指向分析的研究思路；学会使用语义指向分析法解释一些语言问题。	1. “语义指向分析”的含义； 2. 语义指向分析需要考虑的问题； 3. 语义指向分析的作用。	1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：课堂练习，作业。	理论 1 学时
8. 现代汉语虚词研究	课程目标 1、2	1. 理解实词与虚词的不同特点；认识虚词的作用以及虚词研究的重要性； 2. 掌握汉语虚词意义和用法研究的基本方法；了解语义背景分析在虚词研究中的作用。	1. 虚词与实词的不同特点； 2. 虚词的作用以及虚词研究的重要性； 3. 虚词用法、意义的研究方法； 4. 虚词研究中的语义背景分析。	1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：课堂讨论，作业。	理论 5 学时

9. 句法语义范畴	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解汉语句法研究中所要关注的语义问题； 2. 认识数量短语的作用以及数量范畴对汉语句法的制约作用； 3. 结合实例理解领属范畴、自主范畴和顺序范畴对汉语句法的制约作用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 汉语句法研究中所要关注的语义问题； 2. 数量短语的作用； 3. 数量范畴对汉语句法的制约作用； 4. 领属范畴对汉语句法的制约作用； 5. 自主范畴对汉语句法的制约作用； 6. 顺序范畴对汉语句法的制约作用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：课堂讨论，作业。 	理论 2 学时
10. 汉语语法应用研究	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解汉语语法应用研究的内容和方法； 2. 学会运用语法应用研究的成果指导语言实践，具备一定的发现问题和解决问题的能力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 面向中文信息处理的汉语语法应用研究； 2. 面向汉语作为二语/外语教学的汉语语法应用研究； 3. 面向语文教学的汉语语法应用研究。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂教授；多媒体教学； 2. 学习任务：课堂讨论，作业。 	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为平时作业成绩、小测验成绩和结课考查成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时作业	小测验	结课考查	
课程目标 1	5	10	20	35
课程目标 2	15	5	40	60
课程目标 3	5	-	-	5
合计	25	15	60	100

注：1.平时作业成绩和单元小测验成绩为平时成绩。

2.无故缺勤，从平时成绩中扣减 5 分；累计缺勤 3 次的学生，不得参加该课程的结课考试。请假、迟到、早退 1 次，视情况从平时成绩中扣减 1-2 分。

(二) 评价标准

1. 平时作业和小测验的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对语法学的基本概念、基础理论和基础知识的掌握情况。	能比较牢固地掌握有关语法学的基本概念、基础理论和基础知识。	能掌握大部分语法学的基本概念、基础理论和基础知识。	对有关语法学的基本概念、基础理论和基础知识理解不充分，阐释得不够清楚。	没有理解和掌握有关语法学的基本概念、基础理论和基础知识。	15
课程目标 2	考查对语法分析方法的掌握和运用能力，以及对虚词意义和用法的掌握情况。	掌握了语法研究和虚词研究的基本方法，具备较强的分析研究能力。	掌握了语法研究和虚词研究的基本方法，分析能力一般。	对语法研究和虚词研究的基本方法掌握得不够熟练，分析结果偏差较大。	对语法研究和虚词研究的基本方法不理解，分析语言现象的能力较差。	20
课程目标 3	考查对语法应用研究的了解和掌握情况。	了解汉语语法应用研究的内容和方法，能够熟练运用语法应用研究的成果指导语言实践，具备较强的语言能力。	了解汉语语法应用研究的内容和方法，能够运用语法应用研究的成果指导语言实践，语言能力一般化。	缺乏对汉语语法应用研究的了解，运用语法应用研究的成果指导语言实践的能力不足，语言能力较弱。	对汉语语法应用研究不了解，运用语法应用研究的成果指导语言实践的能力较差，语言能力较差。	5

2. 结课考查成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对语法学的基本概念、基础理论和基础知识掌握情况。	概念解释清楚,判断正确;理论阐释基本正确,能结合实例加以说明。	概念解释基本清楚,判断大部分正确;理论阐释基本正确,结合实例说明不够充分。	概念解释得不够清楚,判断失误较多;对有些理论理解不清,不能结合实例加以说明。	概念解释不清,判断失误较多;理论阐释不清,不能结合实例加以说明。	20
课程目标 2	考查对句法分析方法和虚词分析方法的掌握和运用情况。	掌握了句法分析和虚词分析的基本方法,具备较强的分析研究能力。	掌握了句法分析和虚词分析的基本方法,有一定的分析能力。	对句法分析和虚词分析的基本方法掌握得不够熟练,分析结果偏差较大。	对句法分析和虚词分析的基本方法不理解,分析语法现象的能力较差。	40

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 陆俭明:《现代汉语语法研究教程》(第五版),北京:北京大学出版社,2019年。

(二) 主要参考书及学习资源

1. 朱德熙:《语法讲义》,北京:商务印书馆,1982年。
2. 朱德熙:《现代汉语语法研究》,北京:商务印书馆,1980年。
3. 朱德熙:《语法问答》,北京:商务印书馆,1985年。
4. 吕叔湘:《汉语语法分析问题》,北京:商务印书馆,1979年。
5. 陆俭明、沈阳:《汉语和汉语研究十五讲》,北京:北京大学出版社,2004年。
6. 陆俭明:《八十年代中国语法研究》,北京:商务印书馆,1993年。
7. 邵敬敏等:《汉语语法专题研究》,北京:北京大学出版社,2009年。
8. 吕叔湘:《现代汉语八百词》,北京:商务印书馆,1999年;
9. 马真:《现代汉语虚词研究方法论》,北京:商务印书馆,2004年。
10. 郭锐:《现代汉语词类研究》,北京:商务印书馆,2002年。

大纲修订人签字: 李军

修订日期: 2022年8月

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

审定日期: 2022年9月

《文字学》课程教学大纲

课程名称	文字学		
	Philology		
课程代码	30415005	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	现代汉语、古代汉语
学分/学时	1.5/24	理论学时 /实验学时	24/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	张艳	审定日期	2022年09月

一、课程简介

“文字学”是汉语言文学本科专业的选修课，我国传统的语言学亦称“小学”，包括音韵学、文字学、训诂学。以字形为研究对象的学科被称为文字学。本课程教学以汉字尤其是古文字为研究对象，研究汉字的起源、性质、形体演变、结构规律及工具书《说文解字》的使用方法。可以使学生在了解汉字学的基本知识、研究理论和研究概况的基础上掌握古文字研究方法，灵活运用《说文解字》等工具书解决古书用字中字形歧异的各种现象。为训诂学、中国古代文学等课程的学习及古文献利用打下坚实的基础。为学生从事语文教学或相关的文字研究做好铺垫。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解汉字的起源与发展，认识汉字的性质、演变规律、结构特点、字际关系及相关工具书等文字学基本知识。

目标 2：理解汉字构造理论，熟练运用汉字学基本原理，分析汉字构形、本义及字际关系。借助《说文解字》解决专业学习中遇到的汉字相关问题，为从事汉字教学及研究奠定基础。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
文字的起源、性质	课程目标 1	1.了解文字的起源、文字学研究的具体内容 2.正确认识汉字的起源 3.掌握汉字的性质	1.文字和文字学 2.汉字的起源 3.汉字的性质	1.教学活动：课堂讲授、例字分析。 2.学习任务：阅读。	2 学时
汉字的演变	课程目标 1	1.了解汉字形体演变的过程 2.掌握隶变的特点及意义 3.能结合汉字发展的方向和趋势分析各阶段字体的主要特点	1.小篆的形体特点 2.隶变 3.小篆和隶书在古文字中的重要地位 4.汉字发展的一般规律	1.教学活动：课堂讲授、例字分析。 2.学习任务：阅读、课程作业。	2 学时
汉字的构形	课程目标 1、2	1.了解汉字构造的理论 2.掌握传统的汉字分析法-六书 3.结合汉字的构形能够运用汉字构造理论分析汉字	1.六书说、四体二用说、三书说 2.六书分析 3.汉字的构形单位 4.汉字的部首	1.教学活动：课堂讲授、例字分析、课堂讨论。 2.学习任务：课堂测试、课程作业、结课论文。	6 学时
汉字的字际关系	课程目标 1、2	1.了解汉字的构形关系 2.掌握汉字的使用关系 3.能运用相关理论解决古籍中的用字问题	1.古书中的用字分歧 2.异写字、异构字、传承字 3.同形字、同音借用、同源通用 4.古今字、繁简字	1.教学活动：课堂讲授、例字分析、课堂讨论。 2.学习任务：课堂测试、课程作业、结课论文。	6 学时
《说文解字》	课程目标 1、2	1.深入了解《说文解字》的作者、编纂意图等 2.正确理解《说文》的价值与局限 3.掌握《说文》的体例，熟练并正确运用《说文》解决古籍中相关的文字问题	1.《说文解字》及作者简介 2.《说文解字》的体例 3.《说文解字》的研究概况 4.《说文解字》释读	1.教学活动：课堂讲授、文本解读。 2.学习任务：释读、课程作业、结课论文。	8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括课堂测试成绩、课程作业成绩和结课论文成绩三个部分，分别为 10%、30%、60%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂测试	课程作业	结课论文	
课程目标 1	5	25	30	60
课程目标 2	5	15	20	40
合计	10	40	50	100

注：缺勤学生直接扣减平时考核成绩，迟到、早退-1分/次，旷课-3分/次，累计缺勤三次的学生，不得参加本课程的期末考试。

(二) 评价标准

1. 课堂测试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对汉字发展、演变等基础知识的记忆	90% 以上的回答正确	70%以上的回答正确	50%以上的回答正确	50%以下的回答不正确	5
课程目标 2	考查汉字构造的类型及字际关系的辨析	90% 以上的回答正确	70%以上的回答正确	50% 以上的回答正确	50%以下的回答不正确	5

2. 课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查能否掌握古书用字中字形歧异的各种常见现象。掌握六书理论及《说文解字》的体例。	提前完成，对古籍中各种常见用字现象辨析准确、熟知六书理论及《说文》体例。	按时完成，对古籍中各种常见现象辨析较准确，六书理论基本掌握，《说文》体例不清楚。	延时完成，对古籍中各种常见现象辨析不准确、对六书理论、《说文》体例认识不准确。	补交，对古籍中各种常见现象辨析不清、对六书理论、《说文》体例缺乏了解。	25

课程目标 2	考查能否熟练运用汉字构造理论分析汉字,利用《说文解字》解决专业学习中遇到的汉字相关问题。	提前完成,能够熟练运用六书理论分析汉字,利用《说文》解决专业学习中遇到的汉字相关问题。	按时完成,能够运用六书理论分析大部分汉字,《说文》使用较顺利。	延时完成,运用六书理论分析汉字不准确,《说文》使用有困难。	补交,无法理论联系实际,不会使用《说文》。	15
--------	--	---	---------------------------------	-------------------------------	-----------------------	----

3. 结课论文评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	考查能否系统掌握文字学的相关知识、研究理论、研究方法及研究概况。能否正确掌握汉字的结构特点及发展规律。	能熟练掌握文字学的相关基本知识、理论、研究方法等。对汉字的结构特点及发展规律认识正确。	能较熟练掌握文字学的相关基本知识、研究方法等。对汉字的结构特点认识较准确。	能掌握文字学的相关基本知识、理论、研究方法等,但不系统。对汉字的结构特点有一定认识。	文字学基本知识掌握不扎实,缺乏准确性。对汉字的构造、古籍中的用字现象认识不清。	30
课程目标 2	考查能否运用汉字学基本原理,通过汉字结构分析辨析常用汉字的本义,具备解决专业学习中遇到的汉字相关问题的实践能力。	能灵活运用汉字学基本原理,解决专业学习中遇到的汉字相关问题,并提出个人的见解。	能运用汉字学基本原理解决专业学习中遇到的汉字相关问题,但分析不透彻。	不能正确运用汉字学基本原理解决汉字相关问题,个人见解过于浅显。	不能运用汉字理论分析汉字,无法使用相关工具书解决相关用字问题,无个人见解。	20

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 裘锡圭. 文字学概要, 北京: 商务印书馆, 1998;
2. 李学勤. 古文字学初阶, 北京: 中华书局, 1985。

(二) 主要参考书及学习资源

1. 唐兰. 中国文字学, 上海: 上海古籍出版社, 1979;
2. 清·段玉裁. 说文解字注, 上海: 上海古籍出版社, 1984;
3. 唐兰. 古文字导论, 济南: 齐鲁书社, 1981;
4. 叶正渤. 汉字部首学, 北京: 中国文联出版社, 2001。

大纲修订人签字: 张艳

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

审定日期: 2022 年 10 月

《修辞学》课程教学大纲

课程名称	修辞学		
	Rhetoric		
课程代码	40415001	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	现代汉语
学分/学时	1.5/24	理论学时 /实验学时	24/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	余静	审定日期	2022年9月

一、课程简介

修辞学是高等院校汉语言文学专业的一门专业选修课程。本课程是在现代汉语基础上的进一步提高，旨在使学生了解和掌握修辞学的基本理论、基本知识，了解和掌握修辞手段、技巧和汉语修辞学研究概况。通过语料分析，加深对意义修辞、语音修辞、句式修辞和修辞格的理解，提高语言文字的运用能力和汉语修辞的鉴赏能力，为学生将来从事语言文字工作、语文教学工作以及继续深造打下坚实基础。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：了解汉语修辞学的研究状况，掌握修辞学的基础知识和基本理论，熟悉汉语修辞的基本类型和基本方法。

目标2：掌握基本的修辞技巧，提高运用修辞和鉴赏修辞的能力。

目标3：学会使用所学理论和方法，分析解释言语表达的功效，具备初步的修辞批评能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
修辞与修辞学	课程目标 1、2	1.掌握修辞学的基本概念； 2.了解汉语修辞学研究概况； 3.掌握语境的概念和构成。	1.修辞学的性质； 2.汉语修辞学研究； 3.修辞与语境。	1. 教学活动：课堂讲授、语料分析。 2. 学习任务：理解修辞与语境的关系。	理论 3 学时
修辞原则 修辞方法	课程目标 1、2、3	1.掌握修辞的得体性原则和具体方法； 2.了解语言变体与同义手段。	1.修辞原则； 2.修辞方法； 3.语言变体与同义手段。	1. 教学活动：课堂讲授、语料分析。 2. 学习任务：分析语言变体与同义手段。	理论 3 学时
意义修辞	课程目标 1、2、3	1.掌握意义修辞的基本方法； 2.在训练中提高意义表达、意义解读能力。	1.语言的意义和言语的意义； 2.同形异义与同义异形； 3.社会文化意义和个人联想意义； 4.语流义和语义流变； 5.情景义和情景义变； 6.模糊义和模糊话语； 7.表达意义和接受意义。	1. 教学活动：课堂讲授、语料分析。 2. 学习任务：理解意义修辞的基本方法。	理论 4 学时
语音修辞	课程目标 1、2、3	1.掌握语音修辞的方法； 2.通过训练提高语音修辞的能力。	1.声音和表达效果； 2.音节的协调； 3.平仄的安排； 4.语音和歧义。	1. 教学活动：课堂讲授、语料分析。 2. 学习任务：讨论语音修辞的方法。	理论 4 学时
句式修辞	课程目标 1、2、3	1.掌握句式修辞方法； 2.通过训练灵活掌握句式变化的方法。	1. 句际关系和结构模式； 2. 句式及其选择； 3. 话语衔接。	1. 教学活动：课堂讲授、语料分析。 2. 学习任务：讨论句式及其选择。	理论 4 学时
修辞格	课程目标 1、2、3	1.了解、掌握修辞格的基本类别； 2.掌握修辞格运用的技巧。	1.修辞格的性质与分类； 2.均衡； 3.变化； 4.侧重； 5.联系。	1. 教学活动：课堂讲授、语料分析。 2. 学习任务：讨论修辞格运用的技巧。	理论 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂讨论的总结稿、作业、结课论文。其中课堂讨论的总结稿和作业为平时成绩，结课论文为期末成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂讨论的总结稿	作业	结课论文	
课程目标 1	10	10	-	20
课程目标 2	10	10	30	50
课程目标 3	-	-	30	30
合计	20	20	60	100

(二) 评价标准

1. 课堂讨论的总结稿

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生在掌握修辞学的基本知识、基本理论,包括各种修辞手段和修辞方法的结构和功能、修辞规律、修辞原则,积极建构专业必需的学科知识、专业技能和综合素养。	分析各种修辞手段和修辞方法结构和功能正确、全面,在分析问题中具有明确的学科综合分析能力。	分析各种修辞手段和修辞方法结构和功能较全面,在分析问题中能够具有较为明确的学科综合分析能力。	分析各种修辞手段和修辞方法结构和功能不全面,在分析问题中基本具有较明确的学科综合分析能力。	分析各种修辞手段和修辞方法结构和功能有错误,在分析问题中不具有明确的学科综合分析能力。	10
课程目标 2	考查学生把握汉语修辞规律,增强修辞传播能力,提高语言表达水平和话语理解以及修辞赏析水平,具备良好的现代汉语修辞学应用能力和审美鉴赏能力。	研究现代汉语修辞学问题观点正确、全面,具有一定深度或有所创新,对今后学习专业有一定的指导意义。	研究现代汉语修辞学问题较全面,对今后学习专业有一定的指导意义。	研究现代汉语修辞学问题不全面。	研究现代汉语修辞学问题有理论上的错误。	10

2.作业

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生在掌握修辞学的基本知识、基本理论,包括各种修辞手段和修辞方法的结构和功能、修辞规律、修辞原则,积极建构专业必需的学科知识、专业技能和综合素养。	分析各种修辞手段和修辞方法结构和功能正确、全面,在分析问题中具有明确的学科综合分析能力。	分析各种修辞手段和修辞方法结构和功能较全面,在分析问题中能够具有较为明确的学科综合分析能力。	分析各种修辞手段和修辞方法结构和功能不全面,在分析问题中基本具有较明确的学科综合分析能力。	分析各种修辞手段和修辞方法结构和功能有错误,在分析问题中不具有明确的学科综合分析能力。	10
课程目标 2	考查学生把握汉语修辞规律,增强修辞传播能力,提高语言表达水平和话语理解以及修辞赏析水平,具备良好的现代汉语修辞学应用能力和审美鉴赏能力。	研究现代汉语修辞学问题观点正确、全面,具有一定深度或有所创新,对今后学习专业有一定的指导意义。	研究现代汉语修辞学问题较全面,对今后学习专业有一定的指导意义。	研究现代汉语修辞学问题不全面。	研究现代汉语修辞学问题有理论上的错误。	10

3. 结课论文评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生把握汉语修辞规律,增强修辞传播能力,提高语言表达水平和话语理解以及修辞赏析水平,具备良好的现代汉语修辞学应用能力和审美鉴赏能力。	观点正确、全面,具有一定深度或有所创新,对今后学习专业有一定的指导意义。论文设计合理、论据充足,结构严谨,层次分明,文笔流畅。表达能力强。	观点较全面,对今后学习专业有一定的指导意义。论文设计较合理,层次较分明,文笔较流畅。表达能力较强。	研究修辞学问题不全面。论文设计不合理,层次不分明,文笔不流畅。	研究修辞学问题有理论上的错误。论文层次不清,逻辑混乱,语句不通。材料零乱不全,加工整理差。	30
课程目标 3	考查学生对修辞学发展的认识度,对修辞学教学改革发展的动态认识,具有终身学习的理念,适应时代和学科发展需求。	论文设计合理、论据充足,结构严谨,层次分明,文笔流畅。表达能力强。对修辞学认识深刻,具有明确的学习目标。	论文设计较合理,层次较分明,文笔较流畅。表达能力较强。对修辞学认识较深刻,具有较明确的学习目标。	论文设计不合理,层次不分明,文笔不流畅。对现代汉语修辞学知识认识不深刻,学习目标不明确。	论文层次不清,逻辑混乱,语句不通。材料零乱不全,加工整理差。对现代汉语修辞学知识认识不清。	30

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 王希杰，汉语修辞学（修订本），商务印书馆。

(二) 主要参考书及学习资源

1. 陈望道，修辞学发凡，上海教育出版社；
2. 王希杰，修辞学导论，浙江教育出版社；
3. 张静、郑远汉主编，修辞学教程，河南教育出版社、香港文化教育出版社。

大纲修订人签字：余 静

修订日期： 2022 年 9 月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期： 2022 年 10 月

《中国文化概论》课程教学大纲

课程名称	中国文化概论		
	An Introduction to Chinese Culture		
课程代码	30415007	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	古代文学
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	32/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王润昌	审定日期	2022年9月

一、课程简介

本课程是汉语言文学专业的一门专业方向选修课程，主要讲授中国文化产生的地理环境、根植的经济基础、依赖的社会政治结构，并由此所形成的中国传统伦理道德、中国文化的类型和特点、中国文化的基本精神以及中国传统文化的价值系统，同时讲授中国古代的宗教和哲学，通过学习，提高大学生的人文情怀和文化修养，学会以理性的态度和务实的精神去继承中国传统文化知识，并能对中国传统文化有客观的认识和评价，正确理解社会主义核心价值观，创造中华民族的新文化。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：秉持兵团精神，热爱祖国、无私奉献、勇于担当；能自觉践行社会主义核心价值体系，具备正确的价值观和思想政治理论基础。

目标 2：热爱中华民族优秀传统文化，具有良好的人文素养和较高的审美品位；形成良好的体育锻炼和生活习惯，具备身心健康发展的素养。

目标 3：具备丰富扎实的汉语言文学专业知识，具备问题意识和研究能力，具有批判性思维和反思意识，对中国传统文化客观公正认识和评价，树立正确的价值观。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
绪论	课程目标 1	1. 了解“文化”的含义； 2. 掌握文化的层次类型；	1. “文化”的界说； 2. 广义文化与狭义文化；	1. 教学活动：课堂讲授 2. 教学任务：思考题	理论 2 学时
中国文化的历史地理环境	课程目标 2	1. 了解中国文化产生的历史地理环境； 2. 懂得地理环境对文化影响。	1. 历史地理环境的基本特征； 2. 地理环境对中国文化的作用与影响。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 教学任务：思考题	理论 2 学时
中国文化植根的经济基础	课程目标 2	1. 了解中国文化植根的经济基础概况； 2. 理解农耕经济对文化的影响； 3. 理解现今中国的国情。	1. 自然经济是中国古代社会经济的主体； 2. 传统自然经济的发展阶段和形态； 3. 资本主义生产方式难以产生的原因； 4. 传统自然经济的基本特点及其对文化发展的影响。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 教学任务：思考题	理论 2 学时
中国文化依赖的社会政治结构	课程目标 2	1. 了解宗法制度的产生与确立。 2. 掌握宗法制度对中国政治结构及文化的影响。	1. 宗法制度的产生与确立； 2. 宗法制度影响下中国传统社会结构的特征； 3. 宗法制度与中国社会政治结构。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 教学任务：思考题	理论 2 学时
传统文化的发展历程	课程目标 2	1. 了解中国文化不同时期发展状况； 2. 掌握不同历史时期中国文化的内容与特点。	1. 中国文化的发生； 2. 周：从神本走向人本； 3. 战国：中国文化的“轴心时代”； 4. 一统帝国与文化一统； 5. 南北朝：乱世中的文化多远走向； 6. 隆盛时代； 7. 内省、精致趋向与市井文化勃兴； 8. 金元：游牧文化与农耕文化的冲突与融合； 9. 沉暮与开新。	1. 教学活动：多媒体教学 2. 教学任务：思考题	理论 4 学时
中国传统伦理道德	课程目标 1、2	1. 理解传统伦理与中国文化的关系； 2. 掌握中华民族的传统美德及意义。	1. 传统伦理道德与中国文化； 2. 中华民族的传统美德。	1. 教学活动：课堂讨论 2. 教学任务：思考题	理论 2 学时
中国古代宗教	课程目标 2	1. 了解中国古代宗教； 2. 宗教的实质与价值意义。	1. 古代宗教是中国文化的重要组成部分； 2. 道教与中国古代文化； 3. 佛教的中国化与中国化佛教； 4. 三教交融与儒学的宗教性。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 教学任务：思考题	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
中国古代哲学	课程目标 2	1. 了解中国哲学的发展； 2. 哲学所追求的人生境界； 3. 懂得中国哲学的思维方式与行为方式。	1. 哲学的思想资源和思想传统； 2. 哲学的宇宙观念和人生境界； 3. 传统思维方式和行为方式。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 教学任务：思考题	理论 2 学时
中国文化的类型和特点	课程目标 1、3	1. 了解并懂得中国文化的类型； 2. 理解并掌握中国文化的特点。	1. 中国文化的伦理类型； 2. 中国文化的特点。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 教学任务：思考题	理论 4 学时
中国文化的基本精神	课程目标 1、3	1. 认识中国伦的基本精神； 2. 掌握中国文化的基本精神的内容； 3. 掌握和理解中国文化基本精神的功能和意义。	1. 中国文化基本精神的意涵； 2. 中国文化的基本精神的主体内容； 3. 中国文化基本精神的功能。	1. 教学活动：课堂讨论 2. 教学任务：思考题	理论 4 学时
中国传统文化的价值系统	课程目标 3	1. 了解天人关系的价值倾向； 2. 理解群己关系； 3. 掌握价值观的目标。	1 天人. 关系上的不同价值倾向； 2. 群己关系的定位； 3. 义利与理欲：价值观的深层展开； 4. 人格理想与价值目标。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 教学任务：思考题	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	平时成绩 (40%)	期末成绩 (60%)	
课程目标 1	10	-	10
课程目标 2	30	-	30
课程目标 3	-	60	60
合计	40	60	100

(二) 评价标准

1. 平时成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	思考练习题	能针对具体的问题正确回答，回答问题准确，回答全面。	回答问题较全面，比较准确，能抓住问题的实质。	回答问题不够全面，内容不完整。	不能针对问题进行合理全面回答，质量特差。	10
课程目标 2	论述题	能从要求出发对问题进行充分说明，条理性强，能很好运用事例来加以论述，语句通顺，书写工整。	能较充分说明，由一定的条理性，事例较准确，语句较为通顺，书写较为工整。	对问题不能够进行说明，缺乏条理性，语序混乱，有语法错误。	没能抓住问题进行说明，用例不恰当，论述很一般，书写不工整。	30

2. 期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	论文	有正确的观点并能充分进行论证，运用材料正确，论述结合得好，逻辑性强，用语规范。	有正确的观点并能较充分的论证，能运用一些材料说明，论述结合得较好，逻辑性强，用语规范。	缺乏正确的观点，不能充分进行论证，运用材料不太恰当，论述结合一般，逻辑较差，用语规范。	观点不太正确，不能充分进行论证，运用材料不正确，论述结合不好，逻辑性差，用语不规范。	60

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 张岱年，方克立，中国文化概论，北京师范大学出版社，2018.6

(二) 主要参考书及学习资源

1. 阴法鲁，许树安，中国古代文化史，北京大学出版社，2001.7。

大纲修订人签字：王润昌

修订日期：2022 年 8 月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期：2022 年 10 月

《文献学概论》课程教学大纲

课程名称	文献学概论		
	The Theory of Documentation Science		
课程代码	30415008	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	中国古代文学
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	16/16
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	张艳	审定日期	2022年09月

一、课程简介

“文献学概论”是汉语言文学本科专业的选修课程，本课程教学旨在培养和提升学生认识、查找、整理、利用古籍的能力和文化素养，为从事中国文化的传播、文献的编辑、整理、出版，古籍的利用、研究等方面的工作奠定文化素养和理论基础。作为古代汉语和中国古代文学学习的进一步延伸，其知识面更广泛，知识奠基性更强，对实践动手能力要求更高。是继续深入学习研究古代文学课程、全面把握中国传统文化的必备基础课程和重要工具。

本课程主要内容讲授文献的载体、类型、目录、版本、校勘等古典文献学的基本知识与基本理论，指导学生在古籍阅读时了解文献的形成，理解各种类型文献的价值，提升查找、分析、整理、研究中国古代文献的能力。

二、课程目标

本课程有2个课程目标，具体如下：

目标 1：了解文献的形成与发展，认识文献的载体、类型、目录、版本、校勘等基础知识。

目标 2：理解纸质文献装帧形式的特点、目录的功用、版本鉴别及校勘的方法，掌握查找、阅读经典原著的方法，提升对古典文献的整理、利用能力，为今后学术论文写作及研究打下良好基础。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
文献与文献学	课程目标 1	1.了解“文献”古今含义的差别及文献学的概念； 2.理解古典文献的研究对象，掌握文献学的学习方法。	1.“文献”古今定义的区别 2.古典文献的界定 3.文献学的学习方法	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：阅读、期末考试。	理论 2 学时
文献的载体	课程目标 1	1.了解中国古代文献主要载体分类； 2.掌握各种文献载体的基本特点和相关内容。	1.文献的主要载体 2.理解不同时代文献载体出现的社会背景	1.教学活动：课堂讲授、实物分析。 2.学习任务：分析、期末考试。	理论 2 学时
文献的体式	课程目标 1、2	1.了解中国传统文献的体式和特点； 2.理解线装书的装帧形式及区别，掌握古籍装帧制作方法。	1.卷轴体式、折叠体式、册页体式 2.掌握相关术语，并可以运用术语描述线装书的版式	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：实践（制作）、期末考试。	理论 2 学时+ 实践 4 学时
文献的类型	课程目标 1、2	1.了解文献不同类型的编撰、作用与区别，掌握重要文集的查找、利用； 2.具备阅读类书的能力。	1.丛书、类书 2.著、述、编、译 3.重要丛书、类书释读 4.总集、别集	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：文献释读、课程作业、期末考试。	理论 4 学时+ 实践 4 学时
文献的目录	课程目标 1、2	1.了解目录学的基本知识，知道目录的功用和体制、分类；理解目录的重要性； 2.掌握文献目录书的使用方法。	1.目录的定义、体制 2.目录学的功用、目录学发展史 3.目录的分类体系、类型 4.重要目录书释读	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：文献释读、课程作业、期末考试。	理论 2 学时+ 实践 4 学时
文献的版本	课程目标 1、2	1.了解版本的定义、类型及善本的界定；理解版本在文献学中的重要性； 2.掌握相关术语和初步版本鉴定方法，探版本之源流，品版本之优劣，知学术之源流。	1.版本的定义功用 2.版本的类型 3.善本、版本的结构（形式、内容） 4.版本的鉴别方法	1.教学活动：课堂讲授、讨论。 2.学习任务：文献释读、课程作业、期末考试。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
文献的校勘	课程目标 1、2	1.了解校勘不仅对于专门从事古籍整理工作具有重要性；理解文献校勘的原因； 2.掌握校勘的对象、内容、方法，具备整理古籍的基本能力。	1.校勘、校雠、校对 2.校勘的重要性 3.校勘学的产生与发展 4.古籍错讹的类型 5.校勘的基本方法	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：实践（古籍整理）、期末考试。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括实践成绩、课程作业成绩和期末考试成绩三个部分，分别为 20%、30%、50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	实践	课程作业	期末考试	
课程目标 1	10	20	30	60
课程目标 2	10	10	20	40
合计	20	30	50	100

注：实践及课程作业均不止一次，为多次的平均分。缺勤学生直接扣减平时考核成绩，迟到、早退-1分/次，旷课-3分/次，累计缺勤三次的学生，不得参加本课程的期末考试。

(二) 评价标准

1. 实践评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对中国传统文献的体式和特点的认识	按时完成，90%以上基础知识掌握准确。	按时完成，70%以上基础知识掌握准确。	延时完成，50%以上知识点掌握准确。	补交，50%以下概念清晰，基础知识混淆。	10
课程目标 2	考查对古籍的整理能力	提前完成，整理文献正确率90%以上。	按时完成，整理文献正确率70%以上。	延时完成，整理文献正确率50%以上。	补交，整理文献正确率50%以下。	10

2. 课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对文献类型、目录、版本等基础知识的理解	按时完成，90%以上概念理解透彻，基础知识掌握准确，且注重细节。	按时完成，70%以上概念认识清晰，对基础知识掌握较准确。	延时完成，50%以上概念清晰，知识点掌握不准确。	补交，50%以下概念清晰，基本知识混淆。	20
课程目标 2	考查对类书、版本目录书等的释读能力	提前完成，释读准确率高，达到90%以上。	按时完成，释读准确率较高，正确率70%以上。	延时完成，释读准确率较低，正确率50%以上。	补交，无法独立完成原典释读。正确率50%以下。	10

3. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 1	能从文献载体、体式、类型等多方面掌握文献基本知识,通过目录、版本、校勘等知识的学习多方面认识文献学的重要价值与现代意义。	对文献的定义、载体等文献基本知识掌握系统、理解到位。对古典文献学的重要价值及现代意义认识全面而深刻。	对文献的基本知识大体掌握,缺乏系统性,对古典文献学的重要价值及现代意义有一定认识。	对文献基本知识掌握不扎实、理解不准确,对古典文献学的重要价值及现代意义认识不充分。	对文献基本知识掌握混乱、模糊,对古典文献学的重要价值及现代意义认识不清。	30
课程目标 2	能结合实践教学,将理论与实践相结合,具备阅读经典原著的基本能力。对于某些重要文献可以查找、阅读,整理、利用。	能灵活运用所学理论知识,解决与专业相关重要文献的查找,阅读原典文献完成 90% 以上。	能运用所学理论知识查找与专业相关的重要文献、原典阅读完成 80% 以上。	能运用所学理论知识,解决少部分文献的查找、原典文献阅读完成 60% 以上。	无法运用所学理论知识,解决与专业相关重要文献的查找、原典文献阅读完成 60% 以下。	20

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1.张子开、项楚. 古典文献学. 重庆: 重庆大学出版社, 2015. 6 第 2 版

(二) 主要参考书及学习资源

1.张三夕. 中国古典文献学. 武汉: 华中师范大学出版社, 2018. 1 第 3 版

2.程千帆、徐有富. 校雠广义. 济南: 齐鲁书社, 1998.

3.杜泽逊. 文献学概要. 北京: 中华书局, 2001.

4.张舜徽. 中国文献学. 武汉: 华中师范大学出版社, 2004.

5.孙钦善. 中国古文献学. 北京: 北京大学出版社, 2006.

6.杨琳. 古典文献及其利用. 北京: 北京大学出版社, 2018.

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	文献装式制作训练	综合	必做	4
2	丛书、类书等释读训练	综合	必做	4
3	书目利用训练	综合	必做	4
4	版本鉴别训练	综合	必做	2
5	校勘、整理训练	综合	必做	2

大纲修订人签字: 张艳

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

修订日期: 2022 年 9 月

审定日期: 2022 年 10 月

《庄子研究》课程教学大纲

课程名称	庄子研究		
	Research on Zhuangzi		
课程代码	30415009	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	《中国古代文学史》和《中国文学批评史》
学分/学时	1/16	理论学时 /实验学时	16/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	俞燕	审定日期	2022年9月

一、课程简介：

该课程主要使学生获得先秦诸子中庄子的哲学思想及文学作品进行深入分析和解读，结合时代需求，剖析文学与哲学的关系，并对其研究现状、热点、学术前沿以及不足进行介绍，旨在提升学生的国学素养。

该课程有助于学生认识国学经典的魅力，培养学生树立科学的世界观、人生观和价值观，增强学生分析问题和解决问题的能力，培养学生的探索精神和哲学意识等，使学生能够成为行政机关以及文化教育、传媒机构、对外交流等各类企事业单位的复合应用型人才。

二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

目标 1：知识目标：通过本课程的学习，使学生熟悉了解庄子的性格及思想特点，重点掌握细读文本的基本方法，帮助学生从整体上了解庄子的思想价值及艺术成就，提高阅读与鉴赏能力，引领大学生体验庄子的哲学思想和心灵世界，提高自己的审美情趣，提升自己的精神追求。

目标 2：能力目标：使学生在实践中学会运用研究专题作家或哲学家的基本文献和研究方法，了解庄子学的前沿研究动态，具有查阅资料的能力，能够通过个人独立完成与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，培养和提高学生的哲学思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力。

目标 3：素质目标：通过本课程的学习，引领学生从文化背景中，领略庄子哲学中包含的丰富的思政元素，提高传统文化的修养，具备良好的人文素养和较高的审美品位，增强学生的文化自信。为学生树立正确的世界观、人生观、价值观奠定基础，提升学生思想政治水平和人文素养。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 庄子概说	课程目标 1、2、3	了解庄子生平经历与庄子哲学思想的总体特征。	1、庄子生平性格、经历 2、庄子哲学思想总体特征	课堂授课、课堂讨论、线下作业	理论 2 学时
2. 第一章 道与真人	课程目标 1、2、3	了解庄子讲的道家之道，了解何为真人，真人的境界如何	1、何为道 2、与大道一体的逍遥游 3、何为真人，真人的境界	课堂授课、作品研读、课堂讨论，线下作业	理论 2 学时
3. 第二章 齐物论	课程目标 1、2、3	了解庄子齐物论的内涵和思辨方式	1、齐万物 2、齐是非 3、齐物我	课堂授课、作品研读、课堂讨论，线下作业	理论 2 学时
4. 第三章 逍遥游与精神自由	课程目标 1、2、3	了解庄子逍遥游的内涵和庄子认为精神自由的维度。	1、逍遥游：绝对的精神自由 2、有待逍遥 3、无待逍遥 4、至人、神人、圣人、真人、全人	课堂授课、作品研读、课堂讨论，线下作业	理论 2 学时
5. 第四章 遁世与循世：庄子对世俗生活的态度	课程目标 1、2、3	了解庄子遁世与循世的思想和对世俗生活的态度与思想。	1、全身免害 2、无用即大用 3、材与不材之间 4. 乱世之士的两难选择一和顺于人，虚己游世	课堂授课、作品研读、课堂讨论，线下作业	理论 2 学时
6. 第五章 对儒家的批判与庄子的至德之世	课程目标 1、2、3	了解庄子从人性自然说方面对儒家伦理道德的批判与庄子理想的至德之世与建德之国。	1、人性自然说 2、对儒家伦理道德的批判 3、千世之后，其必有人与人相食者也 4、至德之世与建德之国	课堂授课、作品研读、课堂讨论，线下作业	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括学习过程成绩和学习结果成绩两个部分，分别为过程性考核（平时成绩）和结果性考试（开卷考查）。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	过程性考核（平时成绩）	结果性考核（随堂考查）	
课程目标 1（知识）	25（课堂讨论）	30（主观性命题：开放性论题）	55
课程目标 2（能力）	25（小作业）	20（主观性命题：开放性论题）	45
合计	50	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核（平时成绩）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	中/及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
知识目标	考察学生理解和掌握庄子生平经历与主要思想性格的特点，从整体上理解把握《庄子》一书的哲学思想价值及文学特点，正确掌握细读文本的基本方法。	很好地理解和掌握《庄子》核心哲学思想和美学思想，从整体上能理解把握《庄子》哲学思想价值及文学特点。	较好地理解和掌握了《庄子》核心哲学思想和美学思想。从整体上对《庄子》的思想价值及文学特点有一定的理解。	对《庄子》哲学思想核心要点和文学特征要点有一定的理解。	没有正确理解和掌握庄子核心哲学思想和文学特点。	25
能力目标	考查学生在实践中能独立查阅资料，并通过个人独立完成与小组研讨相结合，按要求完成开放性议题或研究性专题，具有解决实际问题的能力。	能够熟练查阅梳理资料，积极组织小组成员研讨或参与小组评议，并能按要求完成研究性专题，具有一定的问题意识及创新能力。	能够较为熟练查阅资料，积极承担小组研讨汇报，并能按要求完成开放性议题，具有一定的解决问题的能力。	能够参与小组研讨，并能按要求完成开放性议题，但没有问题意识，没有自己独立的见解。	参与小组研讨，但没有按要求完成开放性议题或研究性专题，解决实际问题的能力较弱。	25

2. 结果性考试（开卷考查）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查庄子经典作品的思想把握、核心要点以及基础知识、概念的记忆	评价标准及得分点详见试卷参考答案				30
课程目标 2	检测学生在掌握基本知识和理论的前提下，能用批判性思维，解答庄子道家思想的相关问题，具有一定的科研创新能力及学习反思创新能力	评价标准及得分点详见试卷参考答案				20

五、推荐教材和教学参考资料

1. 建议教材

无

2. 主要参考书及学习资源

- (1) 庄子今注今译 陈鼓应 商务印书馆 2007
- (2) 庄学管窥 王叔岷 中华书局 2007
- (2) 庄子校诂（全二册）王叔岷 中华书局 2007
- (4) 庄子发微 钟泰 上海古籍出版社 2002
- (5) 郭象庄子注研究 杨立华 北京大学出版社 2010

大纲修订人签字：俞燕

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期：2022 年 10 月

《民间文学》课程教学大纲

课程名称	民间文学		
	Folk literature		
课程代码	30415010	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	中国古代文学、外国文学、中国现代文学
学分/学时	1.5/24 学时	理论学时 /实验学时	24/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	吴新锋	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程为汉语言文学专业的专业方向选修课程。课程内容相对独立，具有不可替代的作用。本课程通过介绍民间文化和民俗文化对学生理解中华优秀传统文化的历史与传承具有重要作用，对学生树立文化自信、培养全面的中文职业素养具有重要的作用。

本课程主要讲授中国民间文学学科概况及民间文学的概念、基本特征、基本理论和基本内容。课程通过对神话、史诗、传说、故事、歌谣、说唱和小戏等民间文学具体内容的讲解，使广大同学了解中国民间文学的丰富内容和独特价值。课程将介绍民间文学田野调查基本方法，使学生掌握其规律和方法。本课程有利于后续《中国文化概论》《新疆非物质文化遗产概论》课程的学习。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：全面了解和记忆民间文学的基本概念、基本特征和学科基本知识；

目标 2：深入理解和分析民间文学各文类的本质特征，理解民间文化是中华优秀传统文化的优秀代表；

目标 3：准确分析和评价神话、史诗、传说和故事在中国当代文化领域的创造性转化与创新性发展的现象和案例。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第 1 至 11 讲	课程目标 1	目标 1: 能够准确了解和记忆民间文学的基本概念、基本特征和学科基本知识;	1.绪论与北京大学歌谣运动, 2.民间文学的概念、特征和价值, 3.民间文学的田野调查, 4.神话、史诗、传说、故事、歌谣、说唱和小戏	1. 教学活动: 课程讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: 课程作业检测。	6
第 4 至 11 讲	课程目标 2	目标 2: 能够理解和分析民间文学各文类的本质特征, 理解民间文化是中华优秀传统文化的优秀代表;	1.神话: 神圣叙事, 2.史诗: 民族的口述史, 3.传说: 历史与信仰叙事, 4.故事: 娱乐叙事, 5.歌谣: 民间的天籁	1. 教学活动: 课程讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务: 课程作业和课堂小检测。	10
第 4 至 11 讲	课程目标 3	目标 3: 能够准确分析和评价神话、史诗、传说和故事在中国当代文化领域的创造性转化与创新性发展的现象和案例。	1.神话的“双创”问题, 2.史诗的继承与弘扬, 3.传说的重述与借用, 4.故事的创新叙事	1. 教学活动: 课程讲授、多媒体教学、分组讨论。 2. 学习任务: 课程作业、分组汇报。	8

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂小检测（10%）、分组汇报（30%）和结课开卷测试（60%）。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂小检测	分组汇报	结课开卷考试	
课程目标 1	10	-	20	30
课程目标 2	10	10	30	50
课程目标 3	-	10	10	20
合计	20	20	60	100

(二) 评价标准

1. 课堂小检测评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查民间文学基本知识的掌握	基本掌握	较好掌握	掌握不够好	掌握很不好	10
课程目标 2	考查对民间文学本质特征的理解能力	基本理解	较好理解	理解不够好	理解很不好	10

2. 分组汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 2	考查民间文学本质特征的理解能力	基本理解	较好理解	理解不够好	理解很不好	10
课程目标 3	考查对神话、传说、故事“双创”的分析和评价能力	分析、评价基本准确	分析、评价较准确	分析、评价不够准确	分析、评价很不准确	10

3. 结课开卷考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查民间文学基本知识的掌握	基本掌握	较好掌握	掌握不够好	掌握很不好	20
课程目标 2	考查对民间文学本质特征的理解能力	基本理解	较好理解	理解不够好	理解很不好	30
课程目标 3	考查对神话、传说、故事“双创”的分析和评价能力	分析、评价基本准确	分析、评价较准确	分析、评价不够准确	分析、评价很不准确	10

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 段宝林：《中国民间文学概要》，北京：北京大学出版社，2014
2. 万建中：《民间文学引论》，北京：北京大学出版社，2006

(二) 主要参考书及学习资源

- 1.王靖献著、谢谦译：《钟与鼓——〈诗经〉的套语及其创作方式》，成都：四川人民出版社，1990。
 - 2.[美]弗里著、朝戈金译：《口头诗学：帕里—洛德理论》，北京：社会科学文献出版社，2000。
 - 3.杨利慧：《现代口承神话的民族志研究》，西安：陕西师范大学出版社，2012。
 - 4.阿兰·丹迪斯：《西方神话学读本》，桂林：广西师范大学出版社，2006。
 - 5.顾颉刚：《孟姜女故事研究及其他》，北京：商务印书馆，2014。
 - 6.刘守华：《比较故事学》，上海：上海文艺出版社，1995。
 - 7.丁乃通：《中西叙事文学比较研究》，武汉：华中师范大学出版社，2005。
 - 8.[美]丁乃通：《中国民间故事类型索引》，武汉：华中师范大学出版社，2008。
 - 9.[俄]普罗普：《故事形态学》，北京：中华书局，2006。
 - 10.[俄]普罗普：《神奇故事的历史根源》，北京：中华书局，2006。
 - 11.胡适：《白话文学史》，长沙：岳麓书社出版社，2010。
 - 12.郑振铎：《中国俗文学史》，北京：中央编译出版社，2013。
 - 13.[美]洪长泰著、董晓萍译：《到民间去——1918—1937年的中国知识分子与民间文学运动》，上海：上海文艺出版社，1993。
 - 14.户晓辉：《现代性与民间文学》，北京：社会科学文献出版社，2004。
 - 15.陈泳超：《中国民间文学研究的现代轨辙》，北京：北京大学出版社，2005。
 - 16.施爱东：《倡立一门新学科》，北京：中国社科出版社，2011。
 - 17.吕微：《民俗学：一门伟大的学科》，北京：中国社科出版社，2015。
- 期刊杂志：《民俗研究》《民间文化论坛》《民族文学研究》《文化遗产》《民族艺术》《西北民族研究》

大纲修订人签字：吴新锋

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期：2022年10月

《《红楼梦》研究》课程教学大纲

课程名称	《红楼梦》研究		
	A study of a dream of Red Mansions		
课程代码	30415011	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	《中国古代文学史》和《中国文学批评史》
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	32/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李光翠	审定日期	2022年9月

一、课程简介：

该课程以《红楼梦》文本与影视作品为平台，以社会与历史的分析为背景，以哲学和文化的品评为制高点，对《红楼梦》进行艺术的欣赏、文学的品评和大众的传播三个层面的讲授，使学生了解《红楼梦》的文化价值和艺术价值以及在中国文学史上的地位。通过人物、情节的示范性分析，引领学生提高对《红楼梦》这部中国文学经典的艺术鉴赏能力。

通过对《红楼梦》的阅读和学习，理解人性的复杂性与丰富性，提升大学生对人生的感悟，追求一种更有意义、更有价值和更有情趣的人生，对《红楼梦》为代表的民族文化民族精神以及所蕴含的丰富的思政元素，形成具体的认识和感受，促进文化自信与民族自豪感。

二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

目标 1：知识目标：通过本课程的学习，使学生熟悉了解《红楼梦》的主要情节及主要人物形象的性格及思想特点，重点掌握细读文本的基本方法，帮助学生从整体上了解《红楼梦》的思想价值及艺术成就，提高阅读与鉴赏能力，引领大学生体验《红楼梦》的艺术世界和心灵世界，提高自己的审美情趣，提升自己的精神追求。

目标 2：能力目标：使学生在实践中，提高文献典籍阅读能力，了解《红楼梦》的前沿研究动态，培养和提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学审美鉴赏的能力，能批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力。

目标 3：素质目标：通过本课程的学习，引领学生从文化背景中，领略《红楼梦》中包含的丰富的思政元素，提高传统文化的修养，具备良好的人文素养和较高的审美品位，增强学生的文化自信。为学生树立正确的世界观、人生观、价值观奠定基础，提升学生思想政治水平和人文素养。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 《红楼梦》为什么这样热	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解红楼热现象是不容否认的客观事实。 2. 了解历史上有关《红楼梦》所拍摄的影视资料。 3. 掌握《红楼梦》一书有哪些别名。 4. 掌握《红楼梦》自身的价值。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 《红楼梦》一书的本名与别名。 2. 红楼热源于《红楼梦》本身。 3. 《红楼梦》的传播与接受。 <p>思政元素: 研读《红楼梦》就是在研读中国传统的饮食文化,《红楼梦》已成为中华民族传统文化的活化石和标本了, 坚定传统文化自信。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动: 讲授、讨论; 2. 作业强化: 阅读《红楼梦》第五回“贾宝玉神游太虚幻境 警幻仙曲演红楼梦”。并分析第五回在全书中的作用。 	2 学时
2. 红学研究概况	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解百年红学发展史 2. 了解重要的红学家及其研究成果。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 红学研究概述 旧红学阶段→新红学阶段→批评派的红学研究→“批红运动”和“评红热”→红学研究现状与研究内容。 2. 国内外著名的红学家及其研究的成就。 <p>思政元素: 梳理红学史, 阐述红学研究认知观念的发展, 使学生认识到百年红学即是百年中华观念发展史, 注重对学生崭新的视角和独创的思维方式的训练与培养。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动: 讲授、讨论; 2. 作业强化: 红学研究现状及红学研究的困境。 	2 学时
3. 《红楼梦》的作者、成书与版本	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解曹雪芹的家世及《红楼梦》创作的时代背景。 2. 了解《红楼梦》成书的诸种说法。 3. 了解《红楼梦》后四十回续书相关研究。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 曹学研究概述 (1) 曹学的来历; (2) 曹雪芹生卒年及著作权的确定; (3) 曹雪芹的家世 2. 《红楼梦》的成书与版本 <p>思政元素: 了解《红楼梦》后四十回续书著作权论争及相关研究的最新动态, 培养学生的问题意识, 独立思考的精神, 敢于怀疑权威的勇气, 以及分析问题要客观全面。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动: 讲授、讨论; 2. 作业强化: 结合长江学者陈文新在《光明日报》(2018年02月26日)就《红楼梦》后四十回的作者应该署谁的观点, 谈谈自己的看法。 	2 学时

4. 《红楼梦》思想与主旨；	课程目标 1、2、3	<p>1. 了解红学史上，对《红楼梦》思想主旨提出的比较有影响的观点，了解《红楼梦》复杂的思想。</p> <p>2. 结合宝玉“泥水骨肉说”的提出，理解《红楼梦》的情本思想。</p>	<p>1. 《红楼梦》复杂的思想。</p> <p>2. 《红楼梦》的情本思想</p> <p>3. 《红楼梦》的悲剧主旨</p> <p>(1) 《红楼梦》的整体悲剧构思；</p> <p>(2) 《红楼梦》悲剧的主要内涵；</p> <p>(3) 《红楼梦》的悲剧人物</p> <p>思政元素：结合《红楼梦》到底写了什么的讨论，使学生理解《红楼梦》不但是悲剧，而且是一部彻底的悲剧，一部无与伦比的深刻的悲剧。不但突破了中国小说史上没有真正悲剧的历史，也突破了中国的传统的中和之美的审美思想和民族喜爱的团圆意识。</p>	<p>1. 教学活动:讲授、讨论；</p> <p>2. 作业强化: 请从文化史的层面，谈谈为什么说《红楼梦》是中国一部封建社会的百科全书？我们对《红楼梦》认知的走向是怎样的？</p>	2 学时
5. 今古未见之人——贾宝玉	课程目标 1、2、3	<p>1. 了解贾宝玉女儿观的思想内容。</p> <p>2. 了解宝玉性格形成和发展的特殊条件。</p> <p>3. 了解贾宝玉爱情婚姻悲剧的原因。</p>	<p>1. 见了姐姐也不忘妹妹</p> <p>2. 宝玉与泥水骨肉说</p> <p>3. 宝玉与蒋玉菡、秦钟是同性恋吗？</p> <p>4. 曹雪芹心目中的文人武将观——宝玉与柳湘莲。</p> <p>思政元素：结合贾宝玉对待丫鬟、小厮及穷婆子刘姥姥的态度，分析贾宝玉思想性格中善良的一面，对学生进行善良教育，做一个有爱心的人。</p>	<p>11. 教学活动:讲授、讨论；</p> <p>2. 作业强化: 宝玉挨打后为什么要给黛玉送两条旧手帕？</p>	2 学时
6. 《红楼梦》人物个体论——林黛玉	课程目标 1、2、3	<p>1. 了解黛玉的家庭背景。</p> <p>2. 了解黛玉的思想性格及其形成的原因。</p>	<p>1. 诗人黛玉</p> <p>2. 情界中的林妹妹</p> <p>3. 黛玉之死</p> <p>思政元素：宝黛的爱情已包含了一个现代的恋爱原则，即它是建立在互相了解和思想一致的基础上的，教育学生，快餐似的婚恋观很难获得幸福的婚姻生活，要树立健康的爱情婚姻观。</p>	<p>1. 教学活动:讲授、讨论；</p> <p>2. 作业强化:</p> <p>1. 林黛玉的诗是如何表现林黛玉性格的？</p> <p>2. 木石前盟与金玉良缘悲剧因素比较。</p>	2 学时
7. 《红楼梦》人物个体论——薛宝钗	课程目标 1、2、3	<p>1. 了解宝钗的家庭背景。</p> <p>2. 了解宝钗的思想性格及其形成的因素。</p>	<p>1. 时人宝钗</p> <p>2. 宝钗的讨嫌</p> <p>3. 宝钗之嫁</p>	<p>1. 教学活动:讲授、讨论；</p> <p>2. 作业强化:</p> <p>1. 从“滴翠亭杨妃戏彩蝶”一回看薛</p>	2 学时

			思政元素: 结合宝钗的性格及处世方式的分析, 教育学生要积极面对生活、情感及学业等方面遇到的挫折, 学会换位思考, 享受与他人和谐相处的快乐。	宝钗形象的丰富性?	
8. 《红楼梦》人物个体论——史湘云	课程目标 1、2、3	1. 史湘云的出场 2. 了解史湘云矛盾性格形成的因素 3. 了解前人对史湘云研究的情况	1. 史湘云的性格特点 2. 史湘云与“爱哥哥”的关系 3. 史湘云的结局探佚 思政元素: 结合湘云醉卧的情节引导学生在了解湘云“真名士自风流”的思想性格特点的同时, 学习了解中国传统的酒文化, 提高传统文化的修养, 具备良好的人文素养和较高的审美品位, 增强学生的文化自信。	1. 教学活动: 讲授、讨论; 2. 作业强化: (1) 史湘云矛盾性格对其悲剧命运的影响 (2) 湘云判词解析	2 学时
9. 《红楼梦》人物个体论——妙玉	课程目标 1、2、3	1. 了解妙玉的出场。 2. 了解妙玉性格形成的因素 3. 了解前人对妙玉研究的情况	1. 妙玉的性格特点 2. 妙玉对宝玉的“动情” 3. 妙玉的结局探佚 思政元素: “一部《红楼梦》, 满纸茶叶香”, 《红楼梦》中描写茶文化的篇幅广博, 细节精微, 蕴意深远, 为中国小说史上所罕见, 研读“妙玉烹茶”的情节就在研读中国传统的茶文化, 《红楼梦》已成为中华民族传统文化的活化石和标本了, 坚定传统文化自信。	1. 教学活动: 讲授、讨论; 2. 作业强化: (1) 史湘云矛盾性格对其悲剧命运的影响 (2) 湘云与妙玉判词解析	2 学时
10. 《红楼梦》中的贵族母亲	课程目标 1、2、3	1. 了解“母道”文化。 2. 了解《红楼梦》中的贵族母亲父亲群像。 3. 了解贾母、王夫人和凤姐的管家理念的不同。	1. 《红楼梦》中的贵族母亲群像 (1) 强势母亲和弱势母亲 (2) 慈母、恶母、缺少母性的母亲。 (3) 才母和愚母。(贾母、王夫人和凤姐的理家才能) 2. 《红楼梦》中贵族母亲群像塑造的功能 3. 《红楼梦》中贵族母亲群像塑造的意义 思政元素: 1. 结合母道文化, 教育学生要, 能理解母亲持家养	1. 教学活动: 讲授、讨论; 2. 作业强化: 请举例阐述《红楼梦》中贵族母亲群像塑造的功能及塑造的意义。	2 学时

			育自己的辛苦，要尊重长辈，孝敬父母。 2. 结合《红楼梦》中母亲家教的理念，理解慈母害子的教训。		
11. 万艳同悲——“原应叹息”	课程目标 1、2、3	1. 了解贾氏四姐妹的性格形成的环境。 2. 了解原因叹息四姐妹的判词意蕴。 3. 了解探春的性格与理家才能。	1. 终无意趣的贾元春 2. 二木头迎春 3. 探春的那记耳光 4. 惜春出家。 思政元素: 1. 结合迎春、探春和惜春出身及成长的相似环境，独有探春具有理家才能及对贾家未来清醒的认识，教育学生要有独立的思想与人格，要学习探春“苔花如米小，也学牡丹开”的可贵精神。 2. 价值观是与世界观、人生观不可分割的部分，是人为什么而活或活的意义所在，结合人类历史的发展与封建社会的衰落的背景，分析造成“原应叹息”四姐妹悲剧命运的原因，引导学生树立正确的人生观与价值观。	1. 教学活动:讲授、讨论; 2. 作业强化 阅读《红楼梦》有关“抄检大观园”，分析迎春、探春与惜春三姐妹的不同表现的原因。	2 学时
12. 红楼二尤与香菱	课程目标 1、2、3	1. 了解尤氏姐妹的悲剧人生 2. 了解香菱的身世背景	1. 尤二姐性格与悲惨的命运 2. 尤三姐与柳湘莲的爱情悲剧 3. 香菱学诗的情韵 思政元素: 结合尤二姐与尤三姐的言行分析两人的悲剧命运，并引导学生了解造成两人悲剧命运的主客观因素，教育学生要树立正确的社会观与人生观。	1. 教学活动:讲授、讨论; 2. 作业强化: 尤二姐自杀前，三姐托梦给她，说“你我生前淫奔不才，使人家丧伦败行，故有此报”结合《红楼梦》中相关的情节，分析“淫奔不才”的含义。	2 学时
13. 《红楼梦》中的首席大丫鬟	课程目标 1、2、3	1. 了解《红楼梦》中的大丫鬟鸳鸯、平儿、袭人、紫鹃、晴雯、小红与司棋的生存环境，尤其要了解位卑权重鸳鸯与平儿处事方法。 2. 了解宝玉与鸳鸯、平儿、袭人、晴雯和紫鹃的关系。	1. 金鸳鸯的忠正与俏平儿的平和 2. 贤袭人的会为人与勇晴雯的尖刺 3. 慧紫鹃——“一片真心为姑娘” 4. 痴小红的“攀高枝” 5. 烈司棋的殉情 思政元素:	1. 教学活动:讲授、讨论; 2. 作业强化: 晴雯被赶出大观园是袭人在王夫人面前告密的吗?	2 学时

			<p>1. 结合孔子曾提出来的“恭、宽、信、敏、惠”五种人际交往的艺术，结合《红楼梦》里平儿的为人处事的方法，教育学生向平儿学习，营造良好的人际关系，拥有幸福的人生。</p> <p>2. 结合晴雯悲剧命运的自身原因如任性，火爆脾气，尖刺等分析，引导学生要敢于面对自身性格脾气的不足，完善自我，做人生的赢家。</p>		
14. 明眼人——刘姥姥与焦大	课程目标 1、2、3	<p>1. 了解刘姥姥三进荣国府故事情节</p> <p>2. 刘姥姥与焦大在《红楼梦》中的作用</p>	<p>1. 刘姥姥</p> <p>(1) 刘姥姥三进荣国府</p> <p>(2) 穿针引线刘姥姥</p> <p>(3) 刘姥姥形象的恒久魅力</p> <p>2. 焦大醉骂</p> <p>思政元素: 结合刘姥姥的言行分析刘姥姥独特的性格魅力并引导学生学习刘姥姥知恩图报的高尚情操。</p>	<p>1. 教学活动:讲授、讨论;</p> <p>2. 作业强化: 阅读《红楼梦》第六回“刘姥姥一进荣国府”《红楼梦》第三十九至第四十一“刘姥姥二进荣国府”结合刘姥姥的言行分析刘姥姥独特的性格魅力。</p>	2 学时
15. 《红楼梦》的艺术成就	课程目标 1、2、3	1. 了解《红楼梦》的写作技巧。	<p>1. 得自然之气的天然图画。</p> <p>2. 人物描写: 摹一人, 一人必到纸上活现。</p> <p>3. 细节描写: 于精微处见精神。</p> <p>4. 语言特色: 准确、生动、精炼、自然。</p> <p>5. 结构特点: 多条线索交相联结的网状结构。</p> <p>思政元素: 结合文化学、社会学的理论, 引导学生了解《红楼梦》已经包罗了中国封建社会的物质文化, 制度文化, 精神文化这三个基本层面, 《红楼梦》是对整个中国古代文化的回顾、总结、浓缩和艺术的表现, 是中国封建社会生活文化的集大成者。</p>	<p>1. 小组研讨汇报</p> <p>2. 研讨汇报的相关内容:</p> <p>(1) 人物刻画</p> <p>(2) 细节描写</p> <p>(3) 诗词解析</p> <p>(4) 结构特点</p> <p>(5) 语言风格</p>	2 学时
16. 《红楼梦》的影响	课程目标 2、3	<p>1. 了解《红楼梦》在小说史上的地位。</p> <p>2. 了解《红楼梦》在国内外的传播与影响</p> <p>3. 了解《红楼梦》的影视作品</p>	<p>1. 《红楼梦》在小说史上的地位</p> <p>2. 《红楼梦》在国内外的传播与影响</p> <p>思政元素: 通过了解《红楼梦》国内外的传播情况,</p>	<p>1. 小组研讨汇报</p> <p>2. 研讨汇报的相关内容:</p> <p>(1) 《红楼梦》在小说史上的地位。</p>	2 学时

			对经典的阅读和学习，对《红楼梦》为代表的民族文化民族精神以及所蕴含的民族力量，形成具体的认识和感受，促进文化自信与民族自豪感。	<ul style="list-style-type: none"> (2)《红楼梦》在国外的影响。 (3)《红楼梦》在国内的影响。 (4)《红楼梦》影视经典作品 	
--	--	--	---	--	--

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括学习过程成绩和学习结果成绩两个部分，分别为过程性考核（平时成绩）和结果性考试（开卷考查）。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	过程性考核（平时成绩）	结果性考核（随堂考查）	
课程目标1（知识）	15（作业）	30（主观性命题：开放性论题）	45
课程目标2（能力）	25（小组学习研讨）	20（主观性命题：开放性论题）	45
课程目标3（素质）	10（课堂分组讨论）		10
合计	50	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核（平时成绩）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
知识目标	考查学生理解和掌握《红楼梦》主要情节与主要人物的思想性格的特点，从整体上理解把握《红楼梦》的思想价值及艺术成就，正确掌握细读文本的基本方法。	很好地理解和掌握《红楼梦》主要情节与主要人物的思想性格的特点，从整体上能理解把握《红楼梦》的思想价值及艺术成就。	较好地理解和掌握了《红楼梦》主要情节与主要人物的思想性格的特点。从整体上对《红楼梦》的思想价值及艺术成就有一定的理解。	对《红楼梦》主要情节与主要人物的思想性格的特点，有一定的理解。	没有理解和掌握《红楼梦》主要情节与主要人物的思想性格的特点。	15
能力目标	考查学生在实践中能独立查阅资料，并通过个人独立完成与小组研讨相结合，按要求完成开放性议题或研究性专题，具有解决实际问题的能力。	能够熟练查阅梳理资料，积极组织小组成员研讨或参与小组评议，并能按要求完成研究性专题，具有一定的问题意识及创新能力。	能够较为熟练查阅资料，积极承担小组研讨汇报，并能按要求完成开放性议题，具有一定的解决问题的能力。	能够参与小组研讨，并能按要求完成开放性议题，但没有问题意识，没有自己独立的见解。	参与小组研讨，但没有按要求完成开放性议题或研究性专题，解决实际问题的能力较弱。	25
素质目标	考查学生对《红楼梦》中包含的丰富的思政元素熟悉程度，树立正确的三观，坚定文化自信，提升学生思想政治水平和人文素养。	有着正确的三观，对《红楼梦》中包含的丰富的思政元素很熟悉，有很高的思想政治水平和人文素养。	有着正确的三观，对《红楼梦》中包含的丰富的思政元素较熟悉，有较高的人文素养。	对《红楼梦》中包含的丰富的思政元素不太熟悉，有一定的人文素养。	对《红楼梦》中包含的丰富的思政元素不熟悉。	10

2. 结果性考试（开卷考查）标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标1	考查学生理解和掌握《红楼梦》主要情节与主要人物的思想性格的特点,从整体上理解把握《红楼梦》的思想价值及艺术成就。	评价标准及得分点详见试卷参考答案				30
课程目标2	检测学生在掌握小说文本情节和小说理论的前提下,能用批判性思维,具有一定的科研创新能力及学习反思创新能力	评价标准及得分点详见试卷参考答案				20

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 刘梦溪 红楼梦十五讲 [M]北京大学出版社, 2016.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 曹雪芹著,程伟元、高鹗整理 《红楼梦》(上、下) [M]人民文学出版社 2019.
2. 王昆仑《红楼梦人物论》[M]北京出版社, 2004.
3. 胥惠民《20世纪红楼梦研究综述》[M]沈阳出版社, 2008.
4. 蔡义江《红楼梦诗词曲赋鉴赏》[M]中华书局, 2017.

大纲修订人签字: 李光翠

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

审定日期: 2022年10月

课程名称	儒家经典精读		
	Intensive Reading of Confucian Classis		
课程代码	30415012	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	《中国古代文学史》和《中国文学批评史》
学分/学时	1/16	理论学时 /实验学时	16/0
适用专业	汉语言文学（非师范）	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	俞燕	审定日期	2022年9月

一、课程简介：

该课程主要使学生获得先秦诸子中儒家的哲学思想及文学作品进行深入分析和解读，结合时代需求，剖析文学与哲学的关系，并对其研究现状、热点、学术前沿以及不足进行介绍，旨在提升学生的国学素养。

该课程有助于学生认识国学经典的魅力，培养学生树立科学的世界观、人生观和价值观，增强学生分析问题和解决问题的能力，培养学生的探索精神和哲学意识等，使学生能够成为行政机关以及文化教育、传媒机构、对外交流等各类企事业单位的复合应用型人才。

二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

目标 1：知识目标：通过本课程的学习，使学生熟悉了解儒家代表人物、经典作品和儒家哲学思想要点，重点掌握细读文本的基本方法，帮助学生从整体上了解儒家代表人物的哲学思想价值及作品的文学特点，提高阅读与鉴赏能力，引领大学生体验儒家哲学思想和心灵世界，提高自己的审美情趣，提升自己的精神追求。

目标 2：能力目标：使学生在实践中学会运用研究儒家经典作品的基本文献和研究方法，了解庄子学的前沿研究动态，具有查阅资料的能力，能够通过个人独立完成与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，培养和提高学生的哲学思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力。

目标 3：素质目标：通过本课程的学习，引领学生从文化背景中，领略儒家哲学思想中包含的丰富的思政元素，提高传统文化的修养，具备良好的人文素养和较高的审美品位，增强学生的文化自信。为学生树立正确的世界观、人生观、价值观奠定基础，提升学生思想政治水平和人文素养。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 儒家思想概说	课程目标 1、2、3	了解儒家思想的基本特征、内涵、代表人物、后世评价等	1、儒家思想的基本特征 2、儒家思想的发展演变 3、儒家思想的代表人物 4、儒家的后世评价	课堂授课、课堂讨论、线下作业	理论 2 学时
2. 第一章 《大学》导读	课程目标 1、2、3	了解《大学》三纲八目，整体文本研读，整体评价	1、《大学》三纲八目 2、《大学》全文导读 3、《大学》整体评价	课堂授课、作品研读、课堂讨论，线下作业	理论 4 学时
3. 第二章 《论语》导读	课程目标 1、2、3	了解《论语》儒家思想核心内涵，节选文本研读，整体评价孔子的儒家思想。	1、《论语》儒家思想核心内涵 2、节选文本研读 3、整体评价孔子儒家思想	课堂授课、作品研读、课堂讨论，线下作业	理论 2 学时
4. 第三章 《孟子》导读	课程目标 1、2、3	了解《孟子》儒家思想核心内涵，节选文本研读，整体评价孟子的儒家思想。	1、《孟子》儒家思想核心内涵 2、节选文本研读 3、整体评价孟子的儒家思想	课堂授课、作品研读、课堂讨论，线下作业	理论 2 学时
5. 第四章 《中庸》导读	课程目标 1、2、3	了解《中庸》思想核心内涵，整体文本研读，整体评价中庸的思想。	1、《中庸》儒家思想核心内涵 2、整体文本研读 3、整体评价《中庸》的思想。	课堂授课、作品研读、课堂讨论，线下作业	理论 4 学时
6. 第五章 《周易》导读	课程目标 1、2、3	了解《周易》思想核心内涵，节选文本研读，整体评价周易的思想。	1、《周易》思想核心内涵 2、节选文本研读 3、评价《周易》的思想	课堂授课、作品研读、课堂讨论，线下作业	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括学习过程成绩和学习结果成绩两个部分，分别为过程性考核（平时成绩）和结果性考试（开卷考查）。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	过程性考核（平时成绩）	结果性考核（随堂考查）	
课程目标 1（知识）	25（课堂讨论）	30（主观性命题：开放性论题）	55
课程目标 2（能力）	25（小作业）	20（主观性命题：开放性论题）	45
合计	50	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核（平时成绩）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	中/及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
知识目标	考察学生理解和掌握儒家代表作家的思想特点，从整体上理解把握儒家代表作品的哲学思想价值及文学特点，正确掌握细读文本的基本方法。	很好地理解和掌握儒家代表人物的核心哲学思想，从整体上能很好地理解把握儒家经典作品的哲学思想价值及文学特点。一些地方有独创性的想法。	较好地理解和掌握了儒家代表人物的核心哲学思想。从整体上对儒家经典作品的哲学思想价值及文学特点有较完整的理解。	对儒家代表人物哲学思想核心要点及经典作品特征有一定的理解。	没有正确理解和掌握儒家代表人物及经典作品的核心哲学思想和文学特点。	25
能力目标	考查学生在实践中能独立查阅资料，并通过个人独立完成与小组研讨相结合，按要求完成开放性议题或研究性专题，具有解决实际问题的能力。	能够熟练查阅梳理资料，积极组织小组成员研讨或参与小组评议，并能按要求完成研究性专题，具有一定的问题意识及创新能力。	能够较为熟练查阅资料，积极承担小组研讨汇报，并能按要求完成开放性议题，具有一定的解决问题的能力。	能够参与小组研讨，并能按要求完成开放性议题，但没有问题意识，没有自己独立的见解。	参与小组研讨，但没有按要求完成开放性议题或研究性专题，解决实际问题的能力较弱。	25

2. 结果性考试（开卷考查）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查对儒家经典作品的思想把握、核心要点以及基础知识、概念的记忆	评价标准及得分点详见试卷的参考答案				30

课程目标 2	检测学生在掌握基本知识和理论的前提下，能用批判性思维，解答儒家经典的相关问题，具有一定的科研创新能力及学习反思创新能力	评价标准及得分点详见试卷参考答案	20
--------	---	------------------	----

五、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材

无

2. 主要参考书及学习资源

杨伯峻《论语译注》，中华书局，2006

杨伯峻《孟子译注》，中华书局，1962

朱熹《四书章句集注》，中华书局，1983

大纲修订人签字：俞燕

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期：2022 年 10 月

《中国现当代诗歌专题》课程教学大纲

课程名称	中国现当代诗歌专题		
	Special Topics in Modern and Contemporary Chinese Poetry		
课程代码	30415013	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	中国现代文学史、 中国当代文学史
学分/学时	1.5/24	理论学时 /实验学时	24/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李赋	审定日期	2022年9月

一、课程简介

“中国现当代诗歌专题”是汉语言文学（师范）本科专业的一门专业选修课。本课程以现代主义为线索梳理新诗诞生以来的发展脉络，辨析主要诗潮流派的源流，阐发代表诗人、代表作品风格与艺术特征，介绍并运用相应的诗歌理论方法解读作品。本课程旨在提高学生诗歌鉴赏水平与分析解读能力，以及初步体验创作新诗的能力。

二、课程目标

本课程有3个课程目标：

目标1：了解中国现代主义新诗发展脉络，熟悉主要诗潮流派，代表诗人及其代表作品。

目标2：运用相应的诗歌理论方法解读作品。提高诗歌鉴赏水平与分析解读能力，掌握诗歌鉴赏与分析的路径和方法。

目标3：尝试新诗创作实践活动，初步感知与切身领悟现代诗艺之美。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标1 课程目标2	3.学科素养	指标点3.1：掌握学科知识。具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论，具备良好的汉语言文字应用能力和文学审美鉴赏能力，为中学语文教学奠定坚实基础。
课程目标3	6.综合育人	指标点6.2：开展综合育人活动。掌握合育人的路径与方法，能够从学情特点出发，结合汉语言文学学科知识，通过新诗创作实践尝试活动，初步体验新诗现代之美。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
新诗诞生与现代性的萌芽	课程目标 1 课程目标 2	1. 了解新诗的产生及其背景 2. 认识现代主义诗歌美学特征	1. 胡适《尝试集》与新诗的诞生 2. 抒情本位的确立与郭沫若《女神》 3. 新诗第一个十年的现代性萌芽	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：思考与讨论	理论 2 学时
早期象征诗派及其代表诗人的创作	课程目标 1 课程目标 3	1. 了解中国早期象征诗派的产生及其美学特征 2. 掌握分析代表诗人创作的方法	1. 中国早期象征诗派的产生 2. 李金发、王独清、冯乃超的诗歌创作	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：同题诗习作	理论 2 学时
现代诗派的诗歌创作	课程目标 1 课程目标 2	1. 了解现代诗派中西融合的艺术追求 2. 了解并分析戴望舒新诗史上的意义 3. 分析鉴赏卞之琳何其芳的诗歌创作	1. 《现代》杂志与现代诗派 2. 戴望舒的诗歌探索 3. 卞之琳的诗歌转向 4. 何其芳的青春写作	1. 教学活动：课堂讲授、课堂讨论、作品分析 2. 学习任务：课后阅读、课堂汇报	理论 3 学时
九叶诗派的综合艺术	课程目标 1 课程目标 2	1. 了解九叶诗派综合诗艺的历史渊源 2. 理解并掌握穆旦对新诗的独特贡献 3. 分析鉴赏九叶诗人的现代诗艺探索	1. 九叶诗派的创作概况 2. 穆旦的文学史意义 3. 郑敏等人的诗歌创作	1. 教学活动：课堂讲授 作品分析 2. 学习任务：超现实主义趣味写作练习、分组讨论	理论 3 学时
建国以后的地下诗歌写作	课程目标 3	1. 了解当代地下诗歌写作概貌 2. 分析鉴赏食指诗歌	1. 独立的探索者黄翔 2. “X 小组”与“太阳纵队”的诗歌创作 3. 食指与知青地下诗歌写作	1. 教学活动：课堂讲授、作品分析 2. 学习任务：课后阅读、课堂汇报	理论 3 学时
《今天》杂志与新诗潮	课程目标 1 课程目标 2	1. 了解朦胧诗产生的历史背景 2. 掌握不同个性诗人的艺术风格 3. 分析鉴赏代表诗人的代表作品	1. 《今天》杂志——从地下到浮出地表 2. 北岛——悲观而深刻 3. 顾城——童话般通灵 4. 舒婷——美丽的忧伤	1. 教学活动：课堂讲授、课堂讨论、作品分析 2. 学习任务：文本细读、期末考查	理论 3 学时
“第三代诗”的崛起	课程目标 1 课程目标 2	1. 了解第三代诗人的形式革命 2. 理解于坚、韩东对新诗的贡献 3. 分析鉴赏翟永明等女性诗歌的美学特征	1. 林立的诗派 2. 于坚、韩东等人的诗歌创作 3. 翟永明等女性诗歌写作	1. 教学活动：课堂讲授、课堂讨论、作品分析 2. 学习任务：诗歌习作并分析、分组汇报	理论 4 学时
新世纪的新诗创作	课程目标 3	1. 了解新世纪以来的诗歌发展趋向 2. 理解并掌握地域写作与自然写作的美学意义	1. 底层诗歌写作 2. 个人化与智性写作的新变 3. 地域写作与自然写作	1. 教学活动：课堂讲授、作品分析 2. 学习任务：诗歌习作并分析、期末考查	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂讨论、课后作业、期末考查。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂讨论	课后作业	期末考查	
课程目标 1	5	10	20	35
课程目标 2	5	10	20	35
课程目标 3	10	-	20	30
合计	20	20	60	100

(二) 评价标准

1. 课堂讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察学生对中国现代主义新诗产生发展的了解和认识	掌握程度良好，能够明确把握新诗动态发展过程及内在逻辑，有独特见解	课堂所学掌握度较好，思维清晰，对新诗发展内在逻辑有较好理解。	课堂所学掌握一般，没有对新诗动态历史的清醒认识，思维不严谨。	课堂掌握较差，常识判断错误，内容不完整，思维过程混乱。	5
课程目标 2	考察学生在新诗鉴赏、新诗分析解读方面的能力	具有良好的新诗审美鉴赏能力，文本解读、分析能力强，有创造性发现。	具有一定的新诗审美能力和文本分析与解读能力。	新诗审美能力一般，分析解读能力较弱。	不具备新诗审美能力，针对诗歌文本缺乏分析解读能力。	5
课程目标 3	考察学生尝试新诗创作实践活动，初步感知与切身领悟现代诗艺之美的能力	参加新诗创作实践活动积极，初步具有感知与切身领悟现代诗艺之美的能力，习作具有独到之处。	参加新诗创作实践活动较积极，初步具有感知与切身领悟现代诗艺之美的能力，习作体现了新诗特点。	能够参加新诗创作实践活动，刚找到感知与领悟现代诗艺之美入门的能力，能完成布置的习作。	不愿意甚至不参加新诗创作实践活动，没有感知与领悟现代诗艺之美的能力，不能完成布置的习作。	10

2. 课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 1	考察学生对中国现代主义新诗产生发展了解和认识的程度	课堂所学掌握程度良好,能够明确把握新诗现代主义艺术动态发展过程及内在逻辑。	课堂所学掌握程度较好,思维清晰,对新诗现代主义艺术发展内在逻辑有较好理解。	课堂所学掌握一般,没有对新诗现代主义艺术动态历史的清醒认识,思维不严谨。	课堂掌握较差,常识判断错误,内容不完整,思维过程混乱。	10
课程目标 2	考察学生新诗欣赏、新诗文本解读的能力,使学生具有反思能力和批判性思维,提升审美鉴赏力和审美创造力。	对诗人诗作及创作非常熟悉,能够用所学新诗理论方法解读文本,思维缜密、严谨。	对诗人诗作熟悉,能够用所学新诗理论方法解读,思维较缜密、严谨。	对诗人诗作掌握一般,勉强用所学新诗理论方法做出理解和判断。	对诗人诗作掌握较差,无法用所学新诗理论知识对给出问题做出理解和判断。	10

3. 期末考查评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察学生是否对中国现当代新诗的发生、流变,诗潮流派美学风格及特征有较为深入的了解。	回答认真,有个人独到见解;思维缜密,能够有文学史意识。	回答较认真,有一定个人见解;能够进行流派整体联系。	回答认真,有一定个人见解;表述流畅。	回答不认真,表述混乱,缺乏个人见解。	20
课程目标 2	考察学生对中国现当代新诗名家名作个性化特征和对新诗发展独特贡献的了解与把握程度。	熟悉掌握名家名作个性化特征和对新诗发展独特贡献。	掌握名家名作个性化特征和对新诗发展的贡献。	了解部分名家名作个性化特征和对新诗发展的贡献。	不了解名家名作个性化特征和对新诗发展的贡献。	20
课程目标 3	考察学生是否积极参加新诗创作实践活动,是否具备初步的新诗写作与分析能力。	积极参加新诗创作实践活动,具备较强的新诗写作与分析能力。	积极参加新诗创作实践活动,具备初步的新诗写作与分析能力。	能够参加新诗创作实践活动,尝试新诗写作并有一定的分析能力。	不参加新诗创作实践活动,不具备新诗写作与分析能力。	20

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 孙玉石. 中国现代主义诗潮史论. 北京: 北京大学出版社, 2010.
2. 洪子诚、刘登翰. 中国当代新诗史. 北京: 北京大学出版社, 2010.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 陈超. 中国探索诗鉴赏辞典. 石家庄: 河北人民出版社, 1989 年.
2. 老木. 新诗潮诗集(上下). 北京: 北京大学五四文学社未名湖丛书编委会, 1985.
3. 程光炜. 岁月的遗照. 北京: 社会科学文献出版社, 2000.

4. 洪子诚等. 百年新诗选（上下）：时间和旗 · 为美而想. 北京生活 · 读书 · 新知三联书店, 2015.

5. 姜涛. “新诗集”与中国新诗的发生 北京：北京大学出版社，2019.

6. 江弱水. 现代诗人丛论：中西同步与位移. 合肥：安徽教育出版社. 2020.

大纲修订人签字：李赋

修订日期： 2022 年 9 月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期： 2022 年 10 月

《中国现当代小说专题》课程教学大纲

课程名称	中国现当代小说专题		
	Special Topics in Modern and Contemporary Chinese Novels		
课程代码	40415004	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	中国现代文学史
学分/学时	1.5/24	理论学时 /实验学时	24/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	张岩	审定日期	2022年9月

一、课程简介

本课程是汉语言文学专业中国现当代文学方向选修课程之一。本课程是对中国现当代文学史上代表性小说家及其代表作进行梳理和学理性阐释，进一步厘清中国现当代小说的发生、发展及其流变的整体脉络。通过本课程的学习，使学生了解中国现当代小说创作的发展脉络及其不同时代的发展特点，掌握现代小说研究的基础理论与研究方法，能够对不同时期的代表性作家及其代表作进行探析，进一步提高学生对现代小说这种文体的鉴赏水平及其文学修养，培养学生进行学术研究的兴趣及创新意识。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解中国现当代小说的发展脉络，较为全面而系统地把握不同时期小说创作的基本态势及所呈现的阶段性特征。

目标 2：了解现代小说研究的理论与方法，能够针对不同时期代表性小说家及其代表作品展开研究与分析，进一步提高对现代小说这种文体的鉴赏水平及其文学修养。

目标 3：了解中国现当代小说研究的基础理论与批评方法，具备一定的小说作家作品的研究能力及创新意识。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.20 世纪 20 年代小说	课程目标 1、2、3	1.了解中国现代小说兴起的历史文化背景； 2.掌握 20 世纪 20 年代小说的创作特征； 3.掌握代表性小说作品的艺术成就。	1.中国现代小说的兴起及其历史文化背景； 2.20 世纪 20 年代小说创作的基本态势； 3.鲁迅《呐喊》《彷徨》中的国民性讨论。	1.教学活动：多媒体教学。 2.学习任务：案例分析。	理论 4 学时
2.20 世纪 30 年代小说	课程目标 1、2、3	1.掌握 20 世纪 30 年代小说的时代主题； 2.理解代表性小说家创作风格及时代内涵。	1.20 世纪 30 年代小说创作基本概况； 2.《子夜》等社会剖析小说创作分析； 3.老舍、巴金和沈从文等的小说创作。	1.教学活动：多媒体教学。 2.学习任务：案例分析。	理论 4 学时
3.20 世纪 40 年代小说	课程目标 1、2、3	1.了解 20 世纪 40 年代小说的时代性； 2.把握四十年代代表性作家的创作情况； 3.理解 20 世纪 40 年代小说分布格局。	1.20 世纪 40 年代小说创作分布及格局； 2.中国现代小说创作的地域精神探析； 3.钱钟书、张爱玲等的小说创作。	1.教学活动：多媒体教学。 2.学习任务：案例分析研讨； 现代小说经典研读作业。	理论 4 学时
4.20 世纪五六十年代小说	课程目标 1、2、3	1.了解 20 世纪五六十年代小说的思想性与时代性； 2.掌握革命历史题材和现实题材小说创作的过程； 3.理解 20 世纪五六十年代小说创作的时代局限性。	1.20 世纪五六十年代小说创作概况； 2.“三红一创，青山保林”的创作特点。	1.教学活动：多媒体教学。 2.学习任务：案例分析。	理论 4 学时
5.新时期小说	课程目标 1、2、3	1.了解新时期文学思潮与小说创作； 2.把握五四新文学传统复苏及其根由； 3.理解文化寻根及其文学实验； 4.理解先锋小说的文化背景及其意义。	1.新时期文学思潮与小说创作之关系； 2.五四新文学传统的复苏； 3.文化寻根与“归来者”的创作实践与反思； 4.小说叙事美学、语言美学的探索与实验。	1.教学活动：多媒体教学。 2.学习任务：案例分析。	理论 4 学时
6.新世纪以来的小说创作	课程目标 1、2、3	1.了解新世纪小说的时代性、社会性； 2.理解社会转型时期文学特点及创作。	1.新世纪小说创作的基本概况； 2.转型期社会基本特征与小说创作； 3.无名状态下的个人写作立场分析。	1.教学活动：多媒体教学。 2.学习任务：案例分析研讨； 当代小说经典研读作业。	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为研讨展示、鉴赏研读和期末考试，其中研讨展示、鉴赏研读为平时成绩，期末考试为开卷考查形式。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	研讨展示	鉴赏研读	期末考试	
课程目标 1	25	-	-	25
课程目标 2	-	25	-	25
课程目标 3	-	-	50	50
合计	25	25	50	100

(二) 评价标准

1. 研讨展示、鉴赏研读和期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对中国现当代小说发展及其人文精神内涵和艺术个性特征的掌握。	课堂研讨课件制作认真；对经典作家作品的掌握度较高。	课堂研讨课件制作较认真；对经典作家作品掌握度良好。	课件制作较认真；对经典作家作品掌握度一般。	课件制作不认真；没有进行课后阅读。	25
课程目标 2	考查学生对中国现当代小说文本的鉴赏分析能力。	能灵活运用小说文体鉴赏的一般方法分析研读中国现代小说。	能较好地运用小说文体鉴赏的一般方法分析研读中国现代小说。	基本能运用小说文体鉴赏的一般方法分析研读中国现代小说。	不能运用小说文体鉴赏的一般方法分析研读中国现代小说。	25
课程目标 3	考查学生对小说作家作品的研究能力。	能准确把握现代小说研究的一般方法和途径，具备良好的中国现代小说作家作品的研究能力。	能较好地掌握现代小说研究的一般方法和途径，具备一定的中国现代小说作家作品的研究能力。	基本了解现当代小说研究的一般方法和途径，具备基本的中国现代小说作家作品的研究能力。	了解现当代小说研究的一般方法和途径，具备一定的中国现代小说作家作品的研究能力。	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 曹清华，中国现当代小说十讲，广西师范大学出版社，2014.

(二) 主要参考书

1. 严家炎，中国现代小说流派史，新星出版社，2021.
2. 夏志清，中国现代小说史，上海人民出版社，2022.
3. 杨义，中国现代小说史（三册），人民文学出版社，2005.

大纲修订人签字：张岩

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期：2022年10月

《中国现当代散文专题》课程教学大纲

课程名称	中国现当代散文专题		
	Special Topics in Modern and Contemporary Chinese Prose		
课程代码	40415005	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	中国现代文学史
学分/学时	1/16	理论学时 /实验学时	16/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	张岩	审定日期	2022年9月

一、课程简介

《中国现当代散文专题》是汉语言文学专业中国现当代文学方向选修课程之一。本课程以中国现当代散文创作为线索，主要选讲百年文学中散文创作的代表作品，紧扣作品所体现的时代精神与文化价值，充分展示现代汉语散文的艺术魅力与人文精神，开拓学生视野，提高学生的散文审美鉴赏能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解中国现当代散文源流及发展历史，研读现当代散文经典，掌握现当代散文的人文精神内涵及艺术个性特征。

目标 2：了解现当代散文鉴赏的基本要素和主要方法，培养现当代散文的审美鉴赏能力。

目标 3：了解现当代散文研究的方法和途径，具备一定的散文作家作品的研究能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.现当代散文的历史审视	课程目标 1、2、3	1.了解现当代散文的发展背景及脉络； 2.理解现当代散文创作的基本特点。	1.现当代散文回眸； 2.现当代散文的审美及精神流变。	1.教学活动：多媒体教学。 2.学习任务：研讨（现当代散文流变）。	理论 2 学时
2.周氏兄弟的散文哲学	课程目标 1、2、3	1.了解鲁迅、周作人的散文创作情况； 2.掌握周氏兄弟散文的艺术特征及思想主题。	1.周氏兄弟散文创作的时代背景； 2.鲁迅散文创作的艺术特征及思想内涵； 3.周作人散文创作的思想性； 4.周氏兄弟散文创作的异同。	1.教学活动：多媒体教学。 2.学习任务：研讨（周氏散文异同）。	理论 2 学时
3.朱自清的散文创作	课程目标 1、2、3	1.了解朱自清散文创作的特点； 2.理解朱自清散文对现代散文创作的贡献。	1.朱自清散文的典范性及贡献； 2.朱自清散文的美学特点。	1.教学活动：多媒体教学。 2.学习任务：研讨（朱自清散文评价变化）。	理论 2 学时
4.林语堂的幽默	课程目标 1、2、3	1.了解语丝派散文创作的情况； 2.理解林语堂散文中的幽默。	1.语丝派散文创作的艺术与思想追求； 2.林语堂幽默散文的地位与文学史意义。	1.教学活动：多媒体教学。 2.学习任务：研讨（林语堂散文的意义）。	理论 2 学时
5.沈从文、张爱玲的散文	课程目标 1、2、3	1.了解乡土、都市散文创作的特点； 2.理解沈从文、张爱玲散文的特质。	1.乡土、都市散文的发展情况； 2.乡土散文与都市散文的差异； 3.沈从文、张爱玲散文的现代性意义。	1.教学活动：多媒体教学。 2.学习任务：研讨（沈从文与张爱玲散文的特点）；现代散文经典研读作业。	理论 2 学时
6.十七年散文三大家	课程目标 1、2、3	1.了解建国以后散文创作的特点； 2.掌握政治、时代与个人的共名性质。	1.建国后十七年间散文创作概貌； 2.散文三大家创作的特点； 3.散文三大家的文学史意义。	1.教学活动：多媒体教学。 2.学习任务：研讨（建国后散文的变化）。	理论 2 学时
7.巴金的反思	课程目标 1、2、3	1.了解文革结束后散文创作的基本情况； 2.掌握文革结束后散文创作的思想性	1.文革后散文的特点； 2.巴金《随想录》的思想性与艺术性。	1.教学活动：多媒体教学。 2.学习任务：研讨（巴金《随想录》的价值与意义）。	理论 2 学时

8.余秋雨、周涛的文化散文	课程目标 1、2、3	1.了解文化散文兴起的时代背景; 2.掌握文化散文的艺术性。	1.文化散文的创作概况; 2.余秋雨、周涛散文的同与异。	1.课堂教学; 2.学习任务:研讨(文化散文的特点); 当代散文经典研读作业。	理论 2 学时
---------------	------------	-----------------------------------	---------------------------------	---	------------

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为研讨展示、鉴赏研读和期末考试，其中研讨展示、鉴赏研读为平时成绩，期末考试为开卷考查形式。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	研讨展示	鉴赏研读作业	期末考试	
课程目标 1	25	-	-	25
课程目标 2	-	25	-	25
课程目标 3	-	-	50	50
合计	25	25	50	100

(二) 评价标准

1. 研讨展示、鉴赏研读和期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对中国现当代散文发展及其人文精神内涵及艺术个性特征的掌握	课堂研讨课件制作认真；能够对经典作家作品的经典价值做出评析；个人独到见解；引用理论文献。	课堂研讨课件制作较认真；能够对经典作家作品的艺术价值做出评析引用部分文献；对文本有较为深刻的认识。	课件制作较认真；对文本有一定的认识；基本能回答基础问题。	课件制作不认真；字体、标注、标题不规范；没有进行课后阅读。	25
课程目标 2	考查学生对现代散文的鉴赏分析能力	能结合现代散文的文体特点，灵活运用相关理论方法鉴赏现代散文。	能结合现代散文的文体特点，较好地运用相关理论方法鉴赏分析现代散文。	能结合现代散文的文体特点，运用相关理论方法鉴赏分析现代散文。	不能结合现代散文的文体特点，不能运用相关理论方法鉴赏分析现代散文。	25
课程目标 3	考查学生对现代散文的研究能力	能灵活运用现代散文研究方法，具备良好的散文作家作品的研究能力。	能较好地运用现代散文研究方法，具备一定的散文作家作品的研究能力。	能运用现代散文研究方法，具备基本的散文作家作品的研究能力。	不能运用现代散文研究方法，不具备散文作家作品的研究能力。	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 范培松：《中国现代散文史》，江苏教育出版社，1993。

2.张振金：中国当代散文史，百花文艺出版社，2012.

(二) 主要参考书

- 1.范培松，20世纪中国散文研究系列：中国散文史(上下)，江苏教育出版社，2008.
- 2.俞元桂，中国现代散文史（1917-1949），人民文学出版社，2019.

大纲修订人签字：张岩

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期：2022年10月

《中国文学批评史》课程教学大纲

课程名称	中国文学批评史		
	The History of Chinese Literary Criticism		
课程代码	30415015	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	中国文学史、文学概论
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	32/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	于恩萍	审定日期	2022年9月

一、课程简介

《中国文学批评史》是中文系本科生专业拓展课程理论课之一。该课程旨在引导学生了解中国古代文学批评的性质和发展轨迹，系统理解和掌握中国古代文学批评的基本理论、基本范畴、基本命题、基本知识，并更好地与文学史互相配合，互相促进；重点掌握中国古代著名文学批评家的主要观点和重要文学批评理论的内涵、成因、特征及其影响，进而初步学会从社会、文化以及批评方式等方面来分析和研究文学理论著作，解决文论阅读过程中的理论和实践问题，增强文学理论素养和国学文化素养。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：了解中国文学批评史的发展线索，熟悉各朝代主要文学批评流派及著名批评家的重要论著；

目标2：重点掌握中国古代著名文学批评家的主要观点和重要文学批评理论的内涵、成因、特征及其影响；

目标3：掌握古代文论学习方法，能够根据教学需求，灵活设计、实施古代文学理论分析和文化批评活动，辩证思考中国传统文化，增强文学理论素养和国学文化素养。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时分配
导论	课程目标 1、2、3	1. 了解本课程性质、研究对象及方法 2. 了解教材指导思想、基本逻辑与架构	1. 中国文学理论批评的研究对象、学科发展历史与学习方法 2. 本书指导思想与逻辑结构 思政点：直觉体悟思维方式的优势	1. 教学活动：课堂讲授、视频播放 2. 学习任务：配套习题作业	理论 2 学时
先秦两汉文学理论批评	课程目标 1、2、3	1. 了解先秦两汉文学批评发展概况 2. 掌握先秦时期儒家和道家的文艺思想 3. 掌握两汉时期主要文学思想	1. 先秦两汉文学理论批评发展概况 2. 先秦时期儒家文艺思想 3. 先秦时期道家文艺思想 4. 两汉时期宗经文学观念的产生和发展 思政点：严于修身、刚健有为的进取态度与身心调适、超越自我的人生境界追求	1. 教学活动：课堂讲授、视频播放 2. 学习任务：思考问题，配套习题作业	理论 6 学时
魏晋南北朝文学理论批评	课程目标 1、2、3	1. 了解魏晋南北朝文学批评发展概况； 2. 掌握魏晋南北朝文学理论批评主要内容	1. 魏晋南北朝时期文学理论批评概况 2. 曹丕《典论·论文》主要观点 3. 陆机《文赋》主要观点 4. 刘勰《文心雕龙》重点篇章、主要内容 5. 钟嵘《诗品序》主要观点及《诗品》体例 思政点：珍惜青春年华，创造人生价值；个体心性的维护与情感的节制	1. 教学活动：课堂讲授、课堂讨论 2. 学习任务：参与讨论、积极发言、配套习题作业	理论 14 学时
唐宋文学理论批评	课程目标 1、2、3	1. 了解唐宋文学批评概况 2. 掌握唐宋时期主要文学理论命题	1. 唐宋文学理论批评概况 2. 唐代意境理论发展演变 3. 《沧浪诗话·诗辨》主要观点 思政点：意境理论植根于儒道思想、祖国文化博大精深；学思	1. 教学活动：课堂讲授、课堂讨论 2. 学习任务：参与讨论、积极发言、配套习题作业	理论 4 学时
元明清文学理论批评	课程目标 1、2、3	1. 了解元明清时期文学批评概况 2. 掌握元明清时期主要文学流派 3. 掌握元明清时期小说和戏曲理论	1. 明清文学理论批评概况 2. 明清诗文理论理论，小说与戏曲理论 思政点：小说理论的性格论与西方典型论比较	1. 教学活动：课堂讲授、视频播放 2. 学习任务：积极发言、配套习题作业	理论 4 学时
近代文学理论批评	课程目标 1、2、3	1. 了解近代文学批评概况 2. 掌握近代主要文学理论批评内容	1. 近代文学理论批评概况 2. 梁启超小说理论 3. 王国维《人间词话》 思政点：如何理解文学与政治的关系？如何中体西用	1. 教学活动：课堂讲授、视频播放 2. 学习任务：积极发言、配套习题作业	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 部分，分别为默写、平时作业和期末考查，其中默写、作业为平时成绩。期末考查为中国古代文学理论和文化现象分析活动设计。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	默写	作业	期末考查	
课程目标 1		30		30
课程目标 2	30			30
课程目标 3			40	30
合计	30	30	40	100

注：缺勤学生直接扣减平时考核成绩，迟到、早退-1 分/次，旷课-3 分/次，累计缺勤三次的学生，不得参加本课程的期末考查。

(二) 评价标准

1. 作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1：系统了解中国文学批评史的发展线索，熟悉各朝代的主要文学批评流派及著名批评家的重要论著	知识点掌握全面程度	基本全面	较为全面	缺失较多	缺失过多	10
	文艺思想理解	理解非常深入	有比较深入的理解	理解不够深入	很不理解	15
	逻辑条理	有严密的逻辑条理	条理逻辑较为严密	缺乏内在逻辑	逻辑很混乱	5
	语言表达	语言表达非常准确流畅	语言表达较为准确流畅	部分语言表达不够准确流畅	多处语言表达不够准确顺畅	5

2. 默写评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 2：重点掌握中国古代著名文学批评家的主要观	要求默写篇目完成数量	90%以上完成	70%以上完成	33%以上完成	67%不能完成	15

点	默写准确程度	非常准确	较为准确	不够准确	很不准确	15
---	--------	------	------	------	------	----

3. 期末考查评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标3: 能够根据学校教学需求, 灵活设计、实施中国古代文学理论和文化现象分析活动, 辩证思考中国传统文化 考核方式(课程活动设计报告)	实施途径设计是否合理、灵活	合理且十分灵活	合理	较为合理	不够合理	15
	文艺思想辩证理解层次	理解非常深入	理解较为深入	理解不够深入	理解层次非常浅	15
	国学文化素养	良好的国学文化素养	较好的国学文化素养	国学文化基础较为薄弱	缺乏基本的国学文化素养	10

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 马工程. 中国文学理论批评史(第二版). 北京: 高等教育出版社. 2018.
2. 李壮鹰. 中国古代文论选注. 北京: 高等教育出版社. 2008.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 张少康. 中国文学理论批评发展史. 北京: 北京大学出版社. 1995.
2. 王运熙、顾易生. 中国文学批评史新编. 上海: 复旦大学出版社. 2007.
3. 郭绍虞. 中国文学批评史. 天津: 百花文艺出版社. 2008.
4. 冯友兰. 中国哲学简史. 北京: 北京大学出版社. 2019.

大纲修订人签字: 于恩萍

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

修订日期: 2022年9月

审定日期: 2022年10月

《比较文学》课程教学大纲

课程名称	比较文学		
	Comparative Literature		
课程代码	30415015	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	外国文学（一）（二）
学分/学时	1.5/24	理论学时 /实验学时	24
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	牟学苑	审定日期	2022年9月

一、课程简介

本课程通过讲授比较文学原理的基础知识，使学生掌握比较文学的基本概念与原理，培养跨文化的比较视野，提升其理论层次，初步具备比较文学研究评论的能力，为比较文学方向的研究打下基础。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握比较文学的基本概念、原理及学科基础知识。

目标 2：运用比较文学观念及方法探讨文学问题。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
一、比较文学学科论	课程目标 1	掌握比较文学学科基础知识	比较文学的性质、方法、发展状况、意义	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课堂讨论、课后阅读。	2
二、比较文学学科史	课程目标 1	掌握比较文学史、影响研究、平行研究	比较文学的历史、发展和学科定位	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课后阅读、分组讨论、汇报。	6
三、比较文学分支学科	课程目标 1	了解比较文学各分支学科	发生学、译介学、形象学、主题学、比较诗学	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课后阅读、分组讨论、汇报。	14
四、比较文学研究初步	课程目标 2	学习比较文学批评	比较文学研究论文的角度、方法与规范	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	2

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为小组汇报、课程作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	随堂测试	汇报	课程作业	
课程目标 1	20	30	-	50
课程目标 2	-	-	50	50
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

1. 随堂测试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学科基础知识的掌握	基本掌握学科基础知识	较好掌握学科基础知识	基础知识掌握不够	学科基础知识掌握很差	20

2. 汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查各分支学科知识的掌握	基本掌握分支学科知识，汇报全面准确，表达简明扼要。	较好掌握分支学科知识，汇报较全面，表述完整。	分支学科知识掌握不够，汇报大致清楚。	分支学科知识掌握很差，汇报混乱拖沓。	30

3. 课程作业

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查运用比较文学知识讨论文学作品的的能力	基本掌握运用比较文学知识讨论文学问题的能力。	较好掌握运用比较文学知识讨论文学问题的能力。	运用比较文学知识讨论文学问题的能力不够。	运用比较文学知识讨论文学问题的能力很差。	50

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 比较文学概论编写组：《比较文学概论》，北京：高等教育出版社，2015

(二) 主要参考书及学习资源

1. 乐黛云：《比较文学简明教程》，北京大学出版社，2003
2. 孙景尧：《简明比较文学》，北京：中国青年出版社，2003

大纲修订人签字：牟学苑

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期：2022年10月

《艺术哲学》课程教学大纲

课程名称	艺术哲学		
	The Philosophy of Art		
课程代码	30415017	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	文学概论、美学概论
学分/学时	1.5/24	理论学时 /实验学时	24/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王清海	审定日期	2022年9月

一、课程简介

《艺术哲学》是美学的一门分支课程，研究艺术存在与活动的基本规律与本质特性，给艺术存在与活动一个自明的哲学基础。该课程力图以当下的艺术存在与具体的艺术活动为基础，阐明艺术的本性与艺术存在的绝对价值，揭示艺术的精神指向与人生状况之间的联系。对训练学生反思和整合个人的美学经验，提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：坚持马克思主义的文艺观，辩证地分析西方文艺理论观点。通过对艺术哲学的学科性质及所研究课题的讲授，对艺术哲学研究方法及学科体系的讲授，让学生了解该学科对艺术研究、艺术教育的意义，对人文素质、人文精神的培养的重要性，增强学生的人文修养与审美素质。

目标 2：结合艺术学和哲学，了解并掌握艺术的基本原理和主要特征，对重要思想家的相关思想进行专题性讲解，同时培养初步的哲学思辨能力以及对艺术的感受力。使学生能够得到良好的情感熏陶和理论训练。

目标 3：把艺术放在多种因素的关系之中进行探讨。引导学生关注学科前沿动态，培养学生的国际化视野和理论思辨能力，进而形成学术论文撰写能力，提高学生自主学习、自主研究的兴趣和能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 美学还是艺术哲学：问题史的勾勒	课程目标 1	1. 从资料收集和分析等方面熟悉相关理论； 2. 重点理解康德的思想。	1. 作为爱智慧的哲学 2. 哲学的另一面：美学 3. 康德：哲学的第三个部分 4. 席勒：第三个王国 5. 海德格尔：艺术作品中的真理 6. 维特根斯坦：美正是使人幸福的东西	1. 教学活动：课堂讲授、分组讨论 2. 学习任务：分小组，并由教师安排，确定各小组的策划项目选题。	理论 4 学时
2. 艺术的研究：黑格尔	课程目标 1	1. 从资料收集和分析等方面熟悉相关理论； 2. 了解黑格尔美学思想对后世的巨大影响；	1. 黑格尔：理念的感性显现 2. 艺术的阶段与类型 3. 艺术的门类与特征 4. 对黑格尔美学的反思	1. 教学活动：课堂教学。 2. 学习任务：搜集材料，准备问题，同老师展开讨论。	理论 2 学时
3. 艺术的研究：一般艺术学	课程目标 2、3	1. 从资料收集和分析等方面熟悉相关理论； 2. 具备较高的文本分析能力； 3. 初步应用所学理论，掌握一定的论文撰写技巧。	1. 模仿说 2. 表现说 3. 游戏说 4. 形式说 5. 走出美学的迷惘	1. 教学活动：课程案例分析； 2. 学习任务：各小组根据自身项目选题，展开组内讨论，并进行汇报。	理论 8 学时
4. 美学问题的历史解答	课程目标 2、3	1. 从资料收集和分析等方面熟悉相关理论； 2. 具备较高的文本分析能力； 3. 初步应用所学理论，掌握一定的论文撰写技巧。	1. 艺术是情感的对象化形式 2. 艺术是情感的传达 3. 艺术是人的确证 4. 美感与审美 5. 美与丑	1. 教学活动：课程案例分析； 2. 学习任务：各小组根据自身项目选题，展开组内讨论，并进行汇报。	理论 10 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂问答、平时作业、结课论文。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂问答	平时作业	结课论文	
课程目标 1	10	-	10	20
课程目标 2	10	15	15	40
课程目标 3	-	15	25	40
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

1. 课堂问答评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	从资料收集和分析等方面熟悉相关理论	理解透彻并能提出个人看法	较好理解	理解不够好	理解很不好	10
课程目标 2	具备较高的文本分析能力	分析、评价基本准确	分析、评价较准确	分析、评价不够准确	分析、评价很不准确	10

2. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	具备较高的文本分析能力	分析、评价基本准确	分析、评价较准确	分析、评价不够准确	分析、评价很不准确	15
课程目标 3	初步应用所学理论,掌握一定的论文撰写技巧	能够关注学科前沿,体现较强的逻辑思辨能力,行文规范。	能够深入认识相关论题,阐述时观点正确,条理清晰。	观点正确,文从字顺。	观点有失偏颇,思维混乱,表达不清楚。	15

3. 结课论文评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	从资料收集和分析等方面熟悉相关理论	理解透彻并能提出个人看法	较好理解	理解不够好	理解很不好	10
课程目标 2	具备较高的文本分析能力	分析、评价基本准确	分析、评价较准确	分析、评价不够准确	分析、评价很不准确	15
课程目标 3	初步应用所学理论,掌握一定的论文撰写技巧	能够关注学科前沿,体现较强的逻辑思辨能力,行文规范。	能够深入认识相关论题,阐述时观点正确,条理清晰。	观点正确,文从字顺。	观点有失偏颇,思维混乱,表达不清楚。	25

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 王德峰.艺术哲学（第一版）.上海：复旦大学出版社，2005年9月。

(二) 主要参考书及学习资源

1. [德]黑格尔.美学（第二版）.朱光潜.北京：商务印书馆，1979年1月。

大纲修订人签字：王清海

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期：2022年10月

《西方文论》课程教学大纲

课程名称	西方文论		
	Western Literary Theory		
课程代码	30415018	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	文学概论、美学概论
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	32/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王清海	审定日期	2022年9月

一、课程简介

《西方文论》是一门专业选修课。课程主要讲授自古希腊至今各个时期西方文论发展的概况、主要流派和理论家，研读有代表性的经典文本，集中探讨该领域的思想传统和理论前沿。本课程旨在进一步加深理解外国文学文化，掌握相关研究方法和手段，对训练学生反思和整合个人的文学经验，提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：坚持马克思主义的文艺观，辩证地分析西方文艺理论观点，丰富文学理论知识，在中西文论对比中引导学生提升全局意识，提高政治站位。

目标 2：结合文学史和文学批评，了解西方文学理论的基本知识，掌握西方文论发展史上具有代表性的理论观点。引导学生学习和掌握专业化阅读、鉴赏文学文本的方法的能力。使学生能够得到良好的理论训练。

目标 3：把文学放在多种因素的关系之中进行探讨。注重提升学生通过不同文学理论分析文学现象、作家作品的应用能力。引导学生关注学科前沿动态，培养学生的国际化视野和理论思辨能力，进而形成学术论文撰写能力，提高学生自主学习、自主研究的兴趣和能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 西方文论概说	课程目标 1	1. 掌握西方文论的研究对象和发展线索； 2. 了解学习西方文论的意义，熟悉学习方法，了解教材的体例与特点。	1. 西方文论的研究对象和发展线索； 2. 学习西方文论的意义和方法； 3. 教材的体例与特点。	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：分小组，并由教师安排，确定各小组的策划项目选题。	理论 2 学时
2. 古代文论	课程目标 1	1. 从资料收集和分析等方面熟悉该段文论； 2. 重点掌握古希腊时期文论。	1. 古希腊罗马文论； 2. 中世纪文论； 3. 文艺复兴文论。	课堂教学。	理论 4 学时
3. 早期现代文论	课程目标 2	1. 从资料收集和分析等方面熟悉该段文论； 2. 了解启蒙主义文论对后世的巨大影响； 3. 掌握浪漫主义与现实主义文论。	1. 新古典主义文论； 2. 启蒙主义文论； 3. 德国古典文论； 4. 浪漫主义文论； 5. 现实主义文论； 6. 19 世纪末 20 世纪初文论。	课堂教学。	理论 4 学时
4. 盛期现代文论	课程目标 2、3	1. 从资料收集和分析等方面熟悉该段文论； 2. 具备较高的文本分析能力； 3. 初步应用所学理论，掌握一定的论文撰写技巧。	1. 心理分析文论； 2. 俄国形式主义文论； 3. 英美新批评文论； 4. 结构主义文论。	1. 教学活动：课程案例分析； 2. 学习任务：各小组根据自身项目选题，展开组内讨论，并进行汇报。	理论 10 学时
5. 晚期现代文论	课程目标 1、2、3	1. 从资料收集和分析等方面熟悉该段文论； 2. 具备较高的文本分析能力； 3. 初步应用所学理论，掌握一定的论文撰写技巧。	1. 西方马克思主义文论； 2. 读者接受文论； 3. 后结构主义文论； 4. 后现代主义文论。	1. 教学活动：课程案例分析； 2. 学习任务：各小组根据自身项目选题，展开组内讨论，并进行汇报。	理论 12 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂问答、平时作业、结课论文。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂问答	平时作业	结课论文	
课程目标 1	10	-	10	20
课程目标 2	10	15	15	40
课程目标 3	-	15	25	40
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

1. 课堂问答评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	从资料收集和分析等方面熟悉相关理论	理解透彻并能提出个人看法	较好理解	理解不够好	理解很不好	10
课程目标 2	具备较高的文本分析能力	分析、评价基本准确	分析、评价较准确	分析、评价不够准确	分析、评价很不准确	10

2. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	具备较高的文本分析能力	分析、评价基本准确	分析、评价较准确	分析、评价不够准确	分析、评价很不准确	15
课程目标 3	初步应用所学理论,掌握一定的论文撰写技巧	能够关注学科前沿,体现较强的逻辑思辨能力,行文规范。	能够深入认识相关论题,阐述时观点正确,条理清晰。	观点正确,文从字顺。	观点有失偏颇,思维混乱,表达不清楚。	15

3. 结课论文评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	从资料收集和分析等方面熟悉相关理论	理解透彻并能提出个人看法	较好理解	理解不够好	理解很不好	10
课程目标 2	具备较高的文本分析能力	分析、评价基本准确	分析、评价较准确	分析、评价不够准确	分析、评价很不准确	15
课程目标 3	初步应用所学理论,掌握一定的论文撰写技巧	能够关注学科前沿,体现较强的逻辑思辨能力,行文规范。	能够深入认识相关论题,阐述时观点正确,条理清晰。	观点正确,文从字顺。	观点有失偏颇,思维混乱,表达不清楚。	25

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

《西方文学理论》编写组.西方文学理论（马克思主义理论研究和建设工程重点教材）.北京：高等教育出版社，2015年5月第一版。

(二) 主要参考书及学习资源

1. 王一川.西方文论史教程(第一版).北京：北京大学出版社，2009年4月。
2. [英]特雷·伊格尔顿.二十世纪西方文学理论（第一版）.北京：北京大学出版社，2007年。

大纲修订人签字：王清海

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期：2022年10月

《新疆非物质文化遗产概论》课程教学大纲

课程名称	新疆非物质文化遗产概论		
	An introduction to Xinjiang intangible cultural heritage		
课程代码	30415019	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	中国古代文学、外国文学、中国现代文学
学分/学时	1/16 学时	理论学时 /实验学时	16/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	吴新锋	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程通过丰富多彩的新疆非物质文化遗产，深化学生对文化润疆和铸牢中华民族共同体意识的认识，对学生未来从文化事业工作具有重要的作用。

本课程主要讲授非物质文化遗产的基本理念和新疆非物质文化遗产的丰富内容。课程通过对新疆民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技、传统医药和民俗等十大非遗门类内容的讲解，使广大同学新疆多民族文化的魅力，强化中华文化一体认同。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：全面了解和记忆新疆非物质文化遗产各门类的基本特征和学科基本知识；

目标 2：深入理解新疆非物质文化遗产的本质特征；准确分析和评价新疆民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技、传统医药和民俗在文化润疆和铸牢中华民族共同体意识中不可替代的作用，深入理解新疆非遗在旅游兴疆、乡村振兴中的独特价值。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第 1 至 8 讲	课程目标 1	目标 1: 全面了解和记忆新疆非物质文化遗产各门类的基本特征和学科基本知识;	1.绪论与非物质文化遗产的概念、历史与前沿, 2.新疆非物质文化遗产各门类的内容、特征和价值。	1. 教学活动: 课程讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: 课程小检测。	6
第 1 至 8 讲	课程目标 2	目标 2: 深入理解新疆非物质文化遗产的本质特征; 准确分析和评价新疆民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技、传统医药和民俗在文化润疆和铸牢中华民族共同体意识中不可替代的作用, 深入理解新疆非遗在旅游兴疆、乡村振兴中的独特价值。	1.新疆民间文学与民俗, 2.传统音乐, 3.传统舞蹈, 4.传统戏剧与曲艺, 5.传统美术与传统技艺(陶艺), 6.传统体育游艺与竞技	1. 教学活动: 课程讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务: 课程结课作业。	10

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂小检测（10%）、分组汇报（30%）和结课开卷测试（60%）。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂小检测	分组汇报	结课开卷考试	
课程目标 1	5	15	10	30
课程目标 2	5	15	50	70
合计	10	30	60	100

(二) 评价标准

1. 课堂小检测评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查对新疆非物质文化遗产的基本知识的掌握，考查对各门类非遗的本质特征的理解能力	基本掌握	较好掌握	掌握不够好	掌握很不好	5
课程目标 2	考查对新疆民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技和民俗“双创”的分析和评价能力	基本理解	较好理解	理解不够好	理解很不好	5

2. 分组汇报

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查对新疆非物质文化遗产的基本知识的掌握，考查对各门类非遗的本质特征的理解能力	基本掌握	较好掌握	掌握不够好	掌握很不好	15
课程目标 2	考查对新疆民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技和民俗“双创”的分析和评价能力	基本理解	较好理解	理解不够好	理解很不好	15

3. 结课开卷考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对新疆非物质文化遗产的基本知识的掌握, 考查对各门类非遗的本质特征的理解能力	基本理解	较好理解	理解不够好	理解很不好	10
课程目标 2	考查对新疆民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技和民俗“双创”的分析和评价能力	分析、评价基本准确	分析、评价较准确	分析、评价不够准确	分析、评价很不准确	50

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

吴新锋、李江杰：《新疆非物质文化遗产概论》，北京：学苑出版社，2021。

(二) 主要参考书及学习资源

1. 吴新锋：《多元文化交流视野下的新疆世居民族民间文学研究》，广州：暨南大学出版社，2017。
 2. 王建朝：《传统在现代：以维吾尔木卡姆为例的民族音乐学探究》，苏州：苏州大学出版社，2020。
 3. 贾晓玲：《新疆民族舞蹈》，武汉：湖北教育出版社，1990。
 4. 左红卫：《新疆民族民间美术》，乌鲁木齐：新疆美术摄影出版社，2013。
 5. 《新疆非物质文化遗产集锦》（1-4 卷），乌鲁木齐：新疆美术摄影出版社，2009。
 6. 彭立群：《新疆少数民族传统体育文化的发展及体系构建的研究》，北京：北京体育大学出版社，2014。
 7. 张国杰、程适良：《新疆民俗》，兰州：甘肃人民出版社，2004。
- 期刊杂志资源：《中国非物质文化遗产》《民俗研究》《民间文化论坛》《民族文学研究》《文化遗产》《民族艺术》《西北民族研究》
- 中国非物质文化遗产网·中国非物质文化遗产数字博物馆 <https://www.ihchina.cn/>

大纲修订人签字：吴新锋

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期：2022 年 10 月

《数字人文》课程教学大纲

课程名称	数字人文		
	Digital Humanities		
课程代码	30416001	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	1/16	理论学时 /实验学时	16/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	张凡	审定日期	2022年9月

一、课程简介

《数字人文》是一门专业拓展课程，通过本课程的学习，引导学生走进理解、分析、辨别、思考、质疑甚至颠覆的知识学习方式，提升学生认知能力。数字人文是集实践、科研、教育三位一体，教育与实践密不可分，采用“折线型”教育，培养学生在应用研究与理论研究、实践创作与理性思考等构面之间来回穿梭，使学生了解数字人文与科学技术在新文科的应用，培养学生研究文学现象、经典作家作品的创新思维与方法，掌握在主观感悟与思辨中加入客观要素的统计与比较，在考察与演绎方法中加入归纳和实证方法，从而培养学生的复合思维，对学生的知识结构与接受能力。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：培养学生对专业知识的知识结构与接受能力，使学生通过不同观点引发多维思考与判断，为更好的了解和今后的文学研究打下基础；

目标2：使学生有效掌握人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系，了解并熟悉数字人文领域的研究现状、基本特质及学科运用的探索实践；

目标3：教师指导学生掌握数字人文的学科研究方法与模式，培养学生对文本的艺术感悟能力与理论分析能力，并培养学生了解语文学科综合性、实践性、工具性、人文性等特点；培养学生养成跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善能力结构。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时分配
1. 数字人文学科发展史	课程目标 1、2、3	1.了解数字人文学科发展史； 2.掌握国际数字人文教育概况； 3. 掌握国内高校数字人文教育概况。	1. 数字人文发展脉络； 2. “数字人文”概念定义； 3. 数字人文体系的特质。 思政点：树立马克思主义辩证唯物主义；提高自身的民族荣誉感	1. 教学活动：板书、研讨、课堂讨论等。 2.学习任务：课后延伸阅读与思考。	理论 4 学时
2. 数字人文的研究概况	课程目标 1、2、3	1.了解并掌握数字人文概念及内涵； 2.了解数字人文领域的研究现状；3.掌握数字人文研究方法及理论	1. 数字人文基本概念； 2.数字人文的研究应用前沿； 3.数字人文领域研究热点及前沿探析。 思政点：创新思维；大国工匠、匠心筑梦	1. 教学活动：多媒体课件、研讨、具体案例分析、课堂提问、课堂讨论等。 2.学习任务：课后延伸阅读、案例分析。	理论 4 学时
3. 数字人文专业建设探索与实践	课程目标 1、2、3	1.掌握数字图书馆、博物馆和网络数据库； 2理解文化与学术的开放性、无限性、开阔性、民主性的价值； 3.学会运用多种社会网络分析和可视化工具研究的数字人文模式。	1.文学与数字技术的创新融合； 2.语言学科与数字技术的创新融合； 3.历史学研究与数字技术的创新融合。 思政点：培养文化自觉与文化自信；实事求是	1. 教学活动：多媒体课件、研讨、具体案例分析、课堂提问、课堂讨论等。 2.学习任务：课后延伸阅读；案例库、数据库、文献集、各种形式的案例分析。	理论 6 学时
4. 数字时代人文学科的机遇与挑战	课程目标 1、2、3	1. 了解数字时代人文学科的机遇； 2. 理解数字人文研究方法对学科发展的影响与意义； 3. 认识到数字人文是实现人文与科技的对接与融合,是双向结合的产物。	1.传统人文学科的基本研究思路与评价； 2.数字技术的优势与影响； 3.未来人文学科研究领域展望,科学精神和人文情怀。 思政点：培养学生敢为人先的创新精神、潜心研究的奉献精神,勇担肩负时代重任。	1. 教学活动：多媒体课件、研讨、具体案例分析、课堂提问、课堂讨论等。 2.学习任务：课后延伸阅读、课后思考及作业。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 部分，分别为课堂讨论、课后作业和结课考察，其中课堂讨论、课后作业为平时成绩。期末考试为闭卷形式，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂讨论	课后作业	结课考察	
课程目标 1	5	15	20	40
课程目标 2	5	15	20	40
课程目标 3	—	—	20	20
合计	10	30	60	100

(二) 评价标准

1. 课后作业与结课考察评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对数字人文学科、学科发展史、学科研究方法的掌握程度	课堂所学掌握良好，基本常识回答正确，回答内容和思路完整规范。	课堂所学掌握较好，基本常识回答较好，回答内容和思路较完整规范。	课堂所学掌握不够完整，基本常识错误较多，回答内容和思路不够完整规范。	课堂所学掌握不完整，基本常识或判别错误很多，回答内容和思路不完整不规范。	35
课程目标 2	考查学生对案例库、数据库、文献集、各种形式的案例分析的掌握程度	案例分析法掌握良好，研究方法回答正确，回答内容和主旨思想掌握完整规范。	案例分析法掌握较好，研究方法回答基本正确，回答内容和主旨思想掌握比较完整。	案例分析法掌握不够，研究方法回答错误较多，回答内容和主旨思想掌握不够完整。	案例分析法掌握不足，研究方法回答错误很多，回答内容和主旨思想掌握不完整、不合理。	35
课程目标 3	考查学生理解、分析、辨别、思考的研究能力	主题明确、内容丰富、文字通顺能体现个人独到的见解；论述充分，结构严谨合理。	主题明确、内容丰富、文字通顺；字数达到要求；能体现个人见解；结构较合理、论证较充分。	主题明确、内容丰富、文字通顺；字数达到要求；有一定的论证结构。	语言要求不规范；字数未达到要求；主题出现有严重错误。	20

2. 课堂讨论标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生上课所掌握的知识和课下的知识运用能力	课件制作认真；兼顾重难点；有个人独到见解；引用理论文献。	课件制作较认真；引用部分文献；对文本有较为深刻的认识。	课件制作较认真；对文本有一定的认识；基本能回答基础问题。	课件制作不认真；字体、标注、标题不规范；没有进行课后阅读。	5

课程目标2	考查学生上课所掌握的和课下的知识运用能力	课件制作认真； 兼顾重难点；有个人独到见解； 引用理论文献。	课件制作较认真； 引用部分文献； 对文本有较为深刻的认识。	课件制作较认真； 对文本有一定的认识； 基本能回答基础问题。	课件制作不认真； 字体、标注、标题不规范； 没有进行课后阅读。	5
-------	----------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	---

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

未定。

（二）主要参考书及学习资源

1. 林琿等主编，《空间综合人文学和社会科学研究》，北京：科学出版社，2010年版。
2. 赖彦斌，董晓萍著，《数字故事民俗地图志》，北京：学苑出版社，2012年出版。
3. 李文浩著，《数字媒介时代的中国文艺生产》，长沙：湘潭大学出版社，2020年出版。
4. 周雯，陈亦水主编，《赛博文化与数字人文》，北京：中国文联出版社，2020年出版。
5. (英)大卫·贝里，(挪)安德斯·费格约德，《数字人文：数字时代的知识与批判》，大连：东北财经大学出版社，2019年出版。

大纲修订人签字：张凡

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期：2022年10月

《计算语言学》课程教学大纲

课程名称	计算语言学		
	Computational Linguistics		
课程代码	30416002	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	现代汉语（二）
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	32/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	买买提努尔·麦托合提	审定日期	2022年9月

一、课程简介

《计算语言学》是一门跨学科的研究领域，具有理论和应用的成分。理论计算语言学聚焦于理论语言学与认知科学；应用计算语言学聚焦于通过建立形式化的数学模型来分析、处理自然语言的规律。

本课程内容主要以马克思主义语言观为指导，系统地讲解计算语言学的基本理论和方法、形式语言理论与自动机、现代句法理论和语义理论、转换生成语法与机器翻译。在此基础上使学生以计算机为背景思考语言学问题，对语言知识进行形式化描述的能力。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：具有扎实的计算语言学基础知识；掌握计算语言学的基本理论和方法；了解计算语言学的发展动态和学科位置；理解计算语言学的意义和作用。

目标 2：具备以计算机为背景思考语言学问题，对语言知识进行形式化描述的能力；能理解与掌握语言运用的基本规律；能运用现代信息技术工具收集、整理语言信息和文学文献信息。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 计算语言学简介	课程目标 1、2	1. 了解计算语言学的基本概念。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 计算语言学的定义 2. 计算语言学的研究对象 3. 计算语言学的发展历程 4. 计算语言学的学科分类 5. 计算机科学与语言科学的交叉融合 6. 计算语言学与数理语言学的关系 7. 计算语言学与自然语言处理 8. 计算语言学主要研究的内容 9. 计算语言学理论的主要用途 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动: 课堂讲授, 多媒体教学, 课堂互动。 2. 学习任务: 课程作业。 	理论 6 学时
2. 计算语言学研究的基本方法	课程目标 1、2	1. 掌握计算语言学研究的基本方法。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理性主义和经验主义 2. 理性主义和经验主义的区别 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动: 课堂讲授, 多媒体教学。 2. 学习任务: 课程作业。 	理论 2 学时
3. 形式语言理论与自动机	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解形式语言理论 2. 了解形式语言与自动机的关系 3. 了解乔姆斯基层级和自然语言语法 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 形式语法 2. 形式语法组成 3. 形式语法的定义 4. 形式语法的特点 5. 研究形式语法的必要性 6. 语法的类型 7. 自动机理论 8. 文法、自动机和语言的关系 9. 哪一种语法宜于用来生成自然语言的句子 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动: 课堂讲授, 多媒体教学。 2. 学习任务: 课程作业。 	理论 8 学时
4. 现代句法理论	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解转换生成语法 2. 了解广义的短语结构语法 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 经典理论 2. 乔姆斯基的标准理论 3. 扩充式标准理论 4. 句法规则 5. 特征制约系统 6. 语义解释系统 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动: 课堂讲授, 多媒体教学, 课堂互动。 2. 学习任务: 课程作业。 	理论 8 学时

5. 语义理论与语义分析	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解格语法理论 2. 掌握义素分析法 3. 了解优选语义学的基本概念 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 格的含义 2. 格语法 3. 词汇部分 4. 转换部分 5. 使用格语法进行语义分析 6. 优选语义学主要特点 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂讲授，多媒体教学，课堂互动。 2. 学习任务：课程作业。 	理论 8 学时
--------------	----------	---	---	---	------------

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课程作业、结课论文。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例(%)
	课程作业	结课论文	
课程目标 1	20	40	60
课程目标 2	20	20	40
合计	40	60	100

(二) 评价标准

1. 作业练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对知识点的理解，是否按时完成	能按时提交，作业书写规范，作业完成度高	能按时提交，作业书写较为规范，作业完成度较高	未能按时提交，作业书写不够规范，作业完成度不高	未能按时提交，作业书写未能按规范书写，作业完成度低	20
课程目标 2	考查作业完成质量，观点是否明确有深度	观点明确，能够深入思考	观点明确，能够较为深入思考	观点较为明确，思考不够深入	观点不明确，不能有效思考	20

2. 结课论文评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对计算语言学基础知识的掌握是否扎实，是否提升分析并解决问题的能力	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	40
课程目标 2	考查学生是否具备能运用现代信息技术工具收集、整理语言信息和文学文献信息。	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	按考核试题实际得分赋分	20

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材：刘颖主编《计算语言学（修订本）》，清华大学出版社，2014年。

(二) 参考资源：力提甫·托乎提 主编《从短语结构到最简方案》，汉文，中央民族大学出版社
2004年。

大纲修订人签字：买买提努尔·麦托合提

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期：2022年10月

《语文教学设计与技能训练》课程教学大纲

课程名称	语文教学设计与技能训练		
	Teaching design and skill training of Chinese		
课程代码	20416001	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	
学分/学时	1.5/48	理论学时 /实验学时	48/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	田爱香	审定日期	2022年9月

一、课程简介

语文教学设计与技能训练目的是使学生对语文教学理论的学习与操作技能的锻炼得到有机的结合，使学生的教育教学实践能力得到明显提高。通过本课程的学习，将教师的教学行为分解为各种教学技能并分别加以训练，然后再综合起来进行教学实践，从而形成整体课堂教学能力。在此过程中培养学生具有自主学习、终身学习，勤于思考，善于反思的能力，并具有科学的思维方法、习惯及求实与探索精神，使学生热爱教育事业，具有较强的专业认同感和社会责任感，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的教育工作者。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：专业能力：掌握教学过程中各项技能的基本要求和操作规范。

目标2：实践反思：使学生通过对各种教学技能分别加以训练，再综合起来进行教学实践，从而对整体课堂教学能力得到发展和提高。

目标3：终身学习：培养学生具有自主学习、终身学习，勤于思考，善于反思的能力，并具有科学的思维方法、习惯及求实与探索精神，使学生热爱教育事业，具有较强的专业认同感和社会责任感，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的教育工作者。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	[专业情怀]热爱国家通用语言文字，筑牢中华民族共同体意识；热爱文学，亲近经典，对深入学习、领悟汉语语言文学魅力有执着情怀。	指标点 2.1 热爱国家通用语言文字。筑牢中华民族共同体意识，积极学习、使用、推广国家通用语言文字，对深入学习、领悟汉语语言文化魅力有执着情怀。
课程目标 2	[语言文字应用能力] 具有丰富的语言文字积累，理解语言文字工具性和人文性的统一，掌握语言文字的特点和运用规律，能熟练收集、整理语言信息和文学文献信息。	指标点 4.1 语言文字实践能力。能在真实的语言运用情境中积极进行语言实践，熟练使用口头语言、书面语言在日常交际场景中进行规范表达与交流。能运用传统方法和现代信息技术工具收集、整理语言信息和文学文献信息。
课程目标 3	[终身学习与创新能力] 具有终身学习意识和自主学习的能力，能够保持个人的可持续发展。具备问题意识和批判性思维，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。	指标点 6.2 开展综合育人活动。掌握综合育人的路径与方法，能够从学情特点出发，结合语言文学学科知识，通过与学校教育教学活动的有机结合和综合渗透，灵活开展综合育人活动，对学生进行思想品德、人格品质、行为习惯的系统教育。

三、课程设计内容

课程设计环节	对应课程目标	学习成果	课程设计内容	课程目标达成方式	时间安排
集中指导 1	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 语言流利，表达顺畅、自然、富有逻辑性 2. 普通话标准并富有情感 3. 仪表端庄，教态亲切、自然，口头语言与体态语言相结合 4. 能够从学生的实际出发，导入设计符合教学的系统性，符合教学内容本身的特点，设计短小精悍，形式灵活。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 仪态仪表训练。 2. 导入技能训练。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：案例讨论 2. 学习任务：汇报。 	第 1 周
集中指导 2	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂提问要具有针对性、富有启发性、注意层次性、注重实效性、力求全面性。 2. 板书工整，书写速度快，板书内容的主、副区布局合理。 3. 掌握演示的基本类型，在演示过程中与语言讲解紧密结合，演示应适时适度，能运用演示材料调动学生的兴趣和积极性。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提问技能训练 2. 板书技能训练 3. 演示技能训练 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：案例讨论 2. 学习任务：汇报。 	第 2 周
集中指导 3	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握组织教学的基本技巧，在教学中能够集中学生的注意，维持好教学秩序，建立和谐的教学环境。 2. 掌握结课的常用方法和构成，结合所讲教学内容进行结课,对学生进行核心素养教育。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂组织技能训练 2. 结课技能训练。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：案例讨论 2. 学习任务：汇报。 	第 3 周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为教案设计、各环节课堂教学能力训练情况。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	教案设计	课堂教学能力训练	
课程目标 1	10	15	25
课程目标 2	25	20	45
课程目标 3.	15	15	30
合计	50	50	100

注：累计缺勤三次的学生，取消课程设计。

(二) 评价标准

1. 教案设计评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学科素养的掌握。具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势，能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。	教学目标清楚、具体，易于理解，便于实施，行为动词使用正确，阐述规范。符合课标要求、学科特点和学生实际；体现对知识、能力与创新思维等方面的要求。教学内容前后知识点关系、地位、作用描述准确，重点、难点分析清楚。学生认知特点和水平表述恰当，学习习惯和能力分析合理。	教学目标较清楚，便于实施，行为动词使用较正确，阐述规范。符合课标基本要求、学科特点和学生实际；体现对知识、能力与创新思维等方面的要求。教学内容前后知识点关系、地位、作用描述基本准确。学生认知特点和水平表述基本恰当，学习习惯和能力分析基本合理。	教学目标较清楚，便于实施，行为动词使用较正确，阐述规范。符合课标基本要求、学科特点和学生实际；基本体现对知识、能力与创新思维等方面的要求。教学内容前后知识点关系、地位、作用描述基本准确。学生认知特点和水平表述基本恰当，学习习惯和能力分析基本合理。	教学目标模糊不清楚清楚，行为动词使用不规范。不能依据课标要求、学科特点和学生实际来体现对知识、能力与创新思维等方面的要求。	10

课程目标 2	考查教学能力。能够依据语文课程标准, 针对学生身心发展和认知特点, 运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计, 具有技术融合的知识和技能, 并在课堂上付诸实施; 能够准确分析语言、解读文本。	教学主线描述清晰, 教学内容处理符合课程标准要求, 具有较强的系统性和逻辑性。教学重点突出, 点面结合, 深浅适度; 难点清楚, 把握准确; 教学方法清晰适当, 符合教学对象要求, 有利教学内容完成、难点解决和重点突出。教学辅助手段准备与使用清晰无误, 教具及现代化教学手段运用恰当。内容充实精要, 适合学生水平; 结构合理, 过渡自然, 便于操作; 理论联系实际, 注重教学互动, 启发学生思考及问题解决。注重形成性评价及生成性问题解决和利用。	教学主线描述较清晰, 教学内容处理符合课程标准要求, 具有较强的系统性和逻辑性。教学重点较突出, 点面结合, 深浅适度 难点较清楚, 把握准确; 教学方法较清晰适当, 符合教学对象要求, 有利教学内容完成、难点解决和重点突出。教学辅助手段准备与使用清晰无误, 教具及现代化教学手段运用较恰当。内容较充实精要, 适合学生水平 结构较合理, 过渡自然, 便于操作; 理论联系实际, 注重教学互动, 启发学生思考及问题解决。注重形成性评价及生成性问题解决和利用。	教学主线描述基本清晰, 教学内容处理符合课程标准要求, 具有较强的系统性和逻辑性。教学重点基本突出, 点面结合, 深浅适度; 难点基本清楚, 把握准确; 教学方法基本清晰适当, 符合教学对象要求, 有利教学内容完成、难点解决和重点突出。教学辅助手段准备与使用清晰无误, 教具及现代化教学手段运用较恰当。内容较充实精要, 适合学生水平; 结构较合理, 过渡自然, 便于操作注重形成性评价。	教学主线描述不清晰, 教学内容处理不符合课程标准要求。教学重点不突出; 教学方法不清晰适当, 不符合教学对象要求, 不利教学内容完成、难点解决和重点突出。	25
课程目标 3	考查综合育人能力。理解学科的情感、态度和价值观, 了解中学生身心发展和养成教育规律, 熟悉综合育人的内涵, 掌握综合育人路径和方法, 结合专业知识, 通过学校教育教学活动的有机结合和综合渗透, 对学生进行思想品德、人格品质、行为习惯的系统教育。	学生认知特点和水平表述恰当, 学习习惯和能力分析合理。课时分配科学、合理; 辅导与答疑设置合理, 练习、作业、讨论安排符合教学目标, 有助强化学生反思、理解和问题解决。教学方案的整体设计富有创新性, 较好体现课程改革的理念和要求; 教学方法选择适当, 教学过程设计有突出的特色。	学生认知特点和水平表述较恰当, 学习习惯和能力分析较合理。课时分配较科学、合理; 辅导与答疑设置较合理, 练习、作业、讨论安排符合教学目标, 有助强化学生反思、理解和问题解决。教学方案的整体设计富有创新性, 较好体现课程改革的理念和要求; 教学方法选择适当, 教学过程设计有突出的特色。	学生认知特点和水平表述基本恰当, 学习习惯和能力分析基本合理。课时分配较科学、合理; 辅导与答疑设置基本合理, 练习、作业、讨论安排较符合教学目标, 有助强化学生反思、理解和问题解决。教学方案的整体设计一般; 教学方法选择较适当, 教学过程设计一般。	学生认知特点和水平表述不恰当, 学习习惯和能力分析不合理。课时分配不科学、合理; 辅导与答疑设置不合理, 练习、作业、讨论安排不符合教学目标, 不利于强化学生反思、理解和问题解决。教学过程设计不完整。	15

2. 课堂教学能力训练评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 1	考查学科素养的掌握。具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能,了解本专业的发展趋势,能基于核心素养,形成整合性知识与能力结构。	语言流利,表达顺畅、自然、富有逻辑性;普通话标准并富有情感;仪表端庄,教态亲切、自然,口头语言与体态语言相结合;能够从学生的实际出发,导入设计符合教学的系统性,符合教学内容本身的特点,设计短小精悍,形式灵活。	语言较流利,表达顺畅、自然、富有逻辑性;普通话较标准并富有情感;仪表端庄,教态较亲切、自然,口头语言与体态语言相结合;能够从学生的实际出发,导入设计较符合教学的系统性,符合教学内容本身的特点,形式较灵活。	语言基本流利,表达顺畅、自然、富有逻辑性;普通话基本标准并富有情感;仪表端庄,教态较亲切、自然,口头语言与体态语言相结合;能够从学生的实际出发,导入设计基本符合教学的系统性,符合教学内容本身的特点,形式较灵活。	语言不够流利,表达不顺畅、自然、缺乏逻辑性;普通话不够标准且缺乏情感;仪表不够整洁端庄,教态不亲切、自然;不能从学生的实际出发,导入设计不够符合教学的系统性,不够符合教学内容本身的特点。	15
课程目标 2	考查教学能力。能够依据语文课程标准,针对学生身心发展和认知特点,运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计,具有技术融合的知识和技能,并在课堂上付诸实施;能够准确分析语言、解读文本。	课堂提问具有针对性、富有启发性、注意层次性、注重实效性、力求全面性;板书工整,书写速度快,板书内容的主、副区布局合理;掌握演示的基本类型,在演示过程中与语言讲解紧密结合,演示适时适度,能运用演示材料调动学生的兴趣和积极性。	课堂提问较具有针对性和启发性,能够注意层次性、注重实效性和力求全面性;板书较工整,书写速度较快,板书内容的主、副区布局较合理;能掌握演示的基本类型,在演示过程中与语言讲解紧密结合,演示较适时适度,能运用演示材料调动学生的兴趣和积极性。	课堂提问基本具有针对性和启发性,能够注意层次性、注重实效性和力求全面性;板书基本工整,书写速度一般,板书内容的主、副区布局基本合理;能掌握演示的基本类型,在演示过程中与语言讲解结合,演示较适时适度,能运用演示材料调动学生的兴趣和积极性。	课堂提问不具有针对性和启发性;板书不够工整,书写速度一般,板书内容的主、副区布局不合理;不能掌握演示的基本类型,在演示过程中不能与语言讲解结合,演示不能适时适度,不能运用演示材料调动学生的兴趣和积极性。	20
课程目标 3	考查综合育人能力。理解学科的情感、态度和价值感,了解中学生身心发展和养成教育规律,熟悉综合育人的内涵,掌握综合育人路径和方法,结合专业知识,通过学校教育教学活动的有机结合和综合渗透,对学生进行思想品德、人格品质、行为习惯的系统教育。	能够掌握组织教学的基本技巧,在教学中能够集中学生的注意,维持好教学秩序,建立和谐的教学环境;教学整体安排合理,环节紧凑,层次清晰并创造性使用教材;掌握结课的常用方法和构成,思维敏捷,逻辑清晰,灵活而有效地调整、组织结课内容,并结合所讲教学内容对学生进行核心素养教育。	能够掌握组织教学的基本技巧,在教学中能够集中学生的注意,维持好教学秩序,建立较和谐的教学环境;教学整体安排较合理,环节较紧凑,较层次清晰并合理使用教材;掌握结课的常用方法和构成,逻辑较清晰,灵活而较有效地调整、组织结课内容,并结合所讲教学内容对学生进行核心素养教育。	能够掌握组织教学的基本技巧,在教学中能够集中学生的注意,维持基本和谐的教学环境;教学整体安排基本合理,较层次清晰并合理使用教材;掌握结课的常用方法和构成,逻辑基本清晰,较有效地调整、组织结课内容,并结合所讲教学内容对学生进行核心素养教育。	没有掌握组织教学的基本技巧,在教学中不能够集中学生的注意,不能建立基本和谐的教学环境;教学整体安排不合理,层次混乱;不能掌握结课的常用方法和构成,不能较好地结合所讲教学内容对学生进行核心素养教育。	15

五、推荐课程设计教材和资源

(一) 建议课程设计教材

- 1.张筱南,江文莉.中学语文教学设计与案例研究[M].科学出版社,2012.7.
- 2.周小蓬.语文课堂教学技能训练教程[M].北京大学出版社,2010.1.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 李斌, 林春燕.教师教学能力训练指南[M].东北师范大学出版社, 2016.6.
2. 范建忠, 高惠仙.微格教学教程[M].北京师范大学出版社, 2010.9

大纲修订人签字: 田爱香

修订日期: 2022 年 8 月

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

审定日期: 2022 年 10 月

《媒介与社会》课程教学大纲

课程名称	媒介与社会		
	Media and Society		
课程代码	30416003	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	传播学
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	32/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	毛颖辉	审定日期	2022年9月

一、课程简介

《媒介与社会》是新闻学和社会学的交叉学科，是一门系统而客观地研究人类社会与社会互动的学科，它有三个主要的理论分析视角，即功能主义，冲突论与互动论。本课程运用上述主要理论视角来表述媒介与社会之间关系的基本知识，对当今社会日常生活中的主要内容给出深入浅出的解释。作为新闻与传播学的母学科，社会学的思维训练要求学生能够运用社会学基本概念和理论来分析和解释各种社会现象，最大可能地为学生提供社会学的洞察能力和想象力，为新闻专业理论和实务课程的展开提供丰富的社会学理论背景和社会学基础知识。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

1.本课程以社会生活、社会现象为研究对象，以寻求社会生活各个领域发展变化的规律。要求学生记忆和理解基础的社会学理论和知识。

2.本课程帮助学生更真实有效地解读特定社会现象，发现并传播不同社会领域的新闻。要求学生能够应用相关领域社会学理论和知识去认识和分析特定的社会现象。

3.通过本课程的学习使学生掌握社会学的基本研究视角和方法，培养初步的观察社会、认识社会的能力。要求学生能够根据社会学理论视角对特定新闻传播活动作出评价，并能创造出富有新意的新闻报道和传播方式。

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂讨论、平时作业、闭卷考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂讨论	平时作业	期末考试	
课程目标 1	10		25	35
课程目标 2	10	15	10	35
课程目标 3		15	15	30
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

1. 课堂讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	通过课堂讨论考查对课程基本理论与知识的记忆理解程度	课前充分准备，复习思考后得出的结论准确完备，课堂汇报逻辑清晰，表达流畅有效率	课前准备较充分，复习思考后得出的结论准确但不够完备，课堂汇报表达较流畅，逻辑较清晰	课前有准备但不够充分，复习思考后得出的结论有少量错误，课堂汇报思路不够清晰	课前没有准备，复习思考后不能得出正确结论或结论错误较多，课堂汇报思路混乱，缺乏逻辑	10
课程目标 2	通过课堂讨论考查学生对课程理论视角和分析方法的应用与分析能力	课前准备充分，复习思考后得出的结论准确完备，课堂汇报条理清晰，表达流畅有效率。	课前准备较充分，复习思考后得出的结论准确但不够完备，课堂汇报表达较流畅，逻辑较清晰。	课前有准备但不够充分，复习思考后得出的结论有少量错误，课堂汇报思路不够清晰。	课前没有准备，复习思考后不能得出正确结论或结论错误较多，课堂汇报思路混乱，缺乏逻辑。	10

2. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	评析作业考查学生对课程理论视角和分析方法的应用与分析能力	对观点与论据的辨识准确完备，对结构与论证线索的分析符合逻辑，有说服力，语言表达清晰准确	对观点与论据的辨识准确但不完备，对结构与论证线索的分析有少许漏洞，但总体符合逻辑，语言表达较清晰	对观点与论据的辨识不够准确完备，对结构与论证线索的分析漏洞较多，不符合逻辑，语言表达不够清晰准确	不能准确辨识观点与论据，对结构与论证线索的分析逻辑混乱，语言表达不够清晰准确	15

课程目标 3	评析作业考查学生对新闻传播现象的评价和创新能力	展开认识视野，表达有新意的认识结果；论点鲜明，表达有效率；结构清晰，论据充分，论证有说服力，合乎逻辑；语言通顺，意思表达清晰准确，可读性强	论点鲜明，表达有效率；结构比较清晰，论据充分，论证较有说服力，合乎逻辑；语言通顺，意思表达比较清晰准确，有较强的可读性	论点不够鲜明，表达效率性需改进；结构比较清晰，还需补充有说服力的论据，论证逻辑有待加强；语言较通顺，有一定的可读性	没有提出论点，语言不够通顺，表达没有效率，论证缺乏逻辑，没有结构意识，不符合新闻评论的写作要求	15
--------	-------------------------	---	---	---	---	----

3. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1	基础知识题考查学生对课程基本理论与知识的记忆理解程度	对社会学基础理论与知识掌握完备	对社会学基础理论与知识掌握较好	对社会学基础理论与知识掌握不够	对社会学基础理论与知识掌握比较欠缺	25
课程目标 2	分析题考查学生对课程理论视角和分析方法的应用与分析能力	对观点与论据的辨识准确完备，对结构与论证线索的分析符合逻辑，对表达效率的分析具有说服力，语言表达清晰准确	对观点与论据的辨识准确但不完备，对结构与论证线索的分析有少许漏洞，但总体符合逻辑，对表达效率的分析有欠缺，语言表达清晰	对观点与论据的辨识不够准确完备，对结构与论证线索的分析有漏洞较多，不符合文章逻辑，对表达效率的分析欠缺较多，语言表达不够清晰	不能准确辨识观点与论据，对结构与论证线索的分析逻辑混乱，对表达效率未作分析或分析较少，语言表达不清晰	10
课程目标 3	论述题考查学生对新闻传播现象的评价和创新能力	展开认识视野，表达有新意的认识结果；论点鲜明，表达有效率；结构清晰，论据充分，论证有说服力，合乎逻辑；语言通顺，意思表达清晰准确，可读性强	论点鲜明，表达有效率，结构比较清晰，论据充分，论证较有说服力，合乎逻辑；语言通顺，意思表达比较清晰准确，有较强的可读性	论点不够鲜明，表达效率性需改进；结构比较清晰，还需补充有说服力的论据，论证逻辑有待加强；语言较通顺，有一定的可读性	没有提出论点，语言不够通顺，表达没有效率，论证缺乏逻辑，没有结构意识，不符合新闻评论的写作要求	15

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

[美]波普诺著.《社会学》(第11版).李强等译.北京:中国人民大学出版社,2007年版

(二) 主要参考书及学习资源

[英]帕特里克·贝尔特/[葡]菲利佩·卡雷拉·达·席尔瓦.《20世纪以来的社会理论》.瞿铁鹏译.北京:商务印书馆,2014年版

大纲修订人签字:毛颖辉

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:王润昌 杜瑶

审定日期:2022年10月

《社交礼仪》课程教学大纲

课程名称	社交礼仪		
	Social Etiquette		
课程代码	30215205	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	1.5 学分/24 学时	理论学时 /实验学时	24 学时/0 学时
适用专业	汉语言文学	开课单位	法学院
课程负责人	娄苗	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《社交礼仪》是一门人文应用学科，以礼仪活动、礼仪规范、礼仪规律作为自己的研究对象。同时，礼仪又是综合性的学科，与民俗、美学、传播学、伦理学、社会学、公共关系学紧密相连。在教学中，既要对学生进行社交礼仪理念的培养、懂得一定的社交礼仪理论，又要实际操练一般社交礼仪行为规范，既要让学生学习了解不同文化背景习俗知识，又要模拟实践社交礼仪活动。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，使学生基本掌握社交礼仪的本质、起源、功能、原则、表现形式，以及社交礼仪在人际交往及职场中的重要意义。

目标 2：学会在日常生活及交往中以礼仪待人、约束自己的言行。

目标 3：通过本课程的学习，帮助学生开阔知识视野，培养高尚情操，增强交际能力，提高文明水平。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 礼仪概论	课程目标 1 课程目标 3	1. 掌握礼貌、礼仪、礼节的概念。 2. 熟悉礼仪的特性、原则，明确礼仪的意义。	1. 礼仪的产生与发展 2. 礼仪的内涵 课程思政：礼仪之邦的中国	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学、课堂讨论。 2. 学习任务：课堂作业、汇报。	理论 2 学时
2. 个人礼仪	课程目标 2	1. 了解个人礼仪中的基本原则和要求，从而提高个人素质，体现自身价值。 2. 增进人际交往，营造和谐友善的气氛。	1. 仪容礼仪 2. 举止礼仪 3. 表情礼仪 4. 着装礼仪 课程思政：中国家庭教育与礼仪	1. 教学活动：课堂讲授、网络辅助教学、课堂讨论。 2. 学习任务：课堂作业、汇报。	理论 4 学时
3. 交际礼仪	课程目标 2	1. 使学生了解各类交际礼仪知识。 2. 提升交际能力。	1. 称呼礼仪 2. 介绍礼仪 3. 握手礼仪 4. 名片礼仪 5. 见面礼仪 6. 交谈礼仪 课程思政：和平共处五项基本原则的背景与实践	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学、课堂讨论、情景模拟。 2. 学习任务：课堂作业、汇报。	理论 4 学时
4. 沟通礼仪	课程目标 2	1. 了解沟通礼仪的知识 2. 提升人际交往沟通能力	1. 电话礼仪 2. 网络礼仪 3. 书信礼仪 课程思政：中国和巴基斯坦的国际关系	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学、课堂讨论、情景模拟。 2. 学习任务：课堂作业、汇报。	理论 2 学时
5. 公共礼仪	课程目标 2	1. 能够理解公共礼仪的意义。 2. 掌握常用的公共礼仪。	1. 行路礼仪 2. 乘车礼仪 3. 座次排列	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学、课堂讨论、情景模拟。 2. 学习任务：课堂作业、汇报。	理论 2 学时
6. 聚会礼仪	课程目标 2	1. 能够理解聚会礼仪的意义。 2. 能够掌握聚会礼仪的内容。	1. 拜访礼仪 2. 接待礼仪 课程思政：孔子的私学及其礼仪教学	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学、课堂讨论、情景模拟。 2. 学习任务：课堂作业、汇报。	理论 4 学时
7. 馈赠礼仪	课程目标 2	1. 掌握馈赠礼仪的内容	1. 馈赠礼仪 课程思政：中外文化差异的礼物流动	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学、课堂讨论、情景模拟。 2. 学习任务：课堂作业、汇报。	理论 4 学时
8. 餐饮礼仪	课程目标 2	1. 了解掌握餐饮礼仪的意义。 2. 了解掌握中西宴请礼仪的内容。	1. 中餐礼仪 2. 西餐礼仪 课程思政：中国的国宴	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学、课堂讨论、情景模拟。 2. 学习任务：课堂作业、汇报。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括学习过程成绩和期末考试成绩两个部分。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时成绩 (%)		期末成绩 (%)	
	课堂测试	网络学习	课程论文	
课程目标 1	20	——	——	30
课程目标 2	——	20	——	20
课程目标 3	——	——	60	60
合计	20	20	60	100

(二) 评价标准

1. 整体课程评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生掌握社交礼仪的本质、起源、功能、原则、表现形式，以及社交礼仪在人际交往及职场中的重要意义的情况。	掌握社交礼仪的本质、起源、功能、原则和表现形式，深刻理解社交礼仪在人际交往及职场中的重要意义	了解社交礼仪的本质、起源、功能、原则和表现形式，明确社交礼仪在人际交往及职场中的重要意义	基本了解社交礼仪的本质、起源、功能、原则和表现形式，了解社交礼仪在人际交往及职场中的重要意义	不了解社交礼仪的本质、起源、功能、原则和表现形式，不了解社交礼仪在人际交往及职场中的重要意义	20
课程目标 2	考查学生学会在日常生活及交往中以礼仪待人、约束自己的言行。	完全具备在日常生活及交往中以礼仪待人、约束自己言行的能力	具备在日常生活及交往中以礼仪待人、约束自己言行的能力	基本具备在日常生活及交往中以礼仪待人、约束自己言行的能力	不具备在日常生活及交往中以礼仪待人、约束自己言行的能力	20
课程目标 3	帮助学生开阔知识视野，培养高尚情操，增强交际能力，提高文明水平。	完全具备社交礼仪的前沿视野，交际能力和文明水平有显著提高	具备社交礼仪的前沿视野，交际能力和文明水平有显著提高	基本具备社交礼仪的前沿视野，交际能力和文明水平有提高	不具备社交礼仪的前沿视野，交际能力和文明水平未有提高	60

2. 课堂测试评价标准：依据雨课堂进行课堂测试，总分 20 分，根据学生回答情况算入总评成绩。

3. 在线学习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 2	在线学习时长	在线学习 20 课时以上	在线学习 10-20 课时	在线学习 5-10 课时	在线学习 5 课时以下	25
	回答问题情况	回答问题正确率 90%以上	回答问题正确率 75%-89%	回答问题正确率 60%-74%	回答问题正确率 60%以下	50
	在线提问情况	问题与课程密切相关, 有一定的建设性	问题与课程基本相关, 有一定的新意	问题与课程有一定的关联	问题与课程无关或没有提出问题	25

4.课程论文评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	课程论文完成进度	提前完成	按时完成	延时完成	补交	20
	课程论文字数	6000 字以上	4000-6000 字	2000-4000 字	2000 字以下	20
	课程论文格式	格式规范, 参照社会学权威期刊标准	格式比较规范, 未参照社会学权威期刊标准	条例清晰, 格式不规范	条例不清晰, 格式不规范	20
	课程论文质量	完全与课程内容, 真实反映社会现实问题	较好的与课程内容相对应, 较好的反映社会现实问题	基本与课程内容相对应, 基本反映社会现实问题	未能与课程内容相对应, 未能反映社会现实问题	40

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1.金正昆.《社交礼仪教程》(第六版).北京:中国人民大学出版社.2019年.

(二) 主要参考书及学习资源

1.达敏.《二十几岁要懂得的社交礼仪常识》.北京:中国华侨出版社.2015年.

2.周思敏.《你的礼仪价值百万》.北京:中国纺织出版社.2017年.

大纲修订人签字: 娄 苗

修订日期: 2022年8月

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

审定日期: 2022年10月

《管理文秘》课程教学大纲

课程名称	管理文秘		
	Secretarial Management		
课程代码	30216202	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	管理学基础
学分/学时	1.5/24	理论学时 /实验学时	24/0
适用专业	汉语言文学	开课单位	法学院
课程负责人	夏龙梅	审定日期	2022年08月

一、课程简介

管理文秘是政治学与行政学专业选修课，本课程是研究秘书部门及其秘书人员如何辅助领导进行管理的一门具有政治性、综合性与应用性的学科。课程主要介绍秘书工作的基础理论与秘书实务技能与方法、公文写作基本方法。主要内容包括秘书工作的一般理论、公关事务管理、日常事务管理，时间管理、沟通管理、公文处理及公文撰写、会议管理、档案和保密工作、信访工作、办公自动化等，各项工作的制度、任务、原则、要求、程序和方法等。通过本课程教学使学生理解并掌握秘书在角色、任职资格、人际关系等方面的特点，能在实际工作中具备领导助手的综合能力，能在实践中践行社会主义核心价值观，成为社会主义现代化的合格接班人。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：掌握秘书工作的基本概念与基本理论。重点掌握管理文秘工作必备的理论、方法和艺术，尤其是掌握公关事务管理、日常事务管理、会务管理、档案管理、信息管理等基本程序和方法。

目标2：掌握公文处理与写作的基本方法，具备公文写作的基本能力。

目标3：加强学生实际能力的培养与训练，要求学生利用在校期间的实践机会，努力培养管理文秘工作的素质与能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 管理文秘概述	课程目标 1	1. 理解秘书、秘书工作和秘书学的涵义 2. 认识秘书及秘书工作在角色、核心内容等方面的特点 3. 掌握秘书工作的基本内容和要求	1. 秘书、秘书工作与秘书学 2. 秘书的素质: 政治素质、智能结构、心理素质、职业道德 3. 秘书角色及其任职资格特点、核心、作用 4. 秘书工作的基本内容与要求	1. 课堂教学 2. 课堂讨论	理论 2 学时
2. 公关事务管理	课程目标 1 课程目标 3	1. 了解个人形象管理、组织形象管理 2. 熟练掌握常见公关事务管理的方法	1. 个人形象管理; 2. 组织形象管理活动 3. 参观活动方案制定及实施、签字仪式方法及要求、宴请活动要求、庆典活动、新闻发布会、会见与会谈	1. 课堂教学 2. 网络辅助教学 3. 实践: 组织形象管理活动	理论 2 学时 + 课堂演练 4 学时
3. 日常事务管理	课程目标 1 课程目标 3	1. 能够熟练处理日常事务管理工作 2. 能熟练掌握日常接待和团体接待工作	1. 基本概念: 日常事务管理工作; 值班工作; 印信; 2. 日常事务管理的基本要求 3. 值班事务、旅行事务、印信管理、邮件处理、日常接待	1. 课堂教学 2. 课堂演练 3. 课后实践: 日常接待和团体接待活动	理论 2 学时
4. 时间管理	课程目标 1	1. 了解时间管理、沟通管理的基本概念及其重要性 2. 掌握时间管理、沟通管理的方法	1. 基本概念: 时间管理、沟通管理 2. 时间管理的二八法则、ABC 法则、四象限法则 3. 沟通管理的种类	1. 课堂教学 2. 讨论	理论 2 学时
5. 沟通管理	课程目标 1 课程目标 3	1. 了解沟通管理的概念及重要性 2. 掌握沟通管理的方法	1. 基本概念: 沟通管理 2. 沟通管理的种类, 沟通的障碍, 沟通的方法与技巧	1. 课堂教学 2. 课堂讨论	理论 2 学时
6. 会议管理	课程目标 1 课程目标 3	1. 了解会议的构成要素、会议种类 2. 掌握会前、会中、会后工作内容与方法	1. 基本概念: 会议; 会见; 会谈 2. 会议的构成要素、种类、性质与作用 3. 会中工作的控制与效率	1. 课堂教学 2. 课后实践: 会议筹备	理论 2 学时 + 模拟 2 学时
7. 公文及公文处理	课程目标 1 课程目标 2	1. 认识公文的特点、作用、类型 2. 把握公文处理的原则和要求 3. 掌握公文处理的程序和方法	1. 公文的特点、公文的作用、公文的分类、适用范围 2. 公文处理的程序和方法: 收文、办文、制文、发文的程序和方法 3. 公文拟写应当注意的其他问题	1. 课堂教学 2. 网络辅助教学	理论 2 学时
8. 公文撰拟	课程目标 2 课程目标 3	1. 能够初步具备写作符合公文语言、格式等要求的常用公文 2. 能够辨别不同公文的用法	1. 基本概念: 通知; 通报; 报告; 请示; 批复; 函; 会议纪要 2. 常用公文写作基本格式: 命令、决定、通知、通报、通告、报告、请示、批复、函、会议纪要	1. 课堂教学 2. 网络辅助教学	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三部分，本别为平时成绩、课内模拟和期末论文。

1.平时成绩（20%），主要以课堂讨论和发言情况记录为准。

2.平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 10 分。迟到、早退扣每次扣 5 分，请假超过 3 次后，每次扣 10 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

3.课堂模拟（30%）。课内实践课程内容的情景模拟，小组互评。

4.期末论文（50%）。期末采取考查方式，主要以课程论文为主。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	过程性考核 （课堂发言）	过程性考核 （课堂模拟）	结果性考核 （期末论文）	
课程目标 1	10	-	10	20
课程目标 2	10	10	20	40
课程目标 3	-	20	20	40
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

1.课堂发言评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 （%）
		优 （90-100分）	良 （75-89分）	中/及格 （60-74分）	不及格 （0-59分）	
课程目标 1	考查是否熟悉秘书工作的基本概念与基本理论。是否掌握管理文秘工作必备的理论、方法和艺术等技能。	基本熟悉秘书工作的基本概念与基本理论。基本掌握管理文秘工作必备的理论、方法和艺术等技能。	能较熟悉秘书工作的基本概念与基本理论。较好掌握管理文秘工作必备的理论、方法和艺术等技能。	对秘书工作的基本概念与基本理论不够熟悉。管理文秘工作必备的理论、方法和艺术等技能不够熟练。	不熟悉秘书工作的基本概念与基本理论。不具备管理文秘工作必备的理论、方法和艺术等技能。	10
课程目标 2	考查是否具备公文写作的基本能力和秘书的综合素质及能力。	基本具备公文写作的基本能力和秘书的综合素质及能力。	能较好掌握公文写作基本能力和秘书的综合素质及能力。	公文写作的基本能力和秘书的综合素质及能力不够。	不具备公文写作的基本能力和秘书的综合素质及能力。	15

2.课堂模拟评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 （%）
		优 （90-100分）	良 （75-89分）	中/及格 （60-74分）	不及格 （0-59分）	

课程目标 2	考查是否具备公文写作的基本能力和秘书的综合素质及能力。	基本具备公文写作的基本能力和秘书的综合素质及能力	能较好地掌握公文写作基本技能和秘书的综合技能。	公文写作的基本能力和秘书的综合素质及能力不够。	不具备公文写作的基本能力和秘书的综合素质及能力。	15
课程目标 3	考查学生对秘书实际能力的实践训练,是否具备沟通管理、公文管理、会议管理等综合素质与能力。	基本具备秘书实践能力,具备沟通管理、公文管理、会议管理等综合素质与能力。	能较好地掌握秘书实践能力、沟通管理、公文管理、会议管理等综合素质与能力。	秘书实践能力、沟通管理、公文管理、会议管理等综合素质与能力不够。	不具备秘书实践能力,不具备沟通管理、公文管理、会议管理等综合素质与能力。	25

3.期末论文评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考查学生论文写作能力。论文能准确运用秘书工作的基本理论和相关概念。论文论点清晰,逻辑合理,能体现对秘书素质及工作的深刻理解,充分运用所学的相关内容。语言清晰,段落清楚,表述完整。	论文能准确运用秘书工作的基本理论和相关概念。论文论点清晰,逻辑合理,能体现对秘书素质及工作的深刻理解,充分运用所学的相关内容。语言清晰,段落清楚,表述完整。	论文能较准确运用秘书工作的基本理论和相关概念。论文论点清晰,逻辑合理,能在一定程度上体现对秘书素质及工作的深刻理解,基本能充分运用所学的相关内容。	论文准确运用秘书工作的基本理论和相关概念。论文论点不够清晰,不能体现对秘书素质及工作的深刻理解。语言基本清晰,段落基本清楚,表述基本完整。	论文不能准确运用秘书工作的基本理论和相关概念。论文论点不清晰,逻辑混乱,不能体现对秘书素质及工作的深刻理解,不能充分运用所学的相关内容。语言不清晰,段落不清楚,表述不完整。	35
课程目标 2						
课程目标 3						

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 赵锁龙.《管理秘书实务》(第三版).北京:中国人民大学出版社,2016年6月。
2. 徐中玉.《应用写作》(第五版).北京:高等教育出版社,2016年7月。

(二) 主要参考书及学习资源

1. 徐顽强.《管理文秘》(第二版).北京:科学出版社,2017年6月
2. 冯光.《现代公文写作原理与实践》.北京:高等教育出版社,2015年8月

大纲修订人签字:夏龙梅

大纲审定人签字:王润昌 杜瑶

修订日期:2022年8月

审定日期:2022年10月

《新疆少数民族音乐赏析》课程教学大纲

课程名称	新疆少数民族音乐赏析		
	Appreciation of Xinjiang Minority Music		
课程代码	41416403	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	32/0
适用专业	中国少数民族语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	张强	审定日期	2022年9月

一、课程简介

《新疆少数民族音乐赏析》课程以新疆主要少数民族的音乐文化为授课内容，通过对其艺术形态、艺术源流、发展现状及其艺术审美的理论的简要介绍，使学生相对全面地了解新疆少数民族的传统音乐文化，掌握新疆民族民间音乐舞蹈的基本知识，感悟其蕴藏的艺术魅力和文化价值，提高学生的感知能力和操作技能，为专业课学习提供必要的帮助。

二、课程目标

目标 1：理解新疆少数民族音乐学科体系的理论与方法，掌握有关新疆主要少数民族音乐，特别是新疆维吾尔族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基本知识。

目标 2：提高学生对新疆少数民族音乐，特别是新疆维吾尔族音乐的感性与理性认识，提高音乐鉴赏能力。在系统学习了维吾尔语言文字的基础上，具有较高的文化素养和一定的审美品味。

目标 3：能够应用中国少数民族语言文学专业知识，对新疆维吾尔族音乐中的代表性作品进行汉语翻译，具备获取相关音乐知识的基本素质和能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论	课程目标 1	1.了解新疆维吾尔自治区概况； 2.了解新疆生产建设兵团概况； 3.了解新疆主要少数民族，包括新疆的民族成份，及新疆世居民族。	1.新疆维吾尔自治区简介； 2.新疆生产建设兵团简介； 3.新疆主要少数民族简介。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课堂提问。	2
2.新疆蒙古族音乐	课程目标 1	1.了解新疆蒙古族概况； 2.理解与掌握新疆蒙古族的民歌分类、代表性歌曲； 3.了解新疆蒙古族《江格尔》； 4.了解新疆蒙古族代表性乐器； 5.了解新疆蒙古族代表性舞蹈。	1.新疆蒙古族概况； ★2.让辽阔草原心醉神怡的蒙古族民歌（融入课程思政内容）； 3.说唱音乐——英雄史诗《江格尔》； 4.天赐神妙的蒙古族乐器； 5.祈求吉祥的蒙古族舞蹈——萨吾尔登。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验。	4
3.新疆回族音乐	课程目标 1	1.了解新疆回族概况； 2.理解与掌握新疆回族的“花儿”、小调、宴席曲； 3.了解新疆回族舞蹈。	1.新疆回族概况； ★2.欣新月朦胧琴声醉的回族民歌（融入课程思政内容）。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验。	4
4.新疆维吾尔族音乐	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1.了解新疆维吾尔族概况； 2.理解与掌握新疆维吾尔族的传统民歌和新民歌； 3.了解新疆维吾尔族木卡姆艺术； 4.了解新疆维吾尔族乐器家族； 5.了解新疆维吾尔族丰富多彩的舞蹈。	1.新疆维吾尔族概况； 2.歌唱生命与灵魂的维吾尔族民间音乐； ★3.风采独特、荡气回肠的维吾尔古典音乐（融入课程思政内容）； 4.千姿百态的维吾尔族乐器家族。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课后作业；课外艺术实践；期末考试。	14
5.新疆哈萨克族音乐	课程目标 1	1.了解新疆哈萨克族概况； 2.理解与掌握新疆哈萨克族的民歌类别； 3.了解新疆哈萨克族的乐器； 4.了解新疆哈萨克族的阿肯弹唱。	1.新疆哈萨克族概况 2.铸就民族高飞翅膀的哈萨克民歌 3.拨动心弦的哈萨克民间乐器 4.哈萨克心灵流淌的阿肯弹唱 5.草原上绽开的哈萨克舞蹈之花	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：期末考试。	4
6.新疆柯尔克孜族音乐	课程目标 1	了解新疆柯尔克孜族音乐概况。	1.飘荡在高山与大河之间的柯尔克孜族民歌 2.飘逸灵动的柯尔克孜乐器 3.富有浓郁生活气息的柯尔克孜舞蹈	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	1
7.新疆塔吉克族音乐	课程目标 1	了解新疆塔吉克族音乐概况。	★1.以高山为魂魄的塔吉克民歌（融入课程思政内容）； 2.来自公主堡的塔吉克乐器 3.翱翔山巅的塔吉克舞蹈	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	1

8.新疆乌孜别克族音乐	课程目标 1	了解新疆乌孜别克族音乐概况。	<ol style="list-style-type: none"> 1.多情细腻的乌孜别克族民间歌曲； 2.玲珑秀美的乌孜别克舞蹈。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。 	1
9.新疆塔塔尔族音乐	课程目标 1	了解新疆塔塔尔族音乐概况。	<ol style="list-style-type: none"> 1.多元文化滋润的塔塔尔民歌； 2.多姿多彩的塔塔尔族舞蹈。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。 	1

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末考试（开卷）。其中，过程性考核包括课后作业-1、随堂测验、课后作业-2、课外艺术实践四部分。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)					成绩比例 (%)
	过程性考核 (50%)				期末考试 (50%)	
	1-课后作业-1	2-随堂测验	3-课后作业-2	4-课外艺术实践	开卷考试	
课程目标 1	-	10	-	-	50	60
课程目标 2	-	-	-	10	/	10
课程目标 3	15	/	15	/	/	30
合计	50				50	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核 1——“课后作业-1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3. 能够应用中国少数民族语言文学专业知识，对新疆维吾尔族音乐中的代表性作品进行汉语翻译，具备获取相关音乐知识的基本素质和能力。	“课后作业-1”为学生对于教师提供的新疆维吾尔族音乐作品的内容进行汉语翻译。主要考查学生获取相关音乐知识的基本素质和能力。	根据作业答案进行评分，正确翻译 90% 以上的答案要点。	根据作业答案进行评分，正确翻译 70% 以上的答案要点。	根据作业答案进行评分，正确翻译 50% 以上的答案要点。	根据作业答案进行评分，正确翻译 50% 以下的答案要点。	15

2. 过程性考核 2——“随堂测验”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1. 理解新疆少数民族音乐学科体系的	“随堂测验”试题为标准化学试题，主要考查前 9 周学习后，学生关于新疆主要少数民族音乐方面的	根据试卷答案进行评分，答对 90% 以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 70% 以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50% 以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分，答对 50% 以下的答案要点。	10

理论与方法,掌握有关新疆主要少数民族音乐,特别是新疆维吾尔族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基本知识。	基本知识。“随堂测验”采用闭卷考试的方式进行。					
--	-------------------------	--	--	--	--	--

3.过程性考核 3——“课后作业-2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 3.能够应用中国少数民族语言文学专业知识,对新疆维吾尔族音乐中的代表性作品进行汉语翻译,具备获取相关音乐知识的基本素质和能力。	“课后作业-2”为学生对于教师提供的新疆维吾尔族音乐作品的内容进行汉语翻译。主要考查学生获取相关音乐知识的基本素质和能力。	根据作业答案进行评分,正确翻译 90%以上的答案要点。	根据作业答案进行评分,正确翻译 70%以上的答案要点。	根据作业答案进行评分,正确翻译 50%以上的答案要点。	根据作业答案进行评分,正确翻译 50%以下的答案要点。	15

4.过程性考核 4——“课外艺术实践”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 2.提高学生对新疆少数民族音乐,主要是新疆维吾尔族音乐的感性与理性认识,提高音乐鉴赏能力。在系统学习了维吾尔语言文字的基础上,具有较高的文化素养和	1.“课外艺术实践”主要为学生演唱教师指定范围内的新疆维吾尔族歌曲,教师提供音视频资料供学生学唱,乐谱及歌词由学生自行准备。 2.演唱评分主要依据 4 个方面:准确度、流畅度、完整性、作品难度。	能非常好地完成演唱,演唱非常完整连贯,能非常准确地把握作品的风格,对作品有非常好的理解与表现力,维吾尔语歌词发音非常准确。	能较好地完成演唱,演唱较完整连贯,能比较准确地把握作品的风格,对作品有非常好的理解与表现力,维吾尔语歌词发音比较准确,但有个别错音。	能基本完成演唱,演唱基本完整连贯,能基本把握作品的风格,对作品理解与表现力无原则性错误,维吾尔语歌词发音比较一般,有错音。	不能完成演唱,演唱不完整,不连贯,不能把握作品的风格,对作品理解与表现力都存在错误,维吾尔语歌词发音不准确,错音较多。	10

一定的审美 品味。						
--------------	--	--	--	--	--	--

5.期末考试——“开卷考试”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1. 理解新疆少数民族音乐学科体系的理论与方法, 掌握有关新疆主要少数民族音乐, 特别是新疆维吾尔族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基本知识。	“开卷考试”试题由客观题和主观题两大类构成。具体包括选择题、判断题、翻译题三类。主要考查学习完本课程之后, 学生对于新疆主要少数民族音乐方面基本知识的掌握程度。	根据试卷答案进行评分, 答对90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分, 答对70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分, 答对50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分, 答对50%以下的答案要点。	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

本课程无教材。

(二) 主要参考书及学习资源

1. 杜亚雄. 中国少数民族音乐概论. 上海: 上海音乐出版社, 2002.

大纲修订人签字:



大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

修订日期: 2022年9月

审定日期: 2022年10月

《语言学名著阅读与学术训练》课程教学大纲

课程名称	语言学名著阅读与学术训练
------	--------------

	Classic Reading in Linguistics and Academic Training		
课程代码	20418001	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	现代汉语、古代汉语
学分/周数	1/1		
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	苗德成	审定日期	2022年9月

一、课程简介

“语言学名著阅读与学术训练”，是汉语言文学专业的一门专业综合实践课程。本课程旨在扩大学生的语言学著作的阅读量，提升理论著作阅读能力和理解能力，使学生对现代语言学的发展及演变有大致的了解，对语言学各流派及其主要观点有基本的认识，通过掌握语言学理论的各种概念和术语的内涵，能比较系统地掌握语言学的基础理论、基本知识和基本方法，以此提高学生语言学方面的理论修养；本课程的教学结合现实语言现象进行学术实践，训练和培养学生主动发现、分析、描写、解释现实语言现象的能力，使学生初步具备分析语言的基本能力，为进一步开展汉语言学习和从事语言研究奠定基础。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：语言学知识。系统掌握现代汉语、古代汉语知识及语言学基本理论，理解语言文字在本学科及人类生产生活中的重要地位。

目标 2：创新能力。具备问题意识和研究能力，具有批判性思维和反思意识，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3.学科知识与素养	指标点 3.1 语言学知识。
课程目标 2	8.终身学习与创新能力。	指标点 8.2 创新能力。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
现代语言学的基本理论	课程目标 1	1.了解现代语言学的主要流派，拓展对语言学理论研究的认识； 2.理解并掌握各语言学流派的主要观点。	1. 梳理语言学主要流派的产生背景、发展脉络； 2. 整理语言学主要流派的代表人、代表作及其主要观点及其形成的背景。	1. 教学活动：课外阅读。 2. 学习任务：读书笔记与课程汇报。	1 周
现代汉语语法研究的方法	课程目标 2	1. 初步具备运用语言学理论分析语言问题的能力； 2. 能够掌握并运用常用的研究方法开展基本的语言学问题研究。	1.汉语语法研究的基本理论； 2.汉语语法研究的主要方法。	1. 教学活动：课外阅读。 2. 学习任务：读书笔记与课程汇报。	

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为撰写读书笔记和课程汇报。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	读书笔记	课程汇报	
课程目标 1	25	20	45
课程目标 2	30	25	55
合计	55	45	100

(二) 评价标准

1. 读书笔记的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对语言学基本理论的梳理情况,撰写读书笔记的条理性、完整性及规范程度。	读书笔记条理性强、内容完整、书写规范。	读书笔记条理性较强、内容较完整、书写比较规范。	读书笔记条理性一般、内容基本完整、书写基本规范。	读书笔记条理性较差、内容不完整、书写不够规范。	25
课程目标 2	考察学生对现代汉语语法研究的基本方法的梳理情况,撰写读书笔记的条理性、完整性及规范程度。	读书笔记条理性强、内容完整、书写规范。	读书笔记条理性较强、内容较完整、书写比较规范。	读书笔记条理性一般、内容基本完整、书写基本规范。	读书笔记条理性较差、内容不完整、书写不够规范。	30

2. 课程汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察学生对语言学理论知识的基本掌握情况。	熟练掌握语言学理论知识。	较好地掌握了语言学理论知识。	基本掌握了语言学理论知识。	掌握语言学理论知识不够熟练。	20
课程目标 2	考查学生对现代汉语语法基本研究方法的运用情况,正确分析与解释语言问题与语言现象的能力。	能熟练运用研究方法分析与解释语言问题与语言现象。	能较好地运用研究方法分析与解释语言问题与语言现象。	基本能够运用研究方法分析与解释语言问题与语言现象。	不能正确运用研究方法分析与解释语言问题与语言现象。	25

五、推荐实习/实训教材和资源

(一) 建议实习/实训教材

1. 冯志伟, 现代语言学流派 (增订本), 北京: 商务印书馆, 2013 年
2. 陆俭明, 现代汉语语法研究教程, 北京: 北京大学出版社, 2013 年

(二) 主要参考书及学习资源

1. 胡明扬, 西方语言学名著选读 (第三版), 北京: 中国人民大学出版社, 2007
2. 朱德熙, 语法讲义, 北京: 商务印书馆, 1982 年

大纲修订人签字: 苗德成

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

审定日期: 2022 年 10 月

《现当代文学名著阅读与学术训练》课程教学大纲

课程名称	现当代文学名著阅读与学术训练		
	Classic Readings in Modern and Contemporary Literature and Academic Training		
课程代码	20418002	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	中国现代文学、当代文学
学分/周数	1/1		
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	张岩	审定日期	2022年9月

一、课程简介

本课程是汉语言文学专业教育的必修课程，其以中国现代文学、当代文学为学科整体架构，旨在结合中国现代文学、当代文学代表性作家及其作品开展学术实践，初步培养和训练学生发现问题、分析问题、解决问题的理论探讨与文本细读能力，为进一步从事中国现当代文学学术研究或教学打下坚实的基础。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：扩大中国现当代文学重要著作的阅读量，提升文学著作阅读理解能力与理论分析能力，进一步拓展文学理论研究知识面，同时对现当代文学整个发展历程有较为清晰的理性认知，并对中国现当代文学发展史上重要作家及其代表人物的著作有较为深刻的了解。

目标 2：熟悉文学理论研究的基本概念和学术术语，能够比较系统地掌握中国现当代文学的基础理论与研究方法，借此进一步提升学生现当代文学研究方面的理论修养。

目标 3：初步培养和训练学生发现问题、分析问题、解决问题的理论探讨与文本细读能力，为进一步学习从事中国现当代文学教学及研究打下研究的基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1、2	5.文学审美鉴赏能力	指标点 5.2：文本分析鉴赏能力：掌握文学文本鉴赏方法，能够对文学文本进行不同层面的分析、解读和鉴赏。
课程目标 2、3	7.终身学习与创新能力	指标点 7.2：创新能力：具备问题意识和研究能力，具有批判性思维和反思意识，掌握本学科科学研究方法，具备基本的科研创新工作能力。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1	课程目标 1、2、3	1.提升现当代文学经典著作阅读理解能力与理论分析能力。 2.能够比较系统地掌握中国现当代文学的基础理论与研究方法。 3.培养发现问题、分析问题、解决问题的理论探讨能力与文本细读能力。	1. 经典阅读笔记和印象式批评训练。 2. 现代批评模式训练。	1. 教学活动：讲授。 2. 学习任务：撰写读书报告和结课论文。	1周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为研读报告、期末汇报。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	研读报告	期末汇报（汇报材料/汇报表现）		
课程目标 1、2、3	50	25	25	100
合计	50	50		100

(二) 评价标准

1. 研读报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1、2、3	考查现当代文学的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力	能较好地对经典作家作品的经典意义做出评析；能形成个人见解；能灵活引用文献论证观点。	能对经典作家作品的价值做出评析；能形成对较为深刻的认知；能合理引用论证观点。	基本能对经典作家作品做出评析；能规范使用文献论证观点。	不能对经典作家作品做出评析；不能合理、规范使用文献论证观点。	50

2. 期末汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1、2、3	考查现当代文学的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力	能较好地对经典作家作品的经典意义做出评析；能形成个人见解；能灵活引用文献论证观点。	能对经典作家作品的价值做出评析；能形成较为深刻的认知；能合理引用论证观点。	基本能对经典作家作品做出评析；能规范使用文献论证观点。	不能对经典作家作品做出评析；不能合理、规范使用文献论证观点。	25
课程目标 1、2、3	考查现当代文学的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力	能熟练地陈述报告内容，思路清晰，表达准确。	能较为熟练地陈述报告内容，思路较清晰，表达较准确。	基本能陈述清楚报告内容。	对报告内容不熟悉，无法汇报报告内容。	25

五、推荐实习/实训教材和资源

(一) 建议实习/实训教材

1. 无

(二) 主要参考书

1. 黄修己主编，中国现代文学研究通史（五卷本），广东人民出版社，2020年。

大纲修订人签字：张岩

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

修订日期：2022 年 9 月

审定日期：2022 年 10 月

《古代文学名著阅读与学术训练》课程教学大纲

课程名称	古代文学名著阅读与学术训练		
	Classisc Readings in Ancient Literatrure and Academic Training		
课程代码	30418003	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	中国古代文学史
学分/周数	1/1 周		
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	俞燕	审定日期	2022 年 09 月

一、课程简介

《古代文学名著阅读与学术训练》是汉语言文学专业（本科）的一门专业教育必修课，是在基本完成中国古代文学所要求的基础核心课程后，对学生专业素养的提升和整合，旨在拓展学生阅读视野，教会学生基本的学术研究方法。

本课程实践以《汉语言文学专业本科生必读书目》为基础，同时考虑学生学习兴趣和钻研内容，任课教师给予指导，引导学生以专业研究为宗旨，阅读分析特定名著文献及著名研究型著作，最后以读书笔记、陈述汇报和结课论文形式完成课程考核。

二、课程目标

通过本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：知识目标。通过本课程的学习，培养学生查阅文献资料的能力，能够对不同文本进行专业鉴赏和分析提高文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，并丰富文学研究的视野，增强学科交叉意识，提升学生的专业素养。并通过个人独立完成或与小组研讨相结合，完成开放性议题或研究性专题，能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。

目标 2：能力目标。拓宽汉语言专业本科生的专业视野，夯实基础知识，引导学生对所学内容融会贯通、学以致用，能够运用文学史、文学理论、文学批评等各种研究方法，对不同文本进行专业鉴赏和分析提高文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>目标 1：知识目标。学生在掌握古代文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。</p>	<p>3. 学科知识与素养 具有系统扎实的中国语言文学学科基础知识、基本理论，掌握本学科发展动态，了解汉语言文学在人文社会科学中的重要地位。</p>	<p>3.1 语言文学知识。系统掌握语言学、文学学科基础知识、基本理论及前沿动态，具备完善的学科知识结构。 3.2 人文素养。熟悉与中国语言文学紧密相关的其他学科知识，具备文、史、哲、艺互通的基本知识体系，具备跨学科、交叉学科素养。</p>
<p>目标 2：能力目标。拓宽汉语言专业本科生的专业视野，夯实基础知识，引导学生对所学内容融会贯通、学以致用，能够运用文学史、文学理论、文学批评等各种研究方法，对不同文本进行专业鉴赏和分析提高文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力。</p>	<p>7.终身学习与创新能力 具有终身学习意识和自主学习的能力，能够保持个人的可持续发展。具备问题意识和批判性思维，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。</p>	<p>7.1 终身学习能力。具有终身学习意识，掌握自主学习方法，能够适应时代和社会的发展，保持个人可持续发展。 7.2 创新能力。具备问题意识和研究能力，具有批判性思维和反思意识，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。</p>

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1. 课程学习内容的布置	课程目标 1、2	学生明确本课程安排，并能够按照课程计划完成教师布置阅读任务，并制定各自研究课题。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 推荐基本阅读文献篇目； 2. 与学生交谈确定研究方向； 3. 借阅图书。 	见面交流、网上指导	理论 2 学时
2. 课程学习动态指导	课程目标 1、2	学生就研究课题的确立，以及阅读中疑难问题与教师讨论交流。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 搜集资料、批阅论文； 2. 研究方法、研究思路指导； 3. 学术研究个案分析。 	见面交流、网上指导	理论 4 学时
3. 汇报总结	课程目标 1、2	学生对研究课题进行不少于 5 分钟的陈述，由古代文学教研室全体教师组成导师组或课程负责人质疑、问辩。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 语言仪态； 2. 对专题研究内容梗概的表述； 3. 对存在问题的自我分析。 	见面交流。	实践 6 学时
4. 论文写作的完成	课程目标 1、2	研究专题确立后，论文写作过程中学生与教师要互动交流，就论文研究方法、思路、框架，以及参考文献等与老师讨论。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 论文写作过程的具体指导。 	见面交流、网上指导	实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括学习过程成绩和学习结果成绩两个部分，分别为过程性考核（平时成绩）和课程论文（结课考查）。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	过程性考核（平时成绩）	结果性考试（考查）	
课程目标1（知识）	25（读书笔记）	25（主观性命题：开放性论题）	50
课程目标2（能力）	25（学术汇报）	25（主观性命题：开放性论题）	50
合计	50	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核（平时成绩）

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	中/及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
知识目标	考查学生是否能够高效按照课程计划完成教师布置阅读任务，并制定出有研究价值的课题。具有扎实的汉语言文字学(含古今汉语以及逻辑、修辞等)和文学(含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等)的基础知识、基本理论的掌握。	很好理解和掌握课程计划完成教师布置阅读任务，并制定出很有研究价值的课题。具有扎实的汉语言文字学和文学的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。	较好地理解和掌握了课程计划完成教师布置阅读任务，并制定出较有研究价值的课题。具有较为扎实的汉语言文字学和文学的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。	按计划完成教师布置阅读任务，并制定出一般性的研究课题。基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力一般。	按课程计划完成教师布置阅读任务，并制定了缺乏研究价值的课题。基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力不足。	25
能力目标	考查学生查阅文献典籍阅读能力、文学理论思维水平、文学批评和文学审美鉴赏的能力，能批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力。读书笔记和学术汇报框架合理、思路清晰、观点有新意。具体研究过程中个人独创的发挥程度。	能够熟练查阅梳理资料，并能按要求完成研究性专题，具有一定的问题意识及创新能力。读书笔记和学术汇报框架合理、思路清晰、观点有新意。具体研究过程中有个人独创发挥。	能够较为熟练查阅资料，并能按要求完成开放性议题，具有一定的解决问题的能力。读书笔记和学术汇报框架较为合理，思路较为清晰，观点较有新意。	能够按要求完成开放性议题，但没有问题意识，没有自己独立的见解，读书笔记和学术汇报框架不太合理，思路不太清晰，观点无新意。	没有按要求完成开放性议题或研究性专题，解决实际问题的能力较弱。读书笔记和学术汇报框架不合理，逻辑较为混乱，观点无新意。	25

2. 课程论文（结课考查）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考查学生是否能够高效按照课程计划完成教师布置阅读任务，并制定出有研究价值的课题。具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论的掌握。	评价标准及得分点详见过程性考核评价标准				25
课程目标 2	考查学生查阅文献典籍阅读能力、文学理论思维水平、文学批评和文学审美鉴赏的能力，能批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力。课程论文写作框架合理、思路清晰、观点有新意。具体研究过程中个人独创的发挥程度。	评价标准及得分点详见过程性考核评价标准				25

五、推荐实习/实训教材和资源

（一）建议实习/实训教材

无

（二）主要参考书及学习资源

1. 本系制定“汉语言文学专业本科生必读书目”
2. 罗宗强，魏晋南北朝文学思想史，中华书局 2016
3. 罗宗强，隋唐五代文学思想史，中华书局 2016
4. 罗宗强，宋代文学思想史，中华书局 2016
5. 王国维，人间词话，安徽师范大学出版社 2014
6. 王国维，《红楼梦》评论，安徽师范大学出版社 2014
7. 王国维，宋元戏曲考，安徽师范大学出版社 2014
8. 李浩，唐代三大地域文学士族研究，北京：中华书局 2008
9. 戴伟华，唐代幕府与文学，北京：现代出版社 1990
10. 鲁迅，中国小说史略，中华书局 2013

大纲修订人签字：俞燕

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

修订日期：2022年9月

审定日期：2022年10月

《文艺学与外国文学名著阅读与学术训练》课程教学大纲

课程名称	文艺学与外国文学名著阅读与学术训练		
	Classisc Readings in Theory of Literatrue and Art and Foreign literature and Academie Trainin		
课程代码	30418004	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	外国文学（一）（二）
学分/学时	1 学分/16 学时		
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	牟学苑	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程通过指导学生阅读文艺学及外国文学名著，使学生构建相关经典知识背景，培养学生解读文学名著的能力，训练批判性思维，初步掌握文学批评方法。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：阅读文艺学及外国文学名著，准确理解把握经典。

目标 2：模仿、学习、训练文学批评方法。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	5. 文学审美鉴赏能力	指标点 5.1：文学经典阅读能力。掌握诵读技巧，能够熟练诵读文学经典篇目，准确识读、理解经典作品的字词文意及主题思想。
课程目标 2	7.终身学习与创新能力	指标点 7.2：创新能力。具备问题意识和研究能力，具有批判性思维和反思意识，掌握本学科科学研究方法，具备一定的科研创新工作能力。

三、实验教学内容

实验项目	实验类型	对应课程目标	学习成果	实验内容	课程目标达成方式	学时分配	实验性质
阅读经典	综合性	课程目标 1	阅读相关经典，准确理解掌握其思想	1. 阅读《文学理论》。 2. 阅读《小说面面观》。 3. 阅读《当说者被说的时候》 4. 对比阅读《红与黑》《漂亮朋友》	1. 教学活动：小组合作。 2. 学习任务：分组讨论、汇报。	14	必做
撰写课程报告	设计性	课程目标 2	训练文学批评方法	撰写读书报告	学习任务：实践报告	2	必做

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为阅读测验、小组汇报、课程报告。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	阅读测验	小组汇报	课程报告	
课程目标 1	20	30		50
课程目标 2			50	50
合计	20	30		100

(二) 评价标准

1. 阅读测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生阅读内容的掌握	对于阅读内容熟悉,回答全面、准确。	对于阅读内容较熟悉,回答较全面、准确。	对于阅读内容基本熟悉,回答基本准确。	对于阅读内容不熟悉,回答不够全面、准确。	20

2. 小组汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察学生对于阅读内容的理解	对于阅读内容理解准确,深刻,能够结合实际。	对于阅读内容理解基本准确,有一定的个人见解。	能够把握阅读内容,基本不偏离原意。	不能正确理解阅读内容。	30

3. 课程报告

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查理解、学习、运用文学批评方法的能力。	报告思想深刻,能够活用批评方法,理论结合实践。	初步具备运用文学批评方法的能力,概念准确,论证能够自圆其说。	只能机械模仿或重复所学理论,缺乏个人思考。	无法准确理解所学理论,逻辑混乱、文不对题。	50

五、推荐实验教材和资源

主要参考书及学习资源

1. 韦勒克、沃伦：《文学理论》，北京：文化艺术出版社，2010
2. 福斯特：《小说面面观》，上海译文出版社，2019
3. 赵毅衡：《当说者被说的时候》，北京：人民大学出版社，1998
4. 斯丹达尔：《红与黑》，上海译文出版社，2000
5. 莫泊桑：《漂亮朋友》，上海译文出版社，2003

大纲修订人签字： 牟学苑

大纲审定人签字： 王润昌 杜瑶

修订日期：2022年9月

审定日期：2022年10月

《专业实习》课程教学大纲

课程名称	专业实习		
	Professional practice		
课程代码	40418001	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	专业核心课程
学分/周数	8/8		
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王润昌	审定日期	2022年8月

一、课程简介

专业实习是汉语言文学专业人才培养计划中重要的实践教学环节，是对课堂教育、书本知识的验证和补充；是学生综合能力和素质的一次大检阅。学生通过专业实习，可以熟悉社会、了解社会、增强社会生活的适应性，既可以验证自己的能力，又可以获取新的知识，可以对毕业论文的撰写提供新的思路，也为将来就业奠定一定的基础；通过学生的专业实习，学校可以获取信息，以便根据市场需要，不断改革人才培养方案，优化课程结构，为社会输送优秀的人才。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：促使学生巩固和加深对专业课程理论与方法的理解，将理论与实践相结合，提高专业综合能力。

目标2：培养和锻炼学生独立观察、思考和总结的能力，口语表达能力，人际交往、沟通能力，组织管理能力和团队协作能力；增强学生将所学专业知识和理论转化为从事机关事业单位、传媒机构、文化教育部门各项工作的实际能力。

目标3：增强学生适应未来工作的能力，了解机关企事业单位、文化教育部门等实习单位的管理体制、基本工作内容和工作流程，掌握工作方法，培养良好的职业素养、思想道德素养和敬业精神。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标1	3. 学科知识与素养	指标点 3.1：语言文学知识。系统掌握语言学、文学学科基础知识、基本理论及前沿动态，具备完善的学科知识结构。
课程目标2	4. 语言文字应用能力	指标点 4.1 语言文字实践能力。能在真实的语言运用情境中积极进行语言实践，熟练使用口头语言、书面语言在日常交际场景中进行规范表达与交流。能运用传统方法和现代信息技术工具收集、整理语言信息和文学文献信息。
课程目标3	6. 团队协作能力	指标点 6.2：协作能力。能够发挥个人的主观能动性，积极完成团队分配的任务或组织协调团队成员开展工作。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1. 实习准备	课程目标 1	1. 了解实习目的意义; 2. 了解实习手册内容。	1. 实习前的动员; 2. 布置实习任务。	1. 教学活动: 动员大会。 2. 学习任务: 实习手册	实习前 1 周
2. 实习	课程目标 1、2、3	1. 熟悉工作各环节; 2. 懂得文件处理; 3. 撰写公文。	1. 熟悉整个企事业单位的工作流程; 2. 练习常用公文写作; 3. 协助企事业办公人员做好日常工作。 4. 劳动实践, 时长不少于 32 学时。	1. 教学活动: 实习实践。 2. 学习任务: 撰写公文。	11-18 周
3. 实习总结汇报	课程目标 2	1. 实习活动记录; 2. 实习总结。	1. 完成工作手册填写; 2. 撰写实习总结。	1. 教学活动: 实习总结 2. 学习任务: 实习总结撰写汇报。	实习结束后 1 周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为实习单位评分、实习单位评分、实习总结和汇报成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	实习带队教师评分	实习单位评分	实习总结和汇报成绩	
课程目标 1	5	10	5	20
课程目标 2	10	15	5	30
课程目标 3	15	25	10	50
合计	30	50	20	100

(二) 评价标准

1. 实习带队教师评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	知识的掌握程度	基础知识扎实全面，有很好的知识素养，有极强的劳动意识。	基础知识扎实全面，有较好知识的素养和劳动意识。	基础知识不够全面，还需加强知识素养，提高劳动的积极性。	基础知识不全面，缺乏基本的知识素养，劳动意识差。	5
课程目标 2	实际运用的能力	理论知识和实践结合的很好，胜任实习中所分担的工作，主动劳动。	理论知识和实践结合的较好，教能胜任实习中所分担的工作，较主动劳动。	理论知识和实践结合的不够好，基本能胜任实习中所分担的工作，不太主动劳动。	理论知识和实践结合不足，不能胜任实习中所分担的工作，不劳动。	10
课程目标 3	实际具体表现	在实际的实习工作表现优秀，工作方法得当，有职业素养，劳动积极，吃苦耐劳。	在实际的实习工作表现良好，工作方法较为得当，有职业素养，有劳动精神。	在实际的实习工作表现一般，工作方法不够得当，有一定职业素养怕吃苦。	在实际的实习工作表现差，工作方法不得当，缺乏职业素养，不爱劳动。	15

2. 实习单位评分评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	专业素养	专业素养高，有一定的理论水平和能力。	专业素养较高，有理论水平和能力。	专业素养不够高，理论水平和能力较差。	专业素养不高，有理论水平和能力很一般。	10
课程目标 2	工作能力	工作能力强，能完成各项工作和要求，表现优秀，爱劳动。	工作能力较强，能完成一些工良好作，表现优秀，不	工作能力一般，不能够完成各项工作和要求，表现一般怕吃	工作能力差，不能完成各项工作和要求，表现差，不喜欢劳动。	15

			太喜欢劳动。	苦。		
课程目标 3	协作水平	有团队精神，能很好与其他部门和同事进行协作。	有一定的团队精神，较能很好与其他部门和同事进行协作。	有团队精神不足，不能够很好与其他部门和同事进行协作。	缺乏团队精神，不能很好与其他部门和同事进行协作。	25

3. 实习总结和汇报成绩

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	总结的思想认识	思想认识有极大提高，能正确处理理论与实践的关系。	思想认识有所提高，较能正确处理理论与实践的关系。	思想认识有待提高，不能够正确处理理论与实践的关系。	思想认识缺乏，不能正确处理理论与实践的关系。	5
课程目标 2	总结知识运用程度	能很好地把所学的知识运用到实践中，提升了自己的能力。	较能很好地把所学的知识运用到实践中，自己的能力有所提高。	不能够地把所学的知识运用到实践中，提升自己的能力有所缺乏。	不能很好地把所学的知识运用到实践中，没能提升自己的能力。	5
课程目标 3	总结经验得失	总结全面，总结有层次有结构，符合要求。	总结较为全面，总结有一定人层次有结构，基本符合要求。	总结不够全面，总结有一些层次有结构，符合要求不足。	总结不全面，总结缺乏层次和结构，不符合要求。	10

五、推荐实习/实训教材和资源

(一) 建议实习/实训教材

无

(二) 主要参考书及学习资源

1. 《实习手册》

大纲修订人签字：王润昌

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：王润昌 杜瑶

审定日期：2022 年 10 月

《毕业论文》课程教学大纲

课程名称	毕业论文		
	Graduation thesis		
课程代码	40418002	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	专业实习
学分/周数	7/14		
适用专业	汉语言文学	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王怀春	审定日期	2022年9月

一、课程简介

本课程为汉语言文学专业综合实践环节，是本科阶段最后一个重要的专业训练，也是对整个本科专业学习的总结。本课程旨在训练学生在专业研究领域发现问题、分析问题与解决问题的能力，提高学生在未来职业发展中非常重要的调查研究能力、独立思考能力、创新能力和写作沟通能力。

本课程教学环节包括论文选题、文献综述、开题报告、论文撰写、论文评阅、论文答辩等，教学内容主要为了解科学研究的理念与学术伦理，掌握文学研究方法与学术论文写作规范，提升逻辑思维能力与理论素养，培养科学精神。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：了解科学研究的目的、伦理与规范，掌握确定毕业论文选题的流程与规则，掌握文献检索、资料收集、文献综述的撰写方法。

目标2：学会撰写开题报告，选取研究方法，分析研究现状与创新性，设定研究方案与研究进度，提升科学研究的规划意识、方法意识与规范意识。

目标3：依据研究方案进行文献阅读与问题分析，开展调查研究，形成观点与结论，撰写毕业论文，完成汇报答辩，提高思辨能力与写作沟通能力，提升理论素养、创新意识和科学精神。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标1	4.语言文字应用能力	指标点4.1: 语言文字实践能力。能在真实的语言运用情境中积极进行语言实践，熟练使用口头语言、书面语言在日常交际场景中进行规范表达与交流。能运用传统方法和现代信息技术工具收集、整理语言信息和文学文献信息。
课程目标2 课程目标3	7.终身学习与创新能力	指标点7.2: 创新能力。具备问题意识和研究能力，具有批判性思维和反思意识，掌握本学科科学研究方法，具备基本的科研创新工作能力。

三、毕业论文内容

毕业论文环节	对应课程目标	学习成果	毕业论文环节内容	课程目标达成方式	时间安排
文献综述	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解科研理念与伦理，认知科研规范的重要性 2.掌握选题方法与文献检索方法 3.理解文献综述的作用，掌握文献综述的方法 	<ol style="list-style-type: none"> 1.学习毕业论文训练目的、学术伦理与规范 2.确定研究对象与选题，下达任务书 3.文献检索、资料搜集与整理 4.撰写文献综述 思政点：科学伦理与学术道德	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动：小组讲授、单独指导 2.学习任务：任务书、文献综述 	2 周
开题报告	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> 1.理解研究计划的重要性 2.掌握研究设计的流程与规范 3.提升研究规划意识和规范意识 	<ol style="list-style-type: none"> 1.确定研究的目的与价值意义 2.分析研究现状及研究的创新性 3.确定研究内容，设计研究提纲 4.明确研究的重点、难点，制定研究进度 5.开题报告成绩评定 思政点：学术规范与学术道德	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动：单独指导 2.学习任务：开题报告 	3 周
研究开展与论文撰写	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> 1.掌握研究方法和研究流程 2.学会论文写作技巧与规范 3.提高思辨能力和写作能力 4.提升理论素养和创新能力 	<ol style="list-style-type: none"> 1.分析研究对象，提出研究假设 2.进行文献阅读、文本分析或调查研究 3.进行研究论证，提出研究观点和结论 4.撰写论文初稿 5.完成论文修改并定稿 6.指导老师评定论文成绩、撰写指导评语 思政点：科学精神的培养	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动：单独指导 2.学习任务：毕业论文 	7 周
论文评阅	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> 1.强化学术规范，杜绝学术不端 2.提高论文写作规范和质量 3.提高问题意识与反思意识 	<ol style="list-style-type: none"> 1.学术不端检测 2.同行专家对论文进行评审 3.评阅专家评定论文成绩，撰写评阅意见 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动：论文评审 2.学习任务：毕业论文 	1 周
论文答辩	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> 1.完善论文规范，提升论文质量 2.提高思辨能力与答辩沟通能力 3.强化理论素养、创新意识和科学精神 	<ol style="list-style-type: none"> 1.论文陈述与报告 2.论文答辩 3.答辩小组评定答辩成绩，撰写答辩意见 4.答辩委员会评定论文综合成绩，形成综合评定意见 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动：小组答辩 2.学习任务：论文答辩 	1 周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括文献综述、开题报告、论文撰写、论文评阅、论文答辩 5 个部分，分别为 4%、8%、28%、20%、40%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)					成绩比例 (%)
	文献综述	开题报告	论文撰写	论文评阅	论文答辩	
课程目标 1	4					4
课程目标 2		8				8
课程目标 3			28	20	40	88
合计	4	8	28	20	40	100

(二) 评价标准

1. 文献综述评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查围绕选题开展文献检索、收集、整理、阅读的情况，以及文献综述是否符合规范	紧密围绕研究选题展开文献的搜集整理，文献资料丰富，综述质量高，符合规范	紧密围绕研究选题展开文献的搜集整理，文献资料比较丰富，综述质量较高，符合规范	基本围绕研究选题展开文献的搜集整理，文献资料数量符合要求，综述符合规范	没有围绕研究选题展开文献的搜集整理，文献资料缺乏，综述空泛，不符合规范	4

2. 开题报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查选题是否得当，研究目的、意义是否明确，研究内容和研究提纲是否严密可行，研究方法、研究进度和研究条件是否可靠	选题得当，研究目的、意义明确，研究内容和研究提纲严密可行，研究方法、研究进度和研究条件可靠	选题得当，研究目的、意义比较明确，研究内容和研究提纲比较可行，研究方法、研究进度和研究条件比较可靠	选题基本得当，研究目的、意义基本明确，研究内容和研究提纲基本可行，研究方法、研究进度和研究条件基本可靠	选题不得当，研究目的、意义不够明确，研究内容和研究提纲不具有可行性，研究方法、研究进度和研究条件不太可靠	8

3. 论文撰写评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查是否按期完成研究任务，是否能熟练运用所学	按期完成研究	按期完成研	按期完成研究	未按期完成研究	28

	知识和理论进行研究,内容是否完整,逻辑层次是否清晰,分析论证是否严密充分,结论是否合理,研究和写作是否有符合学术规范,是否具有创新能力和独立进行科学研究的能力	任务;能熟练运用所学理论和专业知识;立论正确,内容完整,逻辑层次清晰,分析论证严密,结论合理;独立工作能力较强,科学作风严谨;毕业论文有自己的独到见解。论文撰写符合规范要求,条理清楚,论述充分,文字通顺并符合专业用语要求,符号统一	究任务;能较好地运用所学理论和专业知识;内容完整,逻辑层次较清晰,分析论证较严密有一定的独立工作能力,科学作风良好;毕业论文有一定的水平。论文撰写符合规范要求,条理清楚,论述正确,文字通顺并符合专业用语要求	任务,在运用所学理论和专业知识上基本正确;内容基本完整,分析论证不够充分,毕业论文水平一般。论文撰写符合规范要求,文理通顺,但论述有个别错误(或表达不清楚),质量一般或有小的缺陷	任务,基本概念和基本技能未掌握;在运用所学理论和专业知识中出现不应有的原则性错误;内容不够完整,观点有明显错误,独立工作能力差;论文无中心,逻辑混乱,论据、结论不一致,毕业论文未达到最低要求	
--	---	---	---	---	---	--

4. 论文评阅评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查论文是否符合学术规范,是否存在抄袭等学术不端行为,立论是否正确,论证是否严密充分,结论是否合理,是否具有创新性。	符合学术规范,不存在学术不端行为,立论正确,论证严密充分,结论合理,具有较好的创新性	符合学术规范,不存在学术不端行为,立论较正确,论证充分,结论比较合理,具有一定的创新性	基本符合学术规范,不存在学术不端行为,立论基本正确,论证符合逻辑,结论基本合理	不符合学术规范,或存在学术不端行为,立论错误,论证逻辑混乱,结论不清	20

5. 论文答辩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查对研究对象、研究过程和研究内容的熟悉程度,研究结论和观点是否明确,论证逻辑是否清晰,同学具备了一定的科学研究能力和创新能力,能否清晰、准确地陈述论文内容、观点,能否流利、充分、准确地回答答辩老师的提问	对研究对象、研究过程和研究内容非常熟悉,有明确的结论和独立的观点,论证逻辑清晰,具备一定的科研能力和创新能力,能清晰准	对研究对象、研究过程和研究内容比较熟悉,有较为明确的结论和独立的观点,论证逻辑比较清晰,具备一定的科研能力,	对研究对象、研究过程和研究内容基本熟悉,有一定的结论和观点,论证逻辑基本清晰,具备初步的科研能力,基本能够陈述论文,并回	对研究对象、研究过程和研究内容不够熟悉,没有明确的结论和观点,论证逻辑不清,缺乏基本的科研能力,不能够准确陈述论文并回答答辩老师的提问	40

		确地陈述论文， 并流利、准确地 回答答辩老师 的提问	能较为准确地 陈述论文，并 较好地回答答 辩老师的提问	答答辩老师的 提问		
--	--	-------------------------------------	--------------------------------------	--------------	--	--

五、推荐毕业论文资源

- 1.温儒敏.中文学科论文写作训练.北京:北京大学出版社,2003
- 2.周水涛.文科毕业论文写作指导.武汉:华中师范大学出版社,2011
- 3.刘璐.大学生毕业论文写作.上海:上海交通大学出版社,2016
- 4.(英)布莱恩·格里瑟姆.本科毕业论文写作技巧(第2版).沈阳:东北财经大学出版社,2018.

大纲修订人签字:王怀春

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:王润昌 杜瑶

审定日期:2022年10月